Ibn Rushd Fund for Freedom of Thought 2021

1st edition July 2021
© 2021 Ibn Rushd Fund e. V.
Berlin
All rights reserved, including those for reprinting in extracts as well as photo-mechanical and electronic reproduction
جميع الحقوق محفوظة، بما في ذلك تلك الخاصة بإعادة طبع المقتطفات وكذلك النسخ الميكانيكية الضوئية والإلكترونية

Cover, compilation and layout: تصنيف وتخطيط الغلاف
Abier Bushnaq
Ibn Rushd Fund-project team: فريق المشروع
حامد فضل الله، فادية فضة، عبير بشناق، نبيل بشناق
Abier Bushnaq, Nabil Bushnaq, Fadia Foda, Hamid Fadlalla

http://afdal-ma-qarat.ibn-rushd.net

Ibn Rushd Fund e. V.

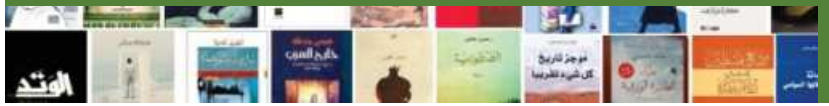
مؤسسة ابن رشد للفكر الحر

أفضل ما قرأت

وخير جليس في الزمان كتاب

أبو الطيّب المتنبّي

مقترح للقراءة



الفهرس

مقدمة 4
الكتب المقترحة 7
فهرس المؤلفين 386
فهرس الكتب 394
المشاركون 405

مقدمة

بادرت مؤسسة ابن رشد للفكر الحر بمشروع "أفضل ما قرأت" عام 2018 بهدف تشجيع القراءة. والقائمة التي أمامكم هي توصية من 28 مثقف عربي (وأجنبي واحد) لكتب فكرية وأدبية قد حازت على إعجابهم ويرغبون في ترشيحها للقارئ العربي. كان لكل من هؤلاء المشاركين بالمشروع الحق بترشيح عشرة عناوين من الأدب العربي (شعر، نثر، مسرح الخ) إضافة إلى ثلاثة كتب موضوعية (فلسفة، سياسة، اقتصاد، النقد الاجتماعي، السيرة الذاتية ... الخ) إضافة إلى ذلك كان يمكن اقتراح عنوانَين اثنَين من الأدب العالمي المترجم.[1]

لقد تعمد فريق "أفضل ما قرأت" ألا تُحدد نسبة الكتب الأدبية إلى الكتب غير الأدبية ونسبة الشعر إلى النثر أو القديم إلى الحديث لعدم رغبته في تعقيد المشروع ومع ذلك كانت المفاجأة أن حازت "رسالة الغفران" لأبي العلاء المعري مثلا على عدد كبير من الترشيحات، مما يدل بأن بعض القديم لم يفقد أهميته في الحاضر. وهو ربما ما يميز القائمة عن غيرها.[2]

[1] وهي طريقة اتبعتها فوكس ماجزين (Focus-Magazine) سنة 2002 في استفتاء مماثل. فكرة المشروع مستوحاة من كتاب "ألف كتاب وكتاب لا بد لك أن تقرأه قبل فوات الأوان"
1001 Books You Should Read Before You Die, Peter Boxall.

[2] مثل القائمة الطويلة والقصيرة للجائزة العربية ومجهودات جديرة كقائمة اتحاد الكتاب العرب لأفضل 100 رواية أو استفتاء بانيبال نوفمبر 2018 لأفضل مئة رواية عربية) والتي جميعها تركز على المطبوعات الجديدة أو الحديثة نوعا ما. من المشاريع التي تضمنت أعمالا من عصور مختلفة كان أيضاً مشروع "كتاب في جريدة" برعاية كُلٍّ من مؤسسة MBI Al Jaber Foundation ومنظمة اليونسكو UNESCO وبمشاركة كبريات الصحف اليومية العربية ونُخبةٍ رائدةٍ من الأدباء والمفكرين بدأ في 1995 وتوقف عام 2011. (http://www.kitabfijarida.com) وهناك بالطبع جهود كبيرة مبذولة على النطاق الفردي.

قائمة القراءة المقترحة ليست بديلاً عن برنامج مدرسي أو جامعي وليست علمية وبالتأكيد ليست شاملة، فليس هدفنا في هذه المرحلة من المشروع أن تكون شاملة أو مطلقة لعلمنا أن الآراء حول "أفضل ما قرأت" متنوعة ومختلفة ومع الوقت قابلة للتجديد والتغيير. لكنك متى بدأت بقراءة كتاب واحد فلن يمر وقت طويل حتى تلحقه بآخر! ويمكن فتح المجال لقرائنا للمشاركة بآرائهم ومقترحاتهم تمهيدا لإصدار عدد جديد.

تتضمن قائمتنا 378 كتاباً مقترحاً للقراءة.
234 عملاً أدبيا، 37 عملا منها مترجما (5 لكاتب عربي الأصل).
144 عملا موضوعيا 33 منها عملا مترجما (10 من كاتب عربي الاصل). يمكن تنزيل القوائم من موقع المؤسسة
http://afdal-ma-qarat.ibn-rushd.net/

نأمل مواصلة تنقيح وتجديد القائمة بمشاركة عدد أكبر من المثقفين الداعمين طوعا للمشروع حتى نصل في النهاية إلى قائمة منقحة تكون مرجعا مفيدا للمدارس والجامعات والقراء. كانت بداية المشروع كانون الثاني/يناير 2018 فاتحتها هذا العدد.

استقينا معظم الصور والنصوص من موسوعات متداولة مثل ويكيبيديا أو جود ريدز وإن اختلف المصدر ذكرناه.

العمل في هذا المشروع يقع ضمن الانشطة التطوعية والتثقيفية التي لا تهدف إلى الربح.

نود أن نشكر كل من ساهم في هذا الإصدار الأول، لولا تعاونهم لما كان المشروع ليتحقق:
إبراهيم زقوط، إبراهيم مالك، أحمد المديني، أسمهان عزوني، النور حمد، حبيب عبد الرب سروري، حسن خضر، خالد محمد فرح، خليل الشيخ، خيري محمد دومة، روان الضامن، سلام الكواكبي، صالح علماني، عارف الحجاوي، عطا الحسن

البطحاني، علي المقري، فيصل دراج، ليلى الأطرش، محمد أبو الفضل بدران، محمد عبد العزيز الهجين، محمد محمود، محمود شقير، منصورة عز الدين، هارتموت فاندريتش.

نتمنى قراءة ممتعة.

حامد فضل الله، فادية فضة،
عبير بشناق، نبيل بشناق،

(فريق المشروع)

الكتب المقترحة

لاحقا الكتب المقترحة مع نبذة عن الكاتب بالترتيب الزمني.

جلجامش ملحمة الرافدين الخالدة

مجهول Anonym

التأليف: 2100 ق.م.
العراق، سوريا، تركيا
ترجمة وتحقيق وإعداد درامي للملحمة: فراس السواح 1996
مترجم أدبي ملحمة

أكثر أسطورةٍ إبداعِيَّةٍ رائعة قرأتها ولا أزال أقرأها هي أسطورة جلجامش، لما فيها من فكر إنسانيّ وتوثيق مُتَخَيَّل لمرحلة هي من بدايات الحضارات الإنسانية المعروفة وسأذكر اسم كاتبين وثقا هذه الأسطورة في زمننا، العراقي باقر إبراهيم والسوري فراس السواح. (إبراهيم مالك)
ملحمة جلجامش هي قصيدة كُتبت بالأكدية خلال أواخر الألفية الثانية قبل الميلاد. يُحتمل أن ملك جلجامش حكم لفترة من الزمن بين 2800 و2500 قبل الميلاد. رُويت حكايات عن مآثر جلجامش البطولية في خمس قصائد سومرية ناجية. أُلّف ملحمة جلجامش الأكدية

الأساسية كاتب اسمه سين-لقي-ونيني، من المحتمل خلال الفترة البابلية الوسطى (1600-1155 قبل الميلاد). أثرت الملحمة تأثيرًا جوهريًا على كل من الإلياذة والأوديسه كُتبتا بالإغريقية القديمة خلال القرن الثامن قبل الميلاد. أعيد اكتشاف ملحمة جلجامش عام 1849. بعد ترجمتها سببت جدلًا واسعًا للتشابه بين أجزائها مع الكتاب العبراني. الصورة لفراس السواح.

أسطورة بروميثيوس

مجهول Anonym

اليونان
تأليف: نهاية القرن الثامن قبل الميلاد
مترجم أدبي ملحمة

مرحلة طويلة عشتها أقرأ كثيرا أسطورتين، الأولى يونانية : أسطورة بروميثيوس ألذي تقول، كما فهمتُها، أنه كان الإله اليوناني الذي علَّم الإنسان كيف يشعل النار ليُسَهِّلَ مسار حياته آمِنا ومُرتاحا وأشعل عقله بالنور ليزداد معرفة وتَساؤلًا باحثا، فأغضب الآلهة اليونانية وعذبته عذابا دائما وموجِعًا - والأسطورة الثانية هي عن الطائر فينيكوس أو فينيق وقد لفت انتباهي طويلًا وكثيرا ما كتبه الكاتب اللبناني الراحل ميخائيل نعيمة ونشره موقع إلكتروني سوري بعد بعض سنين من وفاته واعتبرها أسطورة الحياة المُثلى وكنتُ تعلمتُ أنها حكمة حياة ورأيتُ فيها حلما حياتيا وصرخة مثقفة بضرورة الانتفاض على الذات وما حولها من رماد احتراق ذاتي، لتبدأ التجدد والتحليق.
(إبراهيم مالك)
بروميثيوس هو عملاق حارب في صف اللآلهة الأولمبية ضد العمالقة في الحرب العظمى، وقد كان ذو حنكة ودهاء ومحبب للبشر دونا عن الآلهة. قصته من أهم القصص في الميثولوجيا الغربية إن لم تكن أهمها على الإطلاق، وترمز القصة لمضامين ودلالات هائلة في الفكر والتاريخ الغربي.
من أمثال استلهام الأسطورة في الشعر العربي الحديث قصيدة نشيد الجبار أو هكذا غنى بروميثيوس لأبي قاسم الشابي.

إلياذة هوميروس

هومر (هوميروس)

القرن التاسع قبل الميلاد تقريبا
اليونان
تأليف: 1260 – 1180 ق.م.
مترجم أدبي شعر ملحمي

قصيدة ملحمية تنسب لهوميروس، الذي عاش تقريباً في القرن الثامن ق.م. نظمت أثناء حرب طروادة، وحصارها الذي استمر عشرة أعوام، تروي القصيدة معارك وأحداث وقعت في أسابيع النزاع الذي جرى بين الملك أگاممنون والمحارب أخيل. بالرغم من أن القصة تغطي أسابيع قليلة في السنة الأخيرة من الحرب، إلا أن الإلياذة تشير أو تلمح إلى الكثير من الأساطير اليونانية عن الحصار؛ الأحداث المبكرة، مثل حشد المحاربين للحصار، سبب الحرب، القضايا المرتبطة التي ظهرت قبل بدايتها. بعدها يأخذ السرد الملحي في التنبؤ بالمستقبل، مثل موت أخيل الوشيك ونهب طروادة، وتستبق وتلمح للمزيد من الأحداث بصورة أكثر وضوحاً، ومن ثم فعندما وصلت للنهاية، كانت قد قصت رواية أكثر أو أقل إكتمالاً عن حرب طروادة. استقى هوميروس مادة ملحمته من التراث الشفوي السابق الذي صوَّر شعراً قصص أبطال حرب طروادة ومصائرهم، لكنه أعاد صياغته بأسلوبه المتميز وأسبغ عليه وحدة الموضوع التي جعلت الإلياذة ملحمة متماسكة البنيان تعكس الماضي لتخاطب الحاضر. تعد الإلياذة إلى جانب الأوديسا أحد أهم المصادر الأدبية لفهم تطور الأدب الأوربي منذ القرن السابع ق.م. ترجمت عن اليونانية القديمة واللاتينية إلى معظم لغات العالم.

ديوان طرفة بن العبد

طرفة بن العبد

543 - 569
البحرين
تأليف: قبل 569
أدبي شعر

طرفة بن العبد هو شاعر جاهلي مصنف بين شعراء المعلقات. ولد حوالي سنة 543 من أبوين شريفين. كان جده وأبوه وعماه وخاله كلهم شعراء. مات أبوه وهو بعد حدث فكفله أعمامه إلا أنهم أساؤوا تربيته وضيقوا عليه فهضموا حقوق أمه. وما كاد طرفة يفتح عينيه على الحياة حتى قذف بذاته في أحضانها يستمتع بملذاتها، لهو وسكر ولعب، بذر وأسرف، فعاش طفولة مهملة لاهية طريدة راح يضرب في البلاد حتى بلغ أطراف جزيرة العرب ثم عاد إلى قومه يرعى إبل معبد أخيه ثم عاد إلى حياة اللهو بلغ في تجواله بلاط الحيرة واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه، ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر عامله على البحرين وعُمان يأمره فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعبر شاباً دون الثلاثين من عمره سنة 569.

قصيدة "المالكية"

المسيب بن علس

525 – 575
الجزيرة العربية
تأليف: الجاهلية (قبل 575)
أدبي شعر

المسيب بن علس بن مالك بن عمرو ابن قمامة شاعر جاهلي مشهور من قبيلة ربيعة بن نزار. قصيدة المسيب درة من درر الشعر وشهده في العصر الجاهلي من حيث: توافق موضوعاتها، وتماسك خطابها، وتمدد مشاعر الحب والنجاح فيها، فتكون رمز الحياة ولغتها، اذ أضحت هذه القصيدة كياناً متكاملا في جانبيها الفكري والفني.
له بيت جميل في الحكمة يقول فيه: وعينُ السُخط تُبصِرُ كلَّ عيبٍ |وعينُ أخي الرِضا عن ذاك تَعمى.

ويبدو ان دعبل الخزاعي أخذ منه فكرة ابياته الشهيرة التي يقول فيها:
وعينُ الرّضا عن كلَّ عيبٍ كليلةٌ| وَلَكِنَّ عَينَ السُّخْطِ تُبْدي المَسَاوِيَا (وبعضهم نسبها للشافعي). للمسيب ابيات اخرى في الحكمة يقول فيها:
إذا حاجةٌ ولَّتكَ لا تستطيعُها | فخذ طرفا من غيرها حين تُسبقُ / فذلِك أحرى أن تنال جَسيمَها | ولَلقَصدُ أبقى في المَسيرِ وأَلحَقُ

ديوان اليشكري

المنخل اليشكري (عمر بن مسعود اليشكري)

580 - 607
الجزيرة العربية
تأليف: قبل 607 - الجاهلية
أدبي شعر

عمر بن مسعود اليشكري بحار وشاعر من قبيلة بني يشكر من تهامة، كان من أجمل فتيان العرب وأرقهم شعرا، وكان جميلاً غزلاً مغامراً ذا مكائد، وأشهر قصائده (فتاة القصر) وله العديد من قصائد الفخر وقصائد الغزل، ولقب بالمنخل لأنه ينخل الشعر. وكانت نهايته مبكرة جداً، حيث قتل في السفينة التي كانت تبحر في رحلة إلى الحبشة على يد الازيهر غلام المغيرة المخزومي الذي طعنه والقى به في البحر قرب ساحل الحبشة، فدفنه الاحباش هناك، عن عمر لا يتجاوز 27 سنة.

بعض أشعاره:

إن كنـتِ عـاذلتي فسيـري ... نحو العراق ولا تحـــوري
لا تسـألي عـن جـلَّ مالـي ... وانظري كرمي وخـيري
ولقد دخلت على الفتاة ... الخدر في اليوم المطيـــرِ
الكاعب الحسناء ترفل ... في الدمقس وفي الحريـــرِ
فدفعتـهـــا فتدافعـــت ... مشى القطاة إلى الغديـرِ
ولـثـمتـهـا فـتـنفّستْ ... كتـنفّس الـظـبـي الـغـريـــرِ
فـدنت وقالـت يـا منخـل ... مـا بجـسـمك مِـن قـــرور
ما شـفَّ جسـمي غيـر ... حبّـكِ فاهدئي عنّي وسيـري
وأحـبـهـــا وتـحـبـنـــي ... ويـحـب نـاقـتـهـا بـعـيـري

ديوان عروة بن الورد

عروة بن الورد

555 – 607
الجزيرة العربية
تأليف: قبل 607 - الجاهلية
أدبي شعر

هو عروة بن ناشب بن هريم بن لديم بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار، ينتسب الى قبيلة عبس. شاعر من شعراء الجاهلية، وفارس من فرسانها، وصعلوك من صعاليكها. لقب بعروة الصعاليك لأنه كان بمثابة زعيم أو أمير للمنبوذين الفقراء رعاهم وقدم لهم ما لم يقدمه مجتمع القبيلة التي خرج منها عروة، ثم خرج عليها، يحمل معنى الصعلكة صفة الفقر، والصعلوك هو الفقير الذي لا مال له يستعين به ولا اعتماد له على شيء أو أحد. لكن مع متابعة حياة بعض الصعاليك في تراثنا تتغير

مهيار خضور في دور عروة بن الورد
صورة من فيلم عنترة
nadialarab.com

النظرة، ويدرك المرء أنه أمام ظاهرة ثورية. من الذين يعتبرهم المؤرخون أهم صعاليك الشعر ألا وهم عروة الصعاليك، أو عروة بن الورد، وتأبط شراً، والشنفرى، والسلّيك بن السلكة. يصفه أبو الفرج الأصفهاني في كتابه (الأغاني) قائلاً: "عروة بن الورد شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد".

شعر الخنساء

الخنساء / تماضر بنت عمرو السلمية

575 - 645
الجزيرة العربية
تأليف: قبل 645 - الجاهلية والاسلام
أدبي شعر

اسمها تماضر بنت عمرو بن الحرب بن الشريد السُلمية، وشهرتها الخنساء (575م - 24 هـ / 645م)، صحابيّة وشاعرة مُخضرمة من أهل نجد، أدركت الجاهلية والإسلام وأسلمت، اشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية اللذين قتلا في الجاهلية، لُقّبت بالخنساء بسبب ارتفاع أرنبتي أنفها. طغى على شعرها الحزن والأسى والفخر والمدح. قال عنها نابغة الذبياني: "الخنساء أشعر الجن والإنس". أما ابن قتيبة فقد قال فيها: " أما ما أدخلت الخنساء من صفات جديدة في المرثية، فمن الصعب أن نحدده، لأنه لم يصل إلينا شيء تام من هذا النوع قبل قصائدها، إلا ما ورد عن المهلهل، وهو في مجمله يقرب من طريقة الخنساء، ولكن مالا شك فيه هو أن من تبعها من شعراء الرثاء، وشواعره اغترفوا جميعهم من بحرها الفياض بفيض العاطفة البشرية". لم يقف تقييم شعر الخنساء على العرب، قال عنها المستشرق گوستاف فون گرنباوم: "أما الخنساء فقد جعلت قمم الجبال تتدحرج بداعي وفاة أخيها، والنجوم تهوي، والأرض تهتز، والشمس تظلم". أما المستشرق كرنكوف فقال: "ألاحظ على مراثيها القصر، وصدق التفجع والحزن، ونكاد نقطع بأن قصائدها ألهمت عدد كبيرا من شعراء المراثي المتأخرين، ومنهم ابنتها عمرة".

المعلقات

امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، والحارث بن حلزة، وزهير بن أبي سلمى، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، ولبيد بن ربيعة، والأعشى ميمون بن قيس، وعبيد بن الأبرص، والنابغة الذبياني

بين أوائل القرن السادس وأوائل القرن السابع الميلادي
الجزيرة العربية
تأليف: أول تدوين 680
أدبي شعر

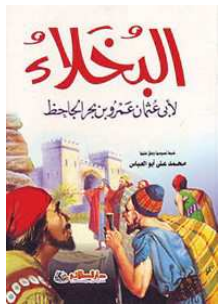
ويبلغ عددها سبعَ أو ثماني أو عشر قصائد: "أهم النصوص المؤسسة للأدب العربي والثقافة العربية في المجمل." (منصورة عز الدين) يختلف المختصون في سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم فالرأي الأول وهو رأي السيوطي فيقول بإنّها كانت تسمّى بالمذهّبات لأنّها كتبت بماء الذهب وعلقّت على جدار الكعبة، والرأي الثاني وهو رأي أبي جعفر النحاس فيقول

إنّها سميت بالمعلقات لأنّه في حال أحب الملك القصيدة علّقها في خزائنه. مطالع المعلقات.
معلقة امرؤ القيس:
قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ.
معلقة طرفة بن العبد:
لخولة أطلال ببرقة ثهمد.
معلقة الحارث بن حلزة:
آذَنَتنَا بِبَينِها أَسمَاءُ.
معلقة زهير بن أبي سلمى:
أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ.
معلقة عمرو بن كلثوم:
أَلاَ هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِيْنَا.
معلقة عنترة بن شداد:
هَلْ غَادَرَ الشُعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ.
معلقة لبيد بن ربيعة:
عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا.
معلقة الأعشى:
ودع هريرة إن الركب مرتحل.
معلقة عبيد بن الأبرص:
أقفر منا أهله ملحوب.
معلقة النابغة الذبياني:
يا دار ميّة بالعلياء والسند.

البخلاء

الجاحظ

776 – 868
العراق
تأليف: قبل 868، ط1 1900
1900 نشره فان فلوتن، وبعده مراراً، تحقيق طه الحاجري
أدبي تراث نقد اجتماعي



"الكتاب مجموعة نوادر عن البخلاء، وهو يصف بدقة وبأسلوب ساخر حياة الناس العاديين في عصر هارون الرشيد". (عارف الحجاوي)
هو أبو عثمان عمرو بن بحر كنّي بالجاحظ لجحوظ عينيه، يعتبر كبير أئمة الأدب في العصر العباسي. عمّر الجاحظ نحو تسعين عاماً ولد بالبصرة وتوفي فيها. اطلع على جميع العلوم المعروفة في عصره. صور الجاحظ في كتابه البخلاء تصويراً واقعياً حسياً نفسياً فكاهياً، للبخلاء الذين قابلهم وتعرفهم في بيئته خاصة في بلدة مرو عاصمة خراسان، فأبرز لنا حركاتهم ونظراتهم ونزواتهم النفسية، وفضح أسرارهم وأطلعنا على مختلف أحاديثهم، ولكنه لا يكرهنا بهم. لكتاب البخلاء أهمية علمية حيث يكشف لنا عن نفوس البشر وطبائعهم وسلوكهم علاوة على احتوائه على العديد من أسماء الأعلام والمشاهير والمغمورين وكذلك أسماء البلدان والأماكن وصفات أهلها والعديد من أبيات الشعر والأحاديث والآثار فالكتاب موسوعة علمية أدبية اجتماعية جغرافية تاريخية. (فادية فضة)

البيان والتبيين

الجاحظ

776 – 868
العراق
تأليف: 845
أدبي نثر

يعد هذا الكتاب من أشهر كتب الجاحظ وأكثرها تداولاً وأعظمها نفعاً. يقدم الجاحظ شرحاً لأنواع الدلالات البيانية، من اللفظ والاشارة، وعقد أبواباً لمدح اللسان والبيان، وصنع موازنة بين لغة العامة والحضر والبدو، ونوّه تنويها بصحة لغة الأعراب في عصره، وروى مقطعات من نوادر الأعراب وأشعارهم كما سوق في صدر كتابه طائفة من الآيات التي تنوه بشأن البيان والبلاغة، وفي الحث على البيان والتبيين، بين مخارج الحروف وأثرها، وأثر سعة الشدق واكتمال الأسنان أو نقصها في البيان، وكذلك أثر لحم اللثة. عقد باباً للحروف تدخلها اللثغة، مبيناً أي لثغة التي أشنع

طبع بريدي دولة قطر

وأيها أظرف. يروي الجاحظ في كتابه هذا طائفة من أخبار البلغاء والخطباء والفقهاء والأمراء، ومن جمع بين الخطابة والشعر كما أنه عقد باباً للصمت والحث عليه، ويحكي أقوال المعارضين لأصحاب الخطابة والبلاغة الذين يفضلون الصمت كما يخصص أبواباً في مديح اللسان. ولكنه لا يرضيه هؤلاء ولا أولئك، بل يرى أن كلاً منهما قد جنح إلى غير الصواب، وأن الصواب والخير كله في إصابة القدر من الكلام، وأن تكون الألفاظ والمعاني أوساطاً بين بين. كما عني الجاحظ في هذا الكتاب بفن الخطابة، ويتعرض للشعر، لأن الشعر وسيلة من وسائل البيان، ومعرض من معارض البلاغة. كما عقد الجاحظ باباً لذكر النسّاك والزهّاد من أهل البيان، وآخر لذكر القصاص، وآخر في الزهد، ساق فيه مواعظ كثيرة.

الحيوان

الجاحظ

776 – 868
العراق
تأليف: القرن التاسع - ط1
1938
أدبي نثر

"هذا كتاب تستوي فيه رغبة الأمم، وتتشابه فيه العرب والعجم، لأنه وإن كان عربياً أعرابياً، وإسلاميا جماعياً، فقد أخذ من طرف الفلسفة، وجمع معرفة السماع وعلم التجربة، وأشرك بين علمي الكتاب والسنةِ وجدانَ الحاسة وإحساس الغريزة، يشتهيه الفاتك كما يشتهيه الناسك" (الجاحظ)

أول كتاب جامع وضع بالعربية في علم الحيوان في العصر العباسي. اعتمد الجاحظ في كتابه على مصادر عديدة منها القرآن والحديث والشعر العربي بالإضافة إلى كتاب الحيوان لأرسطو الذي نقله إلى العربية ابن البطريق في عصر الجاحظ بالإضافة

إلى خبرة الجاحظ الطويلة في الحياة وممارسته لظروفها وأحوالها ومما اكتسبه بنفسه أو سمعه من الأعراب. والكتاب عالم زاخر يضطرب بمختلف صور الحياة وهو يعرض فيه نزعات المجتمع الإسلامي في العصر الذي عاش فيه الجاحظ ويظهر فيه عقل الجاحظ الدقيق النافذ وحسه الأدبي الرفيع وذوقه الفني المرهف. وورد فيه الكثير من القصص والأمثال التي وردت على لسان الحيوانات. نبيل بشناق

الشعر والشعراء

ابن قتيبة

828م– 889م/ ت 276هـ
العراق
تأليف: قبل 889
موضوعي تاريخ

في تراجم الشعراء. من أقدم الكتب التي صنِّفت في تراجم الشعراء. ألّفه أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ، 889م) أحد أئمة القرن الثالث الهجري. إمام متمكن متعدد جوانب التأليف كثير المؤلَّفات. وكتاب الشعر والشعراء من أهم الكتب التي ترجمت للشعراء. ويُعدُّ مصدرًا أصيلاً ومرجعًا هامًّا في بابه. وهو كبير الشّبه بكتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلاّم الجمحي. اقتصر ابن قتيبة على المشاهير من الشعراء. ولم يعمد إلى تصنيف الشعراء في طبقات كما فعل غيره، وإنما كان همه الترجمة وجمع أخبار الشعراء واختيار طائفة من أشعارهم يسوقها تمثيلاً أو بمناسباتها.

وقد كان يراعي الترتيب الزمني، وكان معظم أصحاب تراجمه من القدماء، إلاّ أنه لم يُخْله من تراجم بعض المحدثين كأبي العتاهية ومسلم بن الوليد والعباس بن الأحنف. وقد امتاز الكتاب بمقدمة نقدية قيمة يعدُّها الباحثون من بواكير النقد الأدبي المصحوب بالعلل. هذا الكتاب يعدّ كتابًا في المختارات الشعرية وكتابًا في النقد بالإضافة إلى كونه كتابًا في تراجم الشعراء.

تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبري)

الطبري

839 – 923م
بلاد فارس/ايران والعراق
تأليف: قبل 923
موضوعي موسوعة تاريخية

هو العلاّمة والمفسّر والمؤرّخ الكبير مُحمّد بن جرير بن يزيد بن كثير أبو جعفر الطبريّ، ولِدَ في عام 224 هجرية وتوفيّ في سنة 310 للهجرة. هو في الأصل من منطقة آمل في طبرستان، وإليها يُنسب بالطبريّ، وقد عاشَ أخر عُمرهِ في بغداد. اشتهرَ بغزارة علمه، وضعَ تفسيراً جامعاً للقُرآن، كما أنّهُ كانَ عالماً بالتاريخ، فصنّفَ كتاب تاريخ الرسل والملوك. يُعرف هذا الكتاب أيضاً بتاريخ الأُمم والمُلوك وتاريخ الطبريّ، فقد حوى فيه ما وقَعَ تحتَ يديه من عُلوم التاريخ ذلك عن طريق الرواية التاريخيّة واتبّاع أسلوب الإسناد في الرواية، ولا يخلو الكتاب من بعض الروايات التي أوردها الطبريّ على الرغم من ضعفها أو خلل في رواتها مُستنداً إلى مبدأ "من أسندَ فقد أحال". يبدأ الطبريّ الكتاب بالحديث عن بدء الخليقة، قصة إبليس ونزول آدم إلى الأرض، والقصص الواردة في القُرآن الكريم، ومن أخبار بني إسرائيل، السيرة النبوية وبدء التاريخ الإسلاميّ وسيَر المُلوك الذين حكموا رِقابَ الخلق كما تحدّثَ عن الرُسُل الذينَ حكموا قُلوبَ الناس بالحِكمةِ والوحي.

كتاب الأغاني

أبو الفرج الأصفهاني

897 – 967
بلاد فارس/ايران
تأليف: القرن العاشر
نشر 1900 القاهرة ولايدن ثم 1905 القاهرة و2004 بيروت
موضوعي وأدبي
تاريخ وموسوعة

من أهم الكتب العربية التي تقدم أخبار الشعراء وأغانيهم. (علي المقري).
هذا كتاب أدبي نقدى بأسلوب سردي يحكى فيه أبو الفرج الحياة الاجتماعية والثقافية ويربط بينهما، وينقل الروايات وكأنه الراوي العليم تاركا للقارئ حق اختيار الرواية التي تروق له، فمثلا يكتب مائة صفحة عن الشاعر المجنون قيس وعن عشقه ليلى، وعن أحواله في الصحراء طريدا وحيدا يشكو حبه للصحراء وغزلانها وكأنه نص روائي يأخذ المتلقي إلى أجواء الغزل وصدق المشاعر

ونُبل الصحراء. صفحة من كتاب الأغاني: "مَرّ المجنون بزوج ليلى وهو جالس يصطلي في يوم شات وقد أتى ابن عم له في حي المجنون لحاجة فوقف عليه ثم أنشأ يقول

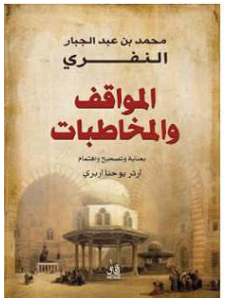
بِرَبِّك هل ضَمَمْتَ إليكَ لَيلَى ... قُبيلَ الصبح أو قَبَّلْتَ فاها
وهل رَفَّتْ عليك قُرونُ ليلى ... رَفِيفَ الأُقْحُوانة في نَدَاها

فقال اللهم إذ حلفتني فنعم قال فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من الجمر فما فارقهما حتى سقط مغشيا عليه وسقط الجمر مع لحم راحتيه وعض على شفته فقطعها فقام زوج ليلى مغموما بفعله متعجبا منه فمضى"
(محمد بدران)

المواقف والمخاطبات

النِفري

965 (وفاته)
العراق
تأليف: قبل 965
موضوعي تصوف



كتاب في المعرفة الصوفية.
لم يشتهر كتابٌ صوفيٌّ بين الشُّعراء مثلما اشتُهِر كتاب "المواقف والمخاطبات" للنفري، علماً أن هذا الكتاب ليس للنفري، وإنَّما هو لمتصوف يُدْعى أبو عبد الله محمد بن عبد الله، وما محمد بن عبد الجبار النفري المنسوب إليه الكتاب سوى حفيد مؤلف الكتاب، وقد اقتصر جهده على جمع وترتيب كتاب جدِّه. ولم يكن النفري (الجد) يمسك قلمًا ليدوِّن، وما كتابه المعجز "المواقف – سبعة وسبعون موقفًا – والمخاطبات – ست وخمسون مخاطبةً" الذي اكتشفه ونشره المستشرق البريطاني جون آرثر أربري سنة 1934 إلا تأليفٌ شفاهيٌّ قاله أو أملاه على مريديه وهم من حفظوه من الضياع، ودوَّنوه، وقد أشار إليه ابن عربي أربع مرات في كتابه "الفتوحات المكية". ولولا هذه الإشارات لغاب النفري من المشهد الصوفي. لعلَّ النفري قد يكون خشي تسجيل تجلياته كي لا يقتل ويكون مصيره كمصير الحلاج خُصوصًا أن بينهما متشابهات فالنفري كان يخفي ويكتم ويقنّع في لغةٍ مُجرَّدة. ومن مقولاته "كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة".

ديوان المتنبي

أحمد أبو الطيب المتنبي

915 – 965
العراق
تأليف: منتصف القرن العاشر
بشرح أبي البقاء العكبري
1143 - 1219 "
أدبي شعر

ديوان المتنبئ بشرح أبي البقاء العكبري الذي عاش من 1143 - 1219 هجي المتنبي رجلا من بني أسد. فترصد له الرجل مع جمع من قومه. فهرب المتنبي منهم بصعوبة. فقال له ولده يا أبتي الستَ أنت القائل

الخيل والليل والبيداء تعرفني***والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فرجع المتنبي ليحارب فقتل وطار رأسه.
ذهب بعض المؤرخين إلى أنه ادعى النبوة، فلاحقه كثيرون، حتى أسر في حمص، وسجن

ديوان المتنبئ بشرح أبي البقاء العكبري"

فيها حتى تاب، وعاد عن ادعائه، وخرج من السجن وعاش التشرد والضياع، والانتقال من إمارة إلى أخرى، قبل أن يحط به الرحال في حلب، في بلاط سيف الدولة الحمداني. وكان الوحيدُ بين الشعراء الذي كان يُلقي شعرَه بين يدي سيف الدولة جالسًا.

مقامات الهمذاني

بديع الزمان الهمذاني

1007 - 969
بلاد فارس/ايران
تأليف: قبل 1007
أدبي قصص

المقامة تعني المجلس، ويقترب معناها من الموعظة أكثر من المحاضرة، وكانت ذات صلة بالناس، والمقامات أشهر فن اشتهر به بديع الزمان؛ وذلك لأنّه كان أول شخص ابتكر فكرتها وأطلق عليها هذا الاسم، ولهذا اشتهر بها واتبع خطاه الكثير من الأدباء الذين عاشوا بعدَه. تعرف المقامة بأنّها حكاية قصيرة، موضوعها متنوع وتقوم على التفنن في الكتابة والإنشاء، وسرد الأمثال والحكم، وتصوير شخصية البطل، والروح الخفيفة والأسلوب البارع المتأنق، ومقامات بديع الزمان فيها من الطبع وحسن التأليف وجمال الفن مثل المقامة البغدادية، والقريضية، والمضيرية.

اخترع بديع الزمان في مقاماته بطلين متخيلين وهما عيسى بن هشام وأبو الفتح الإسكندري، حيثُ جعل من عيسى بن هشام راوياً للمقامات وجعل من الإسكندري بطلاً مغامراً لها، وبالرغم من كونه البطل إلا أنّ بديع الزمان لم يحرص على إظهاره في كلّ المقامات، ولا يختلف أسلوب بديع الزمان في المقامات عن أسلوبه في الرسائل، عدا أنّ الرسائل فيها بساطة وحرية، والمقامات ذات سياق خاص. وفي المقامات إكثار من استخدام الشعر، والوصف، والبيان ولا تخلو من الفكاهة، ويظهر فيها تأثر بديع الزمان الهمذاني بالثقافة الفارسية.

المقامة البشرية

بديع الزمان الهمذاني

1007 - 969
بلاد فارس/ايران
تأليف: قبل 1007
أدبي قصص

من مقامات بديع الزمان الهمذاني (المقامة البشرية) وبشر بن عوانة العبدي اسم اخترعه البديع الهمذاني لشاعر وضع له قصة خلاصتها: أنه اعترضه أسد، وهو ذاهب يبتغي مهرا لابنة عم له، وقد اشترط عليه أن يسوق ألف ناقة مهراً من نوق خزاعة يريد هلاكه بالسير في طريق وعرة مليئة بالمخاطر، وفي الطريق قابله أسد، وكانت القصيدة فثبت للأسد، وقتله؛ وخاطب أختا له سماها البديع (فاطمة) بقصيدته مطلعها:

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدْتِ بِبَطْنِ خَبْتٍ
وَقَدْ لاَقَى الهِزَبْرُ أَخَاكِ بِشْرَا
إِذاً لَرَأَيْتِ لَيْثاً زَارَ لَيْثاً
هِزَبْرَاً أَغْلَباً لاقى هِزَبْرَا
تَبَهْنَسَ ثم أحجم عَنْهُ مُهْرِي
مُحَاذَرَةً، فَقُلْتُ: عُقِرْتَ مُهْرَا
أَنِلْ قَدَمَيَّ ظَهْرَ الأَرْضِ؛ إِنِّي
رَأَيْتُ الأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرَا
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصالاً
مُحَدَّدَةً وَوَجْهاً مُكْفَهِراً
يُكَفْكِفُ غِيلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ
وَيَبْسُطُ لِلْوُثُوبِ عَلَىَّ أُخْرَى
يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ
وَبِاللَّحَظَاتِ تَحْسَبُهُنَّ جَمْرَا
وَفي يُمْنَايَ مَاضِي الحَدِّ أَبْقَى
بِمَضْرِبِهِ قِراعُ المَوتِ أُثْرَا
(إبراهيم مالك)

الإمتاع والمؤانسة

أبو حيان التوحيدي

922 – 1023
تأليف: قبل 1023
أدبي نثر

أبو حيان التوحيدي فيلسوف متصوف، وأديب بارع، من أعلام القرن الرابع الهجري، عاش أكثر أيامه في بغداد وإليها ينسب. الإمتاع والمؤانسة من الدرر الأدبية التي خلفها لنا وهو يعد أحد أهم ما ورد في المدونة السردية التراثية العربية. وأحد المصادر المهمة في التاريخ العربي الإسلامي. كتاب يروي ما جرى في سبع وثلاثين ليلة قضاها أبو حيان التوحيدي في منادمة الوزير أبي عبد الله العارض، وزير صمصام الدولة ابن عضد الدولة البويهي. جمعها التوحيدي وأهداها لأبي الوفاء المهندس محمد بن محمد البوزجاني الذي وصله بالوزير أبي عبد الله. وهو ثلاثة أجزاء. مع طلب أبو الوفا من أبي حيّان أن يقص عليه كل ما دار بينه وبين الوزير من حديث فأجاب أبو حيان طلب أبي الوفاء، ونزل على حكمه، وفضل أن يدوّن ذلك ليشتمل على كل ما دار بينه وبين الوزير من دقيق وجليل وحلو ومر، فكان من ذلك كتاب "الإمتاع والمؤانسة" صاغه التوحيدي بأسلوب أدبي ممتع وراق، وثيقة تحيلنا على الأفكار والتمثلات التي كانت سائدة لدى النخبة في زمن التوحيدي. تضمن حكايات وأقاصيص، أفكار ورؤى فلسفية وصوفية. ضج الكتاب بكل مشارب الفكر والفن والعلم وجاء متنوعا وخصبا وشاملا ففيه مزاوجة بين الأخلاق والمجون وبين الغناء وحديث السياسة وبين الطبيعة والثقافة.

عرائس المجالس في قصص الأنبياء

أبو إسحق الثعلبي

1035 (الوفاة)
بلاد فارس/ايران
تأليف: قبل 1035
أدبي أدب فولكلور

الكتاب يقص قصص الأنبياء، ويستبعده الكثيرون لأنه مشحون بالخرافات. وبهذا يمتاز عن كتب كثيرة قديمة وحديثة تتناول قصص الأنبياء، فالعرائس يقص ما كان يتداوله الناس والقصاصون، فهو كتاب فولكلور أدبي بامتياز (عارف الحجاوي)
هو عالم في التفسير القرآني، اشتهر الثّعلبي بعملين: تفسير الثعلبي، وكتاب في قصص الأنبياء، وقد تم وصف الأخير بأنه عمل من الخيال الشعبي مصمم للتعليم والترفيه. تم تنظيم العديد من الروايات وفقًا للتسلسل التاريخي للأنبياء، وهي عبارة عن توضيحات لنفس المصادر التي كان يستخدمها الطبري. وقد أصبح عرائس المجالس المصدر القياسي لقصص الأنبياء الإسلامية، إلى جانب عمل الكسائي. على عكس كتاب الثعلبي في التفسير طُبع هذا الكتاب (عرائس المجالس) عدة مرات.

طوق الحمامة في الألفة والألّاف

ابن حزم

1064 – 994
الأندلس
تأليف: 1022
أدبي

كتاب طوق الحمامة يعتبر أحد أشهر الكتب التي تناولت موضوع الحب عبر التاريخ. وقد اكتسب شهرةً واسعة وتُرجم إلى عدة لغات في المشرق والمغرب. ألّفه ابن حزم الأندلسي قبل حوالي ألف عام نزولاً عند رغبة صديقٍ محب طلب منه أن يصنف له رسالةً في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة. انتهج ابن حزم منهجاً علمياً بحثياً في تقسيم الرسالة. حيث عمد إلى تقسيمها إلى ثلاثين باباً: عشرةٍ في أصول الحب، واثني عشر باباً في أعراض الحب وصفاته المحمودة والمذمومة، وستةٍ في الآفات الداخلة على الحب، واختتمها

(ابن حزم في طابع بريدي إسباني في ذكرى ألفيته)

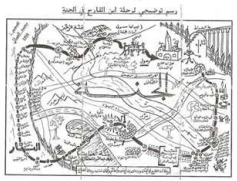
ببابين تحدث فيهما عن قبح المعصية وفضل التعفف. وهو يرى أن المحبة ضروب: يعتمد كتاب طوق الحمامة على قصصٍ وأخبارٍ شهدها ابن حزم أو نُقلت إليه. ذلك أنه قد تربى في بيئةٍ تزخر بالنساء والجواري وهنَّ من علّمنه وأدّبنه فكان أن اطلع على الكثير من أسرارهنَّ والخبايا المتعلقة بهن. وهو إلى ذلك يزخر بالكثير من الأبيات الشعرية التي صاغها ابن حزم شواهد على فكرةٍ. والأخبار في الرسالة تجمع بين المتعة والتعرف على المجتمع الأندلسي في عصره، والدهشة كذلك؛ ولعل أكثر أفكار كتاب طوق الحمامة جدليةً، هو ما ذكره ابن حزم من أن الحب لا يكون إلا مرةً واحدة، ولحبيبٍ واحد.

رسالة الغفران

أبو العلاء المعري

1057 – 973
سوريا
تأليف: 1033
أدبي ملحمة - نثر وخواطر
نقدية أدبية وفنية

كتبه أبو العلاء المعري وقد بلغ الستين من عمره.
هذا كتاب مؤثّر في التراث الأدبي والبلاغي والنقدي، فأبو العلاء المعري الشاعر والناقد يتلقى رسالة قصيرة من صديقه ابن القارح يسأله فيها عن بعض المسائل اللغوية فيجيبه أبو العلاء برسالة الغفران حيث يتخيل صديقه ابن القارح وقد ذهب إلى العالم الآخر حيث يقابل أهل الجنة من الشعراء والمفسرين والبلاغيين والنقاد وينتقل إلى أهل النار من الشعراء والنقاد والبلاغيين أيضا، ويجرى معهم حوارات نقدية في نص مسرحي روائي شيق يأخذك إلى عوالم الجنة والنار وما بينهما، وينقل لك المشهد بكل أوصافه مع خيال



بحوث مدرسية، تونس

مدهش أخّاذ. وقد أثّرت هذه الرسالة في الآداب العالمية مثل الكوميديا الإلهية لدانتى؛ والفردوس المفقود لجون ملتون وغير ذلك. (محمد بدران)
شاعر ومفكر ونحوي وأديب من عصر الدولة العباسية، ولد وتوفي في معرة النعمان في محافظة إدلب. أُلقب برهين المحبسين أي محبس العمى ومحبس البيت وذلك لأنه قد اعتزل الناس بعد عودته من بغداد 1009م حتى وفاته. كان على جانب عظيم من الذكاء والفهم وتوقد الخاطر، كان لا يأكل اللحم ولا ما ينتجه من سمن ولبن أو بيض وعسل.

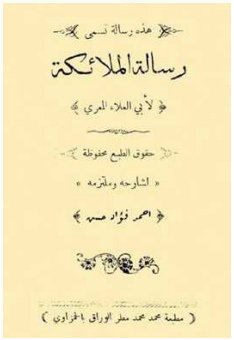
اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم

أبو العلاء المعري

973 – 1057
سوريا
تأليف: قبل 1057
أدبي شعر ونقد شعر

ديوانا متفردا لا مدح فيه ولا رثاء، وانتقد خلاله الفكر الديني السائد وتزمت رجال الدين. من أبياته المعروفة قوله: "أيها الغر قد خصصت بعقل.. فاسألنـه؛ فكل عقل نبي"
هذا الكتاب هو بمثابة ديوان جمع فيه المصنف أشعاره التي التزم قافيتها حرفين بدل حرف واحد إذ المعتاد في القافية أن تكون على حرف واحد وهو الأخير، فالتزم المعري ما لا يلزم من اعتماد الحرفين الأخيرين من الروي قافية له، وقد رتب الكتاب ترتيبا ألفبائيا حسب القوافي. اللزوميات أكثر أعمال المعري تعبيرا عن رؤية الإنسان في فكره وتأملاته، وتلك الرؤية الفلسفية على شكل شذرات كطبيعة الشعر، وليست فلسفة ممنهجة نثرية كما عند كل الفلاسفة. والتزم فيها المعري أن تكون القافية على حرفين، وأن تشمل أشعاره كل حروف لغة الضاد، وما يلحقها من الفتح والضم والكسر والسكون، إذ كان لكل حرف باستثناء الألف، أربعة فصول: فللباء المضمومة فصل، وللمفتوحة فصل، وللمسكورة فصل آخر، وكذلك للباء الساكنة وهكذا. وفي هذا دلالة على مقدرة لغوية. إذ كان المعري من المتبحرين في اللغة والمتفقهين فيها.. وكان من العارفين لأسرارها. لا بل إنه من أبرز الضالعين في النحو والصرف، ويعتبره البعض من أذكى وأمهر النحاة في العربية، ويعتبرونه من "أصحاب العروض".. وهي فئة قليلة ينالها بعض العارفين بحنكة في النحو والصرف.

رسالة الملائكة



أبو العلاء المعري

973 – 1057
سوريا
تأليف: قبل 1057
أدبي نقد أدبي

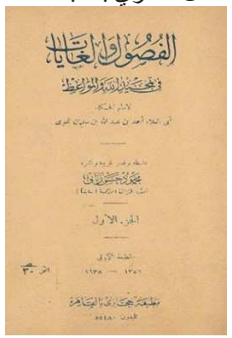
ولد أبو العلاء المعري العام 979 م. 363 هـ. في معرة النعمان، شمالي سورية، فقد البصر وهو في الرابعة. اسمه الأصلي أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعي التنوخي المعري، وإلى جانب شعره فقد اعتبر فيلسوفا ولغويا كبيرا عاش في معرة النعمان شمال سوريا، ولُقب بشيخ المعرة ورهين المحبسين -العمى واعتزال الناس- إذ اعتزل الناس ومكث في بيته منذ عودته من بغداد إلى المعرة حتى وفاته. "رِسالةُ المَلائِكة" هيَ الأُخْتُ الشَّقِيقةُ لكتاب المَعَرّيّ الشهير "رِسَالة الغُفْران"، أَلَّفَها وهُوَ فِي طَوْرِ كُهُولَتِه، وَضَمَّنَها قَدْرًا جَلِيلًا مِن فَنِّه وأَدَبِه الرَّاقي. يَستَخدِمُ أَبُو العَلاءِ المَعَرّيُّ حِوَارًا تَخيُّلِيًّا بَيْنَهُ وبَيْنَ المَلائِكةِ لِيُجِيبَ مِن خِلالِه عَن تَساؤُلات، ويُناقِشَ مَسائِلَ لُغَوِيَّةً صَرْفِيَّةً طَرَحَها عليهِ بَعْضُ الطَّلَبة، فَآثَرَ أنْ يَتَعامَلَ مَعَها هَذا التَّعامُلَ الأَدَبِيَّ الأَنِيقَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ المُتْعةِ والفائِدةِ. يُنَوِّعُ أَساليبَه الإِنْشائِيَّةَ فيها لدرجة أن بَعْضُ الباحِثِينَ يُرْجِعُ أَهَمِّيَّةَ هَذا الكِتابِ إِلَى قِيمةِ المَسائِلِ الصَّرْفِيَّةِ إِذْ إِنَّها تُوَضِّحُ بِجَلاءٍ تَمَكُّنَهُ مِن عِلْمِ الصَّرْفِ تَمَكُّنًا نادِرًا تَفَوَّقَ فِيهِ عَلى كَثِيرين.

رسالة الفصول والغايات

أبو العلاء المعري

1057 – 973
سوريا
تأليف: قبل 1057
أدبي نثر

تمثال تذكاري بحلب

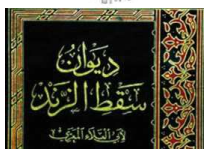


وهو عبارة عن مجموعة من المواعظ. ألف المعري رسالة الفصول والغايات التي لم يصل إلينا سوى الجزء الأول منها وهو ما يساوى ثلثها تقريبا وأسماها "الفصول والغايات في محاذاة السور والآيات". كان الكتاب مفقوداً قبل زمن ياقوت الحموي، ولا يزال في عداد الكتب المفقودة، سوى جزء منه، عثر عليه محب الدين الخطيب في دشت، اشتراه من شيخ وراق، في مكة المكرمة سنة 1337هـ وهو أول كتاب ألفه أبو العلاء بعد انقطاعه في منزله، إثر عودته من بغداد، فيما حكى ابن العديم قال: (وهو الكتاب الذي افتري عليه بسببه، فقيل: إنه عارض به السور والآيات، تعدياً عليه وظلماً، فإن الكتاب ليس من باب المعارضة في شيء) وأول من أثار عليه هذه التهمة ابن الجوزي في (المنتظم) وجاراه الباخرزي في (دمية القصر) وزاد الذهبي في تاريخ الإسلام وممن دفع عنه هذه التهمة، أديب دمشق في عصره: يوسف البديعي (ت 1073هـ) في كتابيه (الصبح المنبي عن حيثية المتنبي) و(أوج التحري عن حيثية المعري).

ديوان سقط الزند

أبو العلاء المعري

1057 – 973
سوريا
تأليف: قبل 1057
أدبي شعر



هو أول ديوان شعري لأبو العلاء المَعَرّيّ، نظمه في صباه. يحتوي الكتاب على ما يقارب 3 آلاف بيت شعر توزع على مواضيع الشعر المختلفة. حاول المعري أن يقدم شعرا فيه إصلاح ونقد واعتماد على العقل ودعوة إلى العلم. وما قيل عن تسميته للديوان، على سبيل المثال (سقط) مثلثة السين هي ما سقط من النار عند القدح، و(الزند) بفتح الزاي وسكون النون هو العود الذي يقدح به النار، أي: المتطاير منه، والكلام على التشبيه أي: قصائده كالشرر المتطاير. وقد قيل في التعليل لهذه التسمية: إنه شبه شعره بالنار يخرج من الزند. أبدع المعري ديوانه هذا وهو ما يزال في شرخ الشباب، إبان ذلك كان في حيرة من أمره، شاكا في سلوكه، وعقيدته؛ يظهر فيه غرام أبي العلاء بالغريب، والتصنع لألفاظ الثقافات المختلفة، والتغني بالفيافي والقفار، والحكم والأمثال، واعتداده بذاته، وذم الدهر، والشكوى من الزمان، والعناية الفائقة بالمحسنات البديعية ولاسيما الجناس، كما تبدو براعة أبي العلاء في وصف الماديات، وتجسيد المعنويات بصور كلية وجزئية، فقد وصف الليل والسرى، والنجوم والكواكب والأبراج وسواها بأوصاف تنم عن ثقافة واسعة، وقدرة كبيرة على صوغ أدق المعاني في صور بيانية وبديعية.

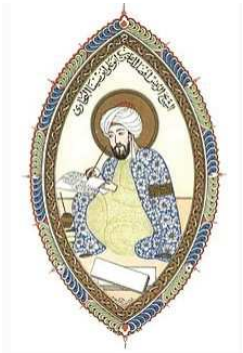
معجز أحمد

أبو العلاء المعري

1057 – 973
سوريا
تأليف: قبل 1057
موضوعي دراسة شعر

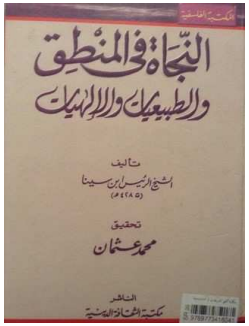
كيف نظر المعري إلى المتنبي؟ الكتاب شرح المعري لديوان المتنبي لم يجر تحقيق رحلة أبو العلاء المعري إلى بغداد، المدينة الوحيدة التي هواها ولم يهوى غيرها بلداً، لكن ما تُجمع عليه الروايات التاريخية أنه كتب فيها أهمّ قصائده التي حملت رؤيته الفلسفية والسياسية بعد معاركه مع الفقهاء فيها، والتي لم تكن خصومة حول مكانة العقل والإنسان فقط بل تضمّنت مواجهة حول الشعر والشعراء. كان أبو الطيب المتنبي (915 - 965) الأقرب إلى قلبه وعقله فحفظ قصائده وتتبّع أثره، وافترق عنه في ابتعاده عن السلطة وأهلها؛ موقف مكّنه من انتقاد قصيدته في مواضع ضعفها وهناتها، والتصدّي في الوقت نفسه لكلّ من تجرأ على النيل من أبي الطيب خاصة من المعمّمين والشيوخ. يتضمن "معجز أحمد" شروحاته لديوان المتنبي وملاحظاته التي تعبّر عن رؤية ناقد درس الأدب والفقه والفلسفة والأديان منذ العاشرة من عمره. ونجد فيه قصة إنشاده: "بلى تستوي والورد والورد دونها". ومن نوادره قوله في إحدى سرقات المتنبي من شعر كثيّر عزة: ومنها: تفضيله بيتاً لليلى الأخيلية على بعض أبياته".

النجاة في المنطق والالهيات



ابن سينا

980- 1037
بخارى-أوزباكستان
تأليف: أوائل القرن العاشر
موضوعي فلسفة وطبيعيات



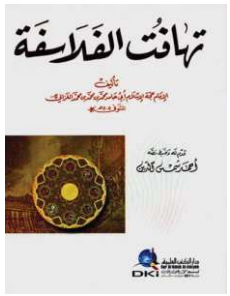
كتاب في علم المنطق والطبيعة والإلهيات وهو مختصر كتاب الشفاء. تناول ابن سينا في الكتاب شرح مواضيع المنطق والبرهان والطبيعيات وأوضح الفرق في ذلك بينه وبين أرسطو.
يقرر ابن سينا في المقالة الثانية من الطبيعيّات عدداً من القضايا العامة الخاصة بهذا العلم، منها أن لكل جسم طبيعي حيزاً طبيعياً، وشكلاً طبيعياً، وأن جميع الحركات الطبيعية تنتهي عند حركة مستديرة مبدعة، هي حركة الأجرام السماوية التي لا بداية زمانية لها.

يستهل ابن سينا القسم الثالث من كتابه "النجاة" بقوله أن العلم الإلهي يختلف عن العلم الطبيعي والعلم الرياضي اللذين يبحثان في أحوال بعض الموجودات الجزئية. أما العلم الإلهي فإنه يدرس الموجود المطلق ولواحقه. محور العلم الإلهي هو العلة المطلقة والمعلول المطلق.

تهافت الفلاسفة

أبو حامد الغزالي

1058 – 1111
العراق
تأليف: القرن الحادي عشر
موضوعي نثر فلسفة ونقد

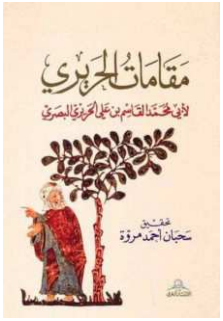


عالم إسلامي خاض في الفلسفة ثم رجع عنها وهاجم الفلاسفة بهذا الكتاب لاختلافه معهم حول قدرة الفلسفة في تفهّم الحقيقة الدينية.
كتاب من أوائل المعارك الفكرية الفلسفية بين العقيدة والفلسفة. بدأها أبو حامد الغزالي بنقد لاذع للفلاسفة اليونان والعرب وأجابه بعد عشرات السنين الفيلسوف العربي ابن رشد من الأندلس بكتاب "تهافت التهافت" دفاعاً عن الفلسفة والفكر الفلسفي. أعلن الغزالي في كتابه هذا فشل الفلسفة في إيجاد جواب لطبيعة الخالق، وصرح بأنه يجب أن تبقى مواضيع اهتمامات الفلسفة في المسائل القابلة للقياس والملاحظة، مثل الطب والرياضيات والفلك. ومن بين المسائل المهمة التي يناقشها مسألتان مِن العلم الطبيعي، لا يزال أثرهما الخطير في محيط العلم الإلهي. الأولى: قِدَم العالم وأبديته. والثانية: استحقاق المادة للوجود، أتستحقه بذاتها أم بمعاونة من غيرها؟ وتتصل بهاتين المسألتين مسائل من العلم الإلهي: مدى سلطة الإله، وحدود إرادته، وتفسير الجنة والنار، والثواب والعقاب. (نبيل لشناق)

مقامات الحريري

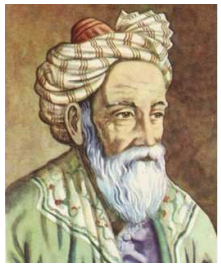
الحريري

1054 – 1112
العراق
تأليف: قبل 1112
أدبي سرد



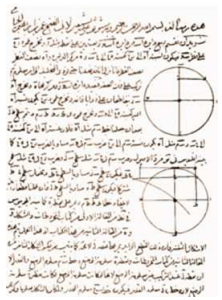
هو أبو القاسم علي بن محمد الحريري البصري ومقاماته من أشهر المقامات التي تنتمي إلى فن من فنون الكتابة العربية الذي ابتكره بديع الزمان الهمذاني، وهو نوع من القصص القصيرة تحفل بالحركة التمثيلية، ويدور الحوار فيها بين شخصين، ويلتزم مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على السجع والبديع. مقامات الحريري، نظمها محمد الحريري وقام برسم حكايتها يحيى بن محمود الواسطي وتدور حول إبتزاز المال عن طريق الحيلة من خلال مغامرات بطلها أبي زيدِ السروجي التي يرويها الحارث بن همام. لغتها مسبوكة متينة، لا تخلو من بعض التصنع وقد إستعملت مدةً طويلةً في المدارس. وهناك مقامات للحريري أحدثت ضجة في العراق والأندلس والعالم الإسلامي، تنافسِ الأمراء باقتناء نسخه. وقد طور هذا الفن بإسبانيا ظهور روايات البيكاريسك. طبع الكتاب لأول مرة في كلكتة من سنة 1809م إلى 1812م، ثم في باريس سنة 1822م بعناية (دي ساسي) مع شروح منتخبة، وفي ألمانيا قام فريدرش روكرت بترجمتها إلى اللغة الألمانية ترجمة شعرية حرّة 1826م في إرلنجن، وفي بولاق 1288 هـ.

رباعيات عمر الخيام



عمر الخيام

1048 – 1131
بلاد فارس/ايران
تأليف: قبل 1131
أدبي شعر



مخطوطة من كتاب المعادلة التكعيبية وتقاطع المجالات المخروطية

الرباعية مقطوعة شعرية من أربعة أبيات إما أن تتفق قافية الشطرين الأول والثاني مع الرابع، أو تتفق جميع الشطور الأربعة في القافية. نسبت إلى عمر الخيام أكثر من 2000 رباعية. من المعروف على وجه اليقين أنه نظم أقل من 200. تتميز رباعيات الخيام بلغة سلسة سهلة البيان تمس صميم حياة البشر، دون تمايز بين طبقات المجتمع. وعمر الخيام عالم فلك ورياضيات وفيلسوف قبل أن يكون شاعرا، عاش معظم حياته في نيسابور وسمرقند وتوفي عن عمر ناهز الـ 83 عامًا.
وهو أوّل من اخترع طريقة حساب المثلثات ومعادلات جبرية من الدرجة الثالثة بواسطة قطع المخروط بالجبر وبرع في الفلك فقام في تحديد التقويم السنوي للسلطان ملكشاه، صار التقويم الفارسي المتبع إلى اليوم. صديق دراسته نظام الملك خصص له مائتين وألف مثقال من بيت المال مكنه التفرغ للعلم. اتهم بالإلحاد كون رباعياته تدعو إلى اللهو والمجون. ومن أصدقائه حسن الصباح مؤسس طائفة الحشاشين.

حي بن يقظان

ابن طفيل

1105 - 1185
الأندلس
تأليف: أواسط القرن الثاني عشر
أدبي قصة رمزية

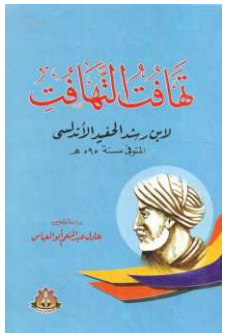
ترجم إلى الإنجليزية عام 1671.
من أكبر الكتاب العرب المفكرين هو أبو بكر بن طُفيل، ابن الأندلس وعاش في المغرب، وكتابه الشهير حي بن يقظان وقد تعلَّمْتُ منه، أن العمل الأدبي في الأساس هو فِكْرة، هي أشبه بحوار بين الكاتب وذاته الأخرى ـ القارئ النبيه. (إبراهيم مالك)
حي بن يقظان رواية تحكي قصة شخص يدعى حي بن يقظان نشأ في جزيرة وحده، وترمز للإنسان، وعلاقته بالكون والدين، واحتوت مضامين فلسفية وشارك في تأليفها عدة أشخاص من الأدباء العرب والمسلمين فكان

أول مؤلف لقصة حي بن يقظان هو الفيلسوف ابن سينا، وكتبها أثناء سجنه، ثم أعاد بناءها الشيخ شهاب الدين السهروردي، وبعدها أعاد كتابتها الفيلسوف الأندلسي ابن طفيل، ثم كانت آخر رواية للقصة من قبل ابن النفيس. إن أشهر مؤلف من بين هؤلاء الأربعة التصقت القصة باسمه هو ابن طفيل. وقد كان لهذه الرواية أثر كبير لدى (جون لوك) الفيلسوف الإنجليزي، الذي كتب كتاباً يصف فيه العقل كصفحة بيضاء خالية من كل القواعد والمعوقات الموروثة.

تهافت التهافت

ابن رشد

1198 – 1126
الأندلس
تأليف: 1180 أو بعد
موضوعي فلسفة ونقد



لم يعش أبو الوليد ابن رشد، في زمن أبي حامد الغزالي، ولم يتجادل معه. كل ما في الأمر أنه في كتابه الأشهر تهافت التهافت رد مباشرة على كتاب الغزالي تهافت الفلاسفة، وعلى الأرجح بعد نحو ثلاثة أرباع القرن من ظهور هذا الكتاب الأخير الذي كان ولا يزال يعتبر أكبر هجوم شنه على الفكر العقلاني الفلسفي في تاريخ الحضارة الإسلامية. والحال أن كتاب الغزالي كان من الشهرة والحضور والتأثير في البيئة الفكرية الإسلامية، حيث أن الأمر استدعى من ابن رشد ذلك الرد العنيف والدقيق الذي أورده في تهافت التهافت.
على نحو ما فعل الغزالي في تهافت الفلاسفة يقسم ابن رشد تهافت التهافت الي قسمين (الالهيات والطبيعيات) يتناول فيهما المسائل العشرين التي تناولها الغزالي، من مسألة القدم والحدوث الي مسألة الخلود، ثم صدور الكثرة عن الواحد، والاستدلال على وجود صانع العالم، وفي أن الله واحد. ويبحث في السببية ثم روحانية النفس ومسألة الخلود وأخيراً البعث. يرى أن دين الفلاسفة إنما يقوم على الإيمان بوجود الله وعبادته وأن مذهب السببية الذي ينقضه الغزالي وينفيه، إنما هو المذهب الذي يوصل إلى معرفة الله.

فصل المقال ما بين الحكمة والشريعة من اتصال

ابن رشد

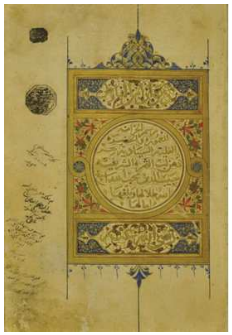
1198 – 1126
الأندلس
تأليف: 1179/1178 (تأليف)
موضوعي تاريخ وفلسفة ونقد اجتماعي

فصل المقال في ما بين الحكمة والشريعة من إتصال هو مقال فلسفي إسلامي كتبه العالم المسلم الأندلسي والفيلسوف إبن رشد (1126-1198)، والذي فيه "يفحص التوتر المزعوم بين الفلسفة والدين" ويخلص إلى أن الفلسفة في الحقيقة (على وجه الخصوص، فلسفة أرسطو) ليست معارضة بل في الواقع تعمل جنبا إلى جنب مع الفلسفة الإسلامية.
في المقال يجادل ابن رشد أن بعض المسلمين ملزمون بدراسة الفلسفة، وأن هذا الموضوع يجب اعتباره علمًا إسلاميًا. يحتوي المقال أيضًا على العديد من الأفكار الفريدة الأخرى، بما في ذلك تأكيد ابن رشد "أن القرآن يجب أن يُقرأ أحيانًا بطريقة غير حرفية". ووفقًا لوليام ثيودور دي باري وأينسلي امبري، فإن "تناغم الأديان والفلسفة" يمثل "محاولة كلاسيكية للتوفيق بين الدين والفلسفة". (ويكيبيديا)

ديوان ابن الفارض

ابن الفارض

1234 – 1181
مصر
تأليف: قبل 1234
أدبي شعر



مخطوطة نسخ في مكة المكرمة عام ٨٧٧هـ.

يعد ديوان الشاعر عمر بن الفارض من أجمل الكتب التي حفظتها صغيرا ولم أكن أدري كنه هذه الأشعار ورمزيتها لكنى أعجبتُ بأناه العاشقة التي يرى نفسه فيها أمير العشاق نسختُ بحبى آية العشق من قلبي // فأهل الهوى جندي وحكمي على الكل :/وكل فتى يهوى فإنى أمامه // وإني بريء من فتى سامع العدل فهو العاشق فى روحانية سامية تعلو على الحسّيات والماديات في معراج روحى نوراني شفاف. كلُّ مَنْ في حماك يهواك لكنْ / أنا وحدي بكل من في حماكَ
(د. محمد بدران)
هو أبو حفص شرف الدين عمر بن علي بن مرشد الحموي، أحد أشهر الشعراء المتصوفين، غالب أشعاره في العشق الإلهي فلقب بـ "سلطان العاشقين". ولد بمصر ولما شب اشتغل بفقه الشافعية، وأخذ الحديث عن ابن عساكر. ثم سلك طريق الصوفية ومال إلى الزهد. رحل إلى مكة في غير أشهر الحج، واعتزل في واد بعيد عنها. وفي عزلته تلك نظم معظم أشعاره في الحب الإلهي، عاد إلى مصر بعد 15عامًا.

لسان العرب

ابن منظور الأنصاري

1311 – 1232
مصر
تأليف: 1290
موضوعي معجم
لغوي عربيّ

هو أبو الفضل، محمد بن مكرم بن عليّ، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي. يتميز ابن منظور بكونه الإمام اللغوي الذي يُحتج بلغته، ولد في مصر، وقيل أنه ولد في طرابلس الغرب، وعمل في ديوان الإنشاء بالقاهرة، ثم تولى قضاء طرابلس، وبعد ذلك عاد إلى مصر، وتوفي فيها، ويُذكر أنّه أُصيب بالعمى في أواخر حياته. يُعدُّ معجم (لسان العرب) من أشهر المعاجم العربيّة وأطولها، فهو بمثابة موسوعة شاملة لمعاجم اللغة العربيّة من ألفاظها ومعانيها، كما أنّه أكمل المؤلفات التي أُلفت في مجال اللغة العربيّة. وأهم ما يميّز معجم لسان العرب أنّ الكاتب جمع فيه بين المعاجم العربيّة الخمسة السّابقة له في التأليف، وهي: تهذيب اللغة للأزهري، والمحكم لابن سيده، والصّحاح للجوهري، وحاشية الصحاح لابن بري، والنهاية في غريب الحديث لعز الدّين بن الأثير، ولكن لم يذكر جمهرة اللغة لابن دريد، مع العلم على أنه رجع إليه بشكل كبير. سلك ابن منظور في لسان العرب نهج الجوهري في الصّحاح، حيث اعتمد الترتيب الهجائي في حروف الكتاب، وبنى أبواب الكتاب على الحرف الأخير من الكلمة، ثم الحرف الأول فالثاني وهكذا، وأول الأبواب هو ما ينتهي بالهمزة، ويتضمن لسان العرب 80.000 مادة من المواد اللغوية، وهذا العدد ضعف عدد المادة المذكورة في الصّحيح، وكذلك أكثر بحوالي 20.000 مادة من المواد التي جاءت في المعجم التالي له وهو معجم المحيط للفيروز آبادي.

مقدمة ابن خلدون

ابن خلدون

1406 – 1332
تونس
تأليف: 1377
موضوعي نثر
موسوعي تاريخ واجتماع
وفكر سياسي ونقد أدبي

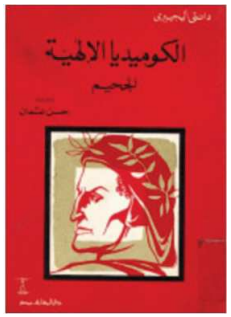
(طابع بريد مغربي)

ابن خلدون ولد في تونس وينتمي إلى عائلات الاندلس، تناول في مقدمته جميع أنواع المعرفة مثل الجغرافيا والسياسة والاجتماع والعمران وكذلك الشريعة. كان اهتمامه مميزاً في شئون الناس والفرق بين طبائعهم وتأثير البيئة في ذلك. يؤكد ابن خلدون أن المجتمعات الإنسانية تتطور تبعاً لقوانين وأسس معيّنة بحيث يمكن للمراقب الحاذق التنبؤ بالمستقبل. لذلك اعتبر ابن خلدون المؤسس الأول لعلم الاجتماع. يحتوي الكتاب ستة أبواب يتكلم فيها ابن خلدون بإسهاب عن العمران البشري والبدوي وأمور الدولة والخلافة والملوك وكذلك عن العمران الحضري تطورها وانهيارها والمعيشة اليومية وشئون العمل في الربح والكسب. يرى ابن خلدون أن العدل عامل مهم في تطور الحضارة والظلم هو أحد أهم أسباب الانهيار. شبّه الحضارة بتطورها بالإنسان حيث أن الوصول إلى القمة هو إيذان بالفساد والانهيار فللدول أعمار كما للبشر.

الكوميديا الإلهية

دانتي

1321 – 1265
إيطاليا
تأليف: 1308 – 1320
مترجم
أدبي ملحمة شعرية



تعتبر الكوميديا الإلهية لدانتي إلى جانب كتابات هوميروس الملحمية ومسرحيات شكسبير ورواية دون كيشوت للإسباني سرفانتس، أعظم ما أنتجه العقل البشري في مجال الكتابة، هذه الكوميديا، عمل قائم في ذاته يصف أحوال دانتي وزمنه ومعارفه، ولكنه في شكل خاص، يتوقف عند حكاية حبه بياتريس ويعتبر محاولة إحياء على الورق لذكرى تلك الصبية التي كان الشاعر يحلم بها مذ كان طفلاً في التاسعة وكانت هي في القماط، لكنها بعد زواج قسري، كما يبدو، رحلت الصبية أواخر القرن الثالث عشر ليظل دانتي في حسرة على رحيلها حتى فرّغ حسرته كلها في ذلك العمل الأدبي الخالد. والكوميديا الإلهية، هذا الاسم الذي أضيف إليها بعد ذلك بزمن، حين بدأت تطبع وتنشر بعد عقود من موت كاتبها، تتألف من 14200 بيت من الشعر، تشكل ثلاثة أجزاء متكاملة هي تلك التي تواكب المسار الذي يتخيّله دانتي في رحلته الحلمية. دانتي ظل في المنفى خلال السنوات العشرين الأخيرة من حياته، حيث توفي منفياً في رافينا في العام 1321. ومن الواضح أن خيبته من العمل السياسي هي التي دفعته إلى وضع خبراته في الأعمال التي كتبها في المنفى، وكان آخرها وأهمها الكوميديا الإلهية التي تحوي معارف عصره وخبرة الفكر الإنساني قبل أن تحوي قصة حبه الخالدة

المستطرف في كل فن مستظرف

الأبشيهي

1388 - 1448
مصر
تأليف: قبل 1448،
ط1 1855
موضوعي تاريخ ونقد أدبي

هو بهاء الدين (أو شهاب الدين) أبو الفتح محمد بن أحمد بن منصور الأبشيهي المحلي، نسبته إلى قرية أبْشيه (أبْشَواي) من قرى الفيّوم. أقام في المحلة، ورحل إلى القاهرة غير مرة، واستمع إلى دروس جلال الدين البُلقيني. درس الفقه والنحو وولي خطابة بلدته بعد أبيه. توفي سنة 852 هـ، وقيل سنة 850 هـ. كتابه المستطرف من كل فن مستظرف، يعد من الكتب الجامعة لمعارف عصره، ضمه المؤلف مقتطفات من العلوم والآداب والمعارف، وهو مشتمل على كل فن ظريف وفيه الاستدلال بآيات من القرآن وأحاديث صحيحة. وحكايات حسنة عن الأخيار ونقل فيه كثيرا مما أودعه الزمخشري في ربيع الأبرار وابن عبد ربه في العقد وفيه لطائف عديدة من منتخبات الكتب المفيدة وأودعه من الأمثال والنوادر الهزلية والغرائب والدقائق والاشعار والرقائق وجعله مشتملا على أبواب عدتها أربعة وثمانون. هو كتاب موسوعي شامل لأطراف متعددة من فنون الأدب والحكمة والقول ربما يهدف إلى تنمية الفضائل الإنسانية في النفوس، نرى المؤلف يبتدىء الباب بآية قرآنية حول الموضوع ثم الأحاديث الواردة فيه، ويلحق بهما الكثير من الحكم والأشعار والنكات الظريفة، وقد تم تحقيقه زيادة في النفع والثبوت. ومن الأبواب الملفتة، الباب السادس، وهو الذي جعله المؤلف في الأمثال السائدة.

الروض العاطر في نزهة الخاطر

أبو عبد الله محمد بن محمد النفزاوي

1300 – 1450
تونس
تأليف: بين1410 و1434
موضوعي تعليمي جنسي

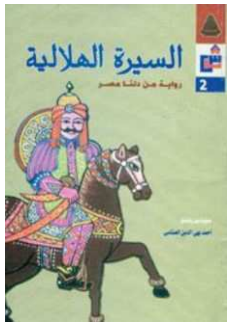
كتاب تعليمي جنسي (علي المقري)
من تأليف أبو عبد الله محمد بن محمد النفزاوي فيما بين عامي 1410 و1434 بناء على طلب من السلطان عبد العزيز الحفصي سلطان تونس، وذلك لإثراء الكتاب الصغير "تنوير الوقاع في أسرار الجماع" لنفس المؤلف. وهذا الكتاب كان مخاطباً السلطان ليس لضعفه بل لأن السلطان هو من طلب كتابته وذلك واضح من بداية كل باب في "أعلم يرحمك الله."
يتكون الكتاب من 21 بابا يتناول فيها الصفات المحمودة والمكروهة في الرجال

والنساء وأساليب الجماع والأطعمة المعينة عليه، وأسباب العقم والصحة الجنسية.
يتوفر هذا الكتاب في معظم البلدان العربية ماعدا بعض البلدان مثل المملكة العربية السعودية لاحتوائه على موضوعات جنسية. وترجم إلى الكثير من اللغات الأوروبية، وعرف في الإنجليزية باسم The Perfumed Garden
أما نفزاوة فهي قرية منسيَّة من قرى تونس الجنوبيَّة المتاخمة للصحراء، ولم يذع صيتها إلا بفضل انتساب هذا الشيخ إليها.

السيرة الهلالية

مجهول Anonymous

مصر
تأليف: القرن الرابع عشر (الأداء والرواية) تسجيل صوتي حتى 1980
أدبي نقد أدبي
رواية جابر أبو حسين
سيرة ملحمة شعبية



ملحمة تصف هجرة بني هلال وخروجهم من ديارهم الخرمة ورنية في عالية نجد إلى تونس في القرن الحادي عشر الميلادي. تبلغ نحو مليون بيت شعر. ومن السيرة الهلالية تتفرع قصص كثيرة مثل قصة الأمير أبو زيد الهلالي وقصص أخته شيحة المشهورة بالدهاء والاحتيال، وسيرة الأمير ذياب بن غانم الهلالي، وقصة زهرة ومرعي وغيرها. والسير الشعبية هي من أهم مصادر الثقافة في أرياف البلاد العربية من تراث شفهي كان يروى (يغنى) من القرن الرابع عشر حتى التاسع عشر على أنغام الربابة. قام بجمعها الشاعر عبد الرحمن الابنودي الذي سافر من أجله إلى تونس وليبيا والسودان وبلاد كثيرة وتم قبل عام 1980 بتسجيل السيرة مع راويها جابر أبو حسين (1913–1992) - الذي كان يحفظ نحو مليون بيت شعر - في 1500 ساعة تقريبا اذيعت على 360 حلقة على مدار العام يومياً في إذاعة "برنامج الشعب" المصرية. سجل جون رينولدز من جامعة برنستون عدة مئات من الساعات من أدائه للسيرة. في 2008 صنفت اليونسكو السيرة من التراث الإنساني الذي يجب الحفاظ عليه كقطع الآثار النفيسة.

ألف ليلة وليلة

مجهول Anonymous

تأليف: القرن التاسع (حوالي 850) حتى التاسع عشر
أدبي قصص

عمل فريد في ثرائه وبنيته والمخيلة الكامنة وراءه. أراه كأحد أهم الأعمال الأدبية في مختلف اللغات، وأحد أكثر الأعمال احتفاءً بفن الحكي وتقديراً له، إضافة إلى انفتاح نصوصه وتفاعلها مع الثقافات الأخرى وتأثرها بها ثم تأثيرها عليها لاحقاً. (منصورة عز الدين)، الكتاب الذي جاب العالم وأثار الدهشة لحكاياته الممتعة. (علي المقري)
كتاب يتضمّن مجموعة من القصص إلى اليوم لم يتفق الباحثون عن مصدرها حيث يقولون عنها أنها قصص وردت في غرب وجنوب آسيا بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جُمِعت وتُرجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام. يعرف الكتاب أيضاً باسم الليالي العربية في اللغة الإنجليزية، منذ أن صدرت النسخة الإنجليزية الأولى منه سنة 1706، واسمه العربي القديم "أسمار الليالي للعرب مما يتضمن الفكاهة ويورث الطرب". جُمع العمل على مدى قرون، من قِبل مؤلفين ومترجمين وباحثين من غرب ووسط وجنوب آسيا وشمال أفريقيا. تعود الحكايات إلى القرون القديمة والوسطى لكل من الحضارات العربية والفارسية والهندية والمصرية وبلاد الرافدين. ما هو شائع في جميع النُسخ هي البادئة، القصة الإطارية عن الحاكم شهريار وزوجته شهرزاد. بعض النسخ تحوي على قصص أقل وبعضها على قصص أكثر من 1001. الجزء الأكبر بأسلوب النثر والبقية شعر وألغاز.

دون كيخوته

ميغيل دي ثيربانتس سابيدرا
Miguel de Cervantes

1616 – 1547
اسبانيا
تأليف: 1605 و1615
مترجم أدبي رواية

وهي قصة نثرية طويلة ترجمت لأكثر من 60 لغة. لم يرد الكثير عن نشأة وتعليم الروائي المدرسي والجامعي، ولكنه عُرف بتعطشه لقراءة الكتب. كتبت الرواية ما بين عام 1605م و1615م، بطل الرواية هو ألونسو كيكسانو – دون كيشوت، المعروف أيضاً بالرجل البارع دون كيشوت من لا مانشا، وهو صاحب مزرعة وعنده ما يكفيه من المال ليستطيع البقاء ويغنيه عن العمل، وهو بذلك يقضي معظم وقته في المطالعة فيقرأ في الكتب التي تتحدث عن الفراسة والفرسان، وخصوصاً فرسان العصور الوسطى، أولئك الذين يركبون الخيل، ويذبحون التنانين، ويقبلون أيادي الأميرات، فأصبح يحلم بأن يكون فارساً مثلهم، فقرر ألونسو يوما ما أن يصبح فارساً مثلهم، فارتدى درعاً وأطلق على نفسه اسم دون كيشوت، وامتطى فرسه وبدأ التجوال في الأرياف بحثاً عن المغامرات، ولأنّ التنانين والعمالقة غير موجودين إلّا في رأسه، فإنّه بدأ يتخيل طواحين الهواء هم الأعداء والوحوش العملاقة. اتخذ دون كيشوت له رفيقاً اسمه سانتشو، وحين رأى الناس جنون دون كيشوت رغبوا في علاجه، ورسموا لذلك مخططات لجعله يعود إلى سريره. وفي نهاية القصة فإنّ دون كيشوت يعلم أنّه كان غبيّ، ولكن الأوان كان قد فات، حيث أُصيب بحمّى شديدة مات على إثرها وهو على سريره.

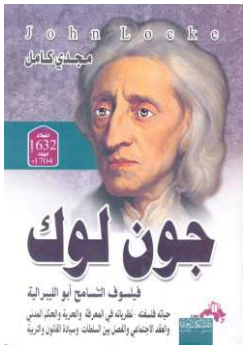
هملت Hamlet

شكسبير

1616 – 1564
انجلترا
تأليف: 1603
مترجم أدبي مسرح

تدور مسرحية هملت حول فكرة الانتقام والغيرة والخيانة، ألهمت أسطورة أمير الدنمارك شكسبير فبنى عليها حكاية هاملت أمير الدنمارك الذي يدرس في إنجلترا ويُستدعى إلى بلاده بعد وفاة والده ليفاجأ بزواج والدته من عمه وتنصيب عمه ملكًا على عرش المملكة، ثم يأتيه هاتف ويتراءى له شبح أبيه مخبراً إياه أن أخاه قد قتله وأن عليه أن يثأر له منه ومن هنا تبدأ رحلته في البحث عن الحقيقة والسعي للانتقام.
قد تكون تعقيدات شخصية هاملت وتفردها هي ما جعلت من هذا العمل عملًا أدبيًا فهو لا يبحث عن العرش أو الحب والمعوقات التي وقفت في طريق انتقامه كانت تنبع من داخله هو وليست بسبب أمور خارجة عن إرادته. بلغت براعة شكسبير الأدبية ذروتها في هذه المسرحية؛ فهو قد عمل على تهذيب النص الأصلي وتحويله من مجرد حكاية دموية مليئة بالوحشية إلى نص أدبي رفيع يثير فكر القارئ في الأمور المتعلقة بمغزى الحياة وحقيقة الموت والخلود، ومدى تعقيد العلاقات الإنسانية، وحقيقة وجود الإله.

في الحكم المدني/ "مقالتان في الحكومة المدنية"

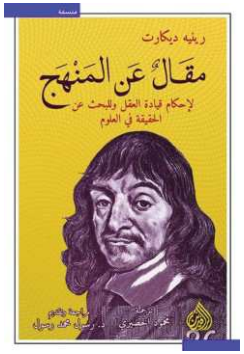


جون لوك

1632 – 1704
انجلترا
تأليف: 1690
مترجم موضوعي فلسفة ونقد في الحكم المدني (وفق ترجمة ماجد فخري الى العربية)، أو "مقالتان في الحكومة المدنية"

ملخص السيادة للشعب، الشعب يستخدم هذا الحق في وقت الضرورة القصوى، الإجراءات والقوانين الحكومية تكون شرعيه ما لم تمس الحقوق الأساسية للأفراد. الدولة نشأت لحماية حقوق كانت قائمه، وتنازل الفرد عن جزء من حقوقه انما ليضمن التمتع بما تبقى له من حقوق وحريات أساسيه. كل الناس متساوون مستقلون، ويجب على الناس الامتناع عن التعدي على حقوق الآخرين، وأن يراعوا قانون الطبيعة الذي يهدف إلى السلام والحفاظ على الجنس البشري. تنفيذ قانون الطبيعة حق لكل إنسان.
نتيجة عقاب الجريمة للردع "وهو حق يمتلكه الجميع" والحصول على تعويض " وهو قاصر فقط على من وقع عليهم الضرر" اكتسب الحاكم حق العقاب، حيث أن الأهواء قد تدخل في تنفيذ العقوبة فكان لابد من وجود جهة محايدة توفر الحيادية بين الجميع وتحقق مبدأ العدالة.

المقال عن المنهج

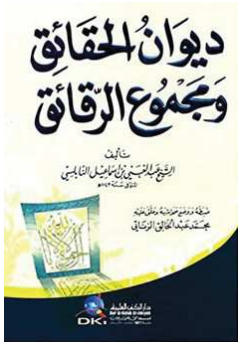


ديكارت René Descartes

1596 – 1650
فرنسا
تأليف: 1637
مترجم موضوعي فلسفة

المقال عن المنهج هو مقال السيرة الذاتية الفلسفية قام بنشره رينيه ديكارت في 1637. اسمه الكامل هو المقال عن المنهج المتبع بحق بعقل المرء والبحث عن الحقيقة في العلوم (العنوان الفرنسي: Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences). والمقال عن المنهج يعرف كمصدر شهير للاقتباس Je pense, donc je suisdonc ("أنا أفكر، إذاً أنا موجود")، التي توجد في الجزء الرابع من العمل. (البيان مماثل في اللاتينية، كوجيتو إرجو صام، تم العثور عليه في الجزء الأول، §7 أسس الفلسفة.) أحمد المديني رينيه ديكارت فيلسوف، وعالم رياضي وفيزيائي فرنسي، يلقب بـ"أبو الفلسفة الحديثة"، وكثير من الأطروحات الفلسفية التي جاءت بعده هي انعكاسات لأطروحاته، والتي ما زالت تدرس حتى اليوم، خصوصًا كتاب (تأملات في الفلسفة الأولى-1641م) الذي ما زال يشكل النص القياسي لمعظم كليات الفلسفة. كما أن لديكارت تأثير واضح في علم الرياضيات فقد اخترع نظامًا رياضيًا سمي باسمه وهو (نظام الإحداثيات الديكارتية)، الذي شكل النواة الأولى لـ(الهندسة التحليلية). وديكارت صاحب المقولة الشهيرة التي تدعى الكوجيتو: "أنا أفكر، إذًا أنا موجود"

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق (شعر)



عبد الغني النابلسي

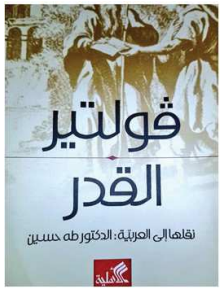
1641 – 1731
سوريا
تأليف 1731، ط1: 1888
أدبي شعر

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق في صريح المواجيد الإلهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية: وهو الباب الأول من ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين على جميع أنواع الصيغ والتلاوين (النور حمد)

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الدمشقي الحنفي شاعر شامي وعالم بالدين والأدب ورحالة مكثر من التصنيف. ولد ونشأ وتصوف في دمشق. قضى سبع سنوات من عمره في دراسة كتابات "التجارب الروحيّة" لِفُقهاء الصوفية.

وقد تعدّدت رحلاته عبر العالم الإسلامي، إلى إسطنبول ولبنان وفلسطين ومصر والجزيرة العربية وطرابلس وباقي البلاد السورية. استقر في مدينته دمشق وتوفي فيها.

القدر
Zadig ou la destinée – Histoire orientale

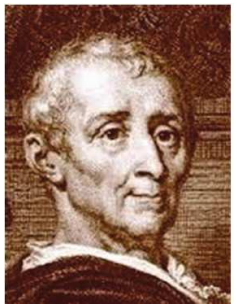


فولتير

1694 – 1778
فرنسا
تأليف: 1747
مترجم أدبي رواية
ترجمة طه حسين

الاسم الأصلي للرواية هو (Zadig ou la destinée – Histoire orientale)
هذه الرواية هي عرض فلسفي لمشكلة القضاء والقدر للكاتب الفرنسي فولتير، ترجمة الأديب طه حسين، كتبت في القرن الثامن عشر. بطل هذه الرواية هو زديج، وهو شاب من بابل يمتاز بالثقافة والحكمة تعرض للعديد من المشاكل والمحن في وطنه وفي بلدان أخرى.
المدخل الأولي للقصة استعراض لمحن البطل والتي كلها مخالفة لمنطق الأشياء، فقد يكافأ بالشر على الخير دائما وكان يستقبل ذلك بالحيرة والإذعان وبالصبر ويقدم يد المساعدة، يتبوأ مراكز عليا في قلوب الناس، مما يجعل من وجود الحسودين والحقودين. كل سعادة تنقلب في نهايتها إلى شقاء، وكل أمر لمصلحته ينقلب ضده. وكلما ارتقى مراتب هوى. تتقلب حياة زديج، يسافر عبر الأمصار العربية، وهنا عرض مشاكل القضاء والقدر كما خيل لفولتير أن الشرقيون يتصورنها وفيها حل لهذه المشكلة. سبب خلود الرواية هو نقد الذات الانسانية من جميع النواحي. وقد جعل فولتير مدينه بابل مسرحها رمزاً لباريس.

روح الشرائع De l'esprit des lois



مونتسكيو Montesquieu

1689 - 1755
فرنسا
تأليف: 1748، ترجمة عادل زعيتر
مترجم موضوعي فكري
تنويري سياسي

يمكن اعتبار كتاب روح الشرائع (بالفرنسية: De l'esprit des lois) مقالة في النظرية السياسية، نشره للمرة الأولى الفيلسوف الفرنسي مونتسكيو عام 1748 بمساعدة الكاتبة "كلودين دو تَنسان". وقد نشر في الأصل بشكل جزئي دون الإشارة لمؤلفه، وذلك أن أعمال مونتسكيو كانت تخضع للرقابة، إلا ان تأثيرها انتشر إلى خارج فرنسا بفضل الترجمة السريعة إلى اللغات الأخرى. أمضى مونتسكيو حوالي عشرين عاماً في البحث والكتابة، وقد شمل في كتابه العديد من الأمور كالقانون والحياة الاجتماعية ودراسة علم الإنسان وضمّنه حوالي 3000 توصية. في هذا الكتاب، دافع مونتسكيو عن الدستور ومبدأ فصل السلطات وإلغاء الرق، والمحافظة على الحريات المدنية والقانون. درس مجموعة ضخمة من القوانين البشرية محاولا الكشف عن أصلها وارتباطها بظروف المجتمع من حيث السكان والعادات والتقاليد والمناخ. كما درس الحقوق الطبيعية لكل إنسان والقوانين التي تحكم علاقة الفرد بالدولة وأشكال ومبادئ الحكم. تلقفه النقاد عن اليمين وعن الشمال. فالجانسنيون واليسوعيون اتفقوا على مهاجمته على أنه رفض للمسيحية واتهمه اليسوعيون باتباعه فلسفة سبينوزا وهوبز.

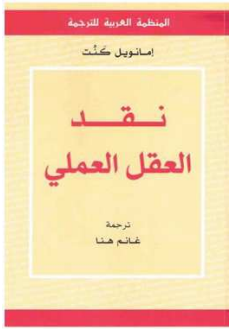
نقد العقل المحض

إمانويل كَنت Immanuel Kant

1724 – 1804
ألمانيا
تأليف: 1781، ترجمة موسى وهبه مترجم موضوعي
تاريخ ونقد اجتماعي

كتاب "نقد العقل المحض" (أو نقد العقل الخالص) هو علامة مضيئة وانجاز فريد في تاريخ الفلسفة. المؤلف هو الفيلسوف الألماني ايمانويل كَنت ويعد من أصعب ما كتبه على الاطلاق. يتناول الكتاب ميدانين أساسيين من ميادين الفلسفة وهما ميدانا الميتافيزيقا او ما وراء الطبيعة ونظرية المعرفة. أما الميتافيزيقا فهي ذلك الميدان من الفلسفة المختص بالبحث خلف الوجود. فالميتافيزيقا تحاول أن تستنبط الشروط الكامنة خلف أي وجود. أما الميدان الثاني فهو ميدان نظرية المعرفة. وهو ذلك الميدان الذي يهتم بدارسة حدود المعرفة وكيف تنشأ. هدف الكتاب هو باختصار إجابة هذا السؤال: هل الميتافيزيقا علم؟ أما عنوان الكتاب. فمعنى النقد هو التقييم. وقد يكون التقييم في النهاية إيجابيا كما قد يكون سلبيا. فكَنت هنا يقيم العقل الخالص. وبالعقل المقصود عملية ربط الأشياء ببعضها وفهمها. والكلمة الأصلية الألمانية التي استخدمها كانت هي Vernunft وهي تعني أيضا الحكمة. أما كلمة الخالص فالمقصود بها خالصا من أي تجربة حسية ودون الاستناد إلى الخبرة الحياتية العملية بل سنحكم على الاشياء بقوة العقل النظري فقط. وفى هذا الكتاب يصنع كَنت محاكمة للعقل. يكون العقل فيها شاكيا ومتهما. ولكنه سوف يكون القاضي أيضا في نفس الوقت.

نقد العقل العملي



إمانويل كَنت Immanuel Kant

1804 – 1724
ألمانيا
تأليف: 1788
مترجم موضوعي
تاريخ ونقد اجتماعي

يتناول كَنت في كتابه الثاني نقد العقل العملي مقوله كان قد عمل عليها في كتابة الأول والتي تقول أن العقل الخالص لا يستطيع أن يثبت حرية الإرادة، وما دامت الأخلاقية تحتاج إلى هذه الحرية. كَنت وبوصفه تلميذاً صريحاً للتنوير، يحدد لنفسه التزاماً أخلاقياً بالعثور على أساس عقلي ما لناموس أخلاقي. وعليه ففي مقال تمهيدي عنوانه "المبادئ الأساسية لميتافيزيقا الأخلاق" (1785) رفض محاولة أحرار الفكر إقامة الأخلاقية على تجربة الفرد أو النوع؛ فمثل هذا الاشتقاق البعدي خليق بأن يسلب المبادئ الأخلاقية تلك الكلية وذلك الإطلاق اللذين هما في رأيه شرط للمبدأ الأخلاقي السليم. ومع إعلانه أن المفاهيم الأخلاقية كلها مستقرة ومتأصلة قبلياً في العقل كلية. استهدف كَنت في كتابه نقد العقل العملي العثور على ذلك المستقر والأصل وإيضاحه. وحلل العناصر القبلية في الأخلاقية. يرى كَنت أن لكل فرد ضميراً، إحساساً بالواجب، وعياً بقانون أخلاقي آمر. وأن شيئان يملآن العقل بالإعجاب والرهبة المتجددين المتعاظمين أبداً: السماوات المرصعة بالنجوم من فوقنا، والقانون الأخلاقي في داخلنا. وكثيراً ما يتعارض هذا الشعور الأخلاقي برغباتنا الحسية، ولكننا ندرك أنه عنصر أسمى من طلب اللذة.

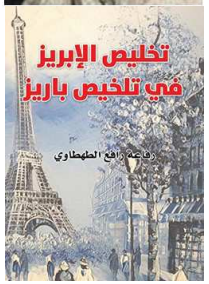
نقد مَلَكة الحكم

إمانويل كنت Immanuel Kant

1804 – 1724
ألمانيا
تأليف: 1790
مترجم موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

نشر كَنت كتابه نقد ملكة الحكم سنة 1790 الذي يتعلق بالبحث عن أسس لعلم الجمال. حاول كَنت في هذا العمل إثبات أنه لا توجد قاعدة بعينها مطلقة، يستطيع الإنسان بواسطتها أن يطلق حكمًا كليًا موضوعيًا حول جمال كائن من الكائنات. وهذا يعني جوهريًا أن إمكان الحكم على ما هو جميل لا ينتمي الى - الكلّي الشمولي -، وإنما الى ما هو ذاتي في الإنسان. يحدد كَنت ماهية الجميل تبعًا للعناصر التالية: فعلى مستوى الكيف الجميل هو ما هو خلو من الفائدة. أما كميًا فالجميل يُمتّع عمومًا لا خصوصًا. أما من حيث العلاقة بين الأهداف المنشودة، فالجمال غائية من دون غاية. ناقش كَنت مقولة الجليل أيضًا. فالجميل يرتبط في الشكل الخاص بالموضوع أما الجليل فيكون في اللاشكل. والفرق بين الجميل والجليل هو أن الأول يتعلق بالمباشر والثاني بما وراء المباشر. ولئن كان الجميل يبعث على المتعة، فإن الجليل يبعث على الهيبة. وقد أدت رؤيته العامة في علم الجمال الى إحداث آثار كبيرة في التصور الجمالي للعالم وخصوصًا في الشعر، حيث يرى كنت فيه ضمن رؤيته للفنون عمومًا انه فن التحكم باللعب الطليق للمخيلة كما لو أنه فعالية ذهنية. وأخيرًا يؤكد أن الانسان هو من حيث هو كينونة أخلاقية واشتراع قيمي لا بد من أن يكون الغاية النهائية للخليقة.

تخليص الإبريز في تلخيص باريز



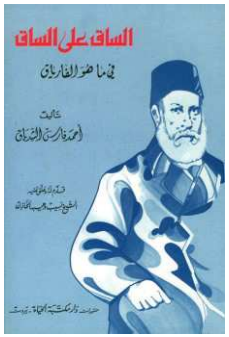
رفاعة رافع الطهطاوي

1801 – 1871
مصر
تأليف: 1849
موضوعي أدب رحلات
وفكر تنويري

أحد قادة النهضة العلمية في مصر. ولد بمدينة طهطا بمحافظة سوهاج بصعيد مصر. التحق بالأزهر في سن السادسة عشرة. رشح لبعثه فرنسا إماما لها. وهناك شاهد الطهطاوي ما لم يشاهده من قبل وكأن الدنيا قد خلقت من جديد. علوم وعمارة مختلفة، عادات وتقاليد غير التي يعرفها، أسرع ليتعلم لغة القوم ليعرفهم، ويرسم بقلمه أفكارهم. سطر كتابا هو "تخليص الإبريز" في علوم فرنسا التاريخية والجغرافية والسياسية والاجتماعية. وقف الطهطاوي يشاهد فضل العلوم الطبيعية والرياضية على المدينة وعلى أهلها، فأرجع سبب تقدم المسلمين في العصر العباسي إلى اهتمام الخلفاء بالعلوم وربما اشتغالهم بها. تحدّث الطهطاوي عن طبيعة الحياة الاجتماعية لأهل باريس ودروبهم الأدبية والفنية، وعن صفاتهم وطبائعهم، من حب للمعرفة والتغيير والمغامرة ومعرفة الغرباء ونزوعهم إلى العدل والمساواة وحب العمل واحترامهم للنساء. وبين كيف أن أهل باريس يقدسون العقل، يعتبرون عقول حكمائهم وطبائعهم أعظم من عقول الأنبياء وأذكى منها.

الساق على الساق في ما هو الفارياق

أو أيام وشهور وأعوام في عجم العرب والأعجام



أحمد فارس الشدياق

1804 - 1887
لبنان
تأليف: 1855
أدبي سيرة ذاتية أدبية

يمثل هذا الكتاب الصادر في باريس محطة مميزة من محطات الفكر النهضوي العربي. ومنعطف في الكتابة الحديثة يشكِّل وثبة نوعية في الأدب، يعد بمثابة الرواية العربية الأولى على الإطلاق. وقعت كتابات الشدياق ضحية التعتيم والرقابة والمنع وحتى التحريم، لا يجد المرء أياً من مؤلفاته الخمسين، إذ فقد بعضها، وبعضها لا يزال مخطوطاً. أما "الساق على الساق" التي أُعيد طبعها في بيروت في السبعينات من القرن الفائت، فلم تدخل أكثر البلدان العربية: والسبب لا شك يكمن في سيرة الشدياق الشخصية الثورية وتوجهاتها الفكرية. كان كاتبا وصحفيا ولغويا ومترجما أصدر أول صحيفة عربية مستقلة بعنوان الجوائب وكان مثقفاً لامعاً وعقلاً صدامياً مناوشاً. ماروني بالولادة، وتحول أكثر من مرة في أكثر من طائفة في المسيحية إلى أن أستقر على الإسلام. عاش في إنجلترا ومالطة ورحل أيضا إلى فرنسا. في هذا الكتاب أودع أفكاره في الدين والمرأة والمجتمع والسياسة فالكتاب نقطة التقاء حضاري بين الشرق والعربي والغرب.

مدام بوفاري
Madame Bovary

غوستاف فلوبيير Gustave Flaubert

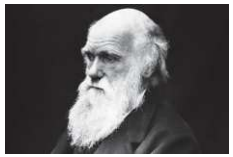
1821 – 1880
فرنسا
تأليف: 1856 (مسلسل)، 1857 في كتاب
مترجم أدبي رواية

في الخامسة والثلاثين بدأ فلوبير كتابة روايته الشهيرة التي ستصبح رائعة روائية خالدة من روائع الروايات الواقعية في القرن التاسع عشر. خمس سنوات هي المدة الزمنية التي استغرق فيها فلوبير كتابة رائعته "مدام بوفاري"، من 1851-1856. نشرت أخيراً في أجزاء في جريدة ريفودي باريس في 1856. هكذا سيصبح حدث تافه شغل الصحافة اليومية لعدّة سنوات هو موضوع رواية فلوبير الأولى. وقعت أحداثها في مدينة "ري" في بلاد "براي". تزوج عامل الصحّة شارل بوفاري الفتاة الشابة "إيمّا"، ابنة فلاّح غني تلقّى رغم أصوله الفقيرة تربية جيّدة بين أحضان الراهبات. تكتشف "إيمّا" أن حقيقة زواجها الممل مستحيل قبولها، وخيالها مليء بأحلام الحب والعاطفة، تبحث عن الإثارة التي قرأت عنها في الروايات في سلسلة علاقات ممنوعة غير مرضية كعلاقتها بزوجها. مدام بوفاري قصة زوجة غير مخلصة، لكنها أيضاً دراسة كاشفة وهجوم على القواعد الخالية من المعنى ومواقف مجتمع الطبقة الوسطى. وصف بأنه عمل عظيم من أعمال الواقعية. مع هذا، أحضرت الحكومة الفرنسية المؤلف ليمثل أمام المحكمة بسبب ما دعته لا أخلاقية الكتاب وكاد فلوبير أن يُرسَل إلى السجن.

أصل الأنواع

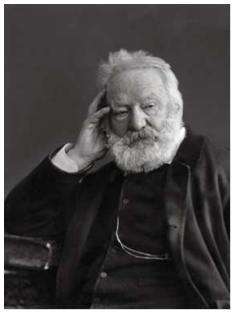
شارلس داروين

1809 – 1882
بريطانيا
تأليف: 1859 الترجمة العربية - اسماعيل مظهر
مترجم موضوعي علوم أحياء



اكتسب داروين شهرته كمؤسس لنظرية التطور. تنص النظرية على أن كل الكائنات الحية على مر الزمان تنحدر من أسلاف مشتركة، وقام باقتراح نظرية تتضمن أن هذه الأنماط المتفرعة من عملية التطور ناتجة لعملية وصفها بالانتقاء (الانتخاب) الطبيعي، وكذلك الصراع من أجل البقاء له نفس تأثير الاختيار الصناعي المساهم في التكاثر الانتقائي للكائنات الحية. ومن خلال ملاحظاته للأحياء قام داروين بدراسة التحول في الكائنات الحية عن طريق الطفرات وطوّر نظريته الشهيرة في الانتخاب الطبيعي عام 1838 م. ومع إداركه لردّة الفعل التي يمكن أن تحدثها هذه النظرية، لم يصرّح داروين بنظريته في البداية إلا إلى أصدقائه المقربين في حين تابع أبحاثه ليحضّر نفسه للإجابة على الاعتراضات التي كان يتوقعها على نظريته. وفي عام 1858 م بلغ داروين أن هنالك رجل آخر، وهو ألفريد رسل ووليس، يعمل على نظرية مشابهة لنظريته مما أجبر داروين على نشر نتائج بحثه. وبِرغْمِ ما يُواجِهُه أَربابُ هَذِه النَّوراتِ مِن رَفضٍ تامٍ وهُجومٍ شَرِس، فإنَّ العالَمَ يُدرِكُ لاحِقًا أَهمِّيةَ لحَظاتِ التَّنوِيرِ تِلك، ويَمنحُها الخُلودَ. (محمد محمود)

البؤساء



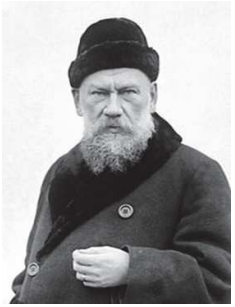
فكتور هيجو

1885 – 1802
فرنسا
تأليف: 1862
مترجم أدبي رواية

فكتور هيجوVictor Hugo ، روائي ومسرحي وشاعر فرنسي، ولد في عام 1802 وتوفي في عام 1885، يعد الروائي الأبرز في عصر الرومانسية في فرنسا، تم ترجمة العديد من أعماله إلى عدة لغات.

من أبرز أعماله البؤساء Les Misérables، التي تعد أشهر رواية فرنسية تاريخية في القرن التاسع عشر، وهي ملحمة مترامية الأطراف. نشرت لأول مرة في عام 1862 وحصلت على العديد من الجوائز، وترجمت للعديد من اللغات من بينها اللغة العربية. تمتد هذه الرواية على أكثر من 1200 صفحة، وأخذت من فيكتور هيغو سبعة عشر عامًا لإكمالها. تدور أحداث الرواية عن الحياة الاجتماعية البائسة التي عاشها الفرنسيون بعد سقوط نابليون في عام 1815 والثورة التي حكم عليها بالفشل ضد الملك لويس فيليب 1832. حيث تركز الرواية على عالم الجريمة، وتقدّم مشاهد حول المجتمع الباريسي، وعالمه السفلي، تم رسمه من خلال قصة بوليسية، تدور حول قصة جان فالجان، وهو الرجل الذي حُكم عليه ظلماً بالسجن لمدة عقدين من الزمن بسبب سرقة رغيف من الخبز. وتكشف القصة عن مأساة امرأة تدعى فانتين تطرد من عملها بعد أن تم اكتشاف أنها أنجبت طفلة غير شرعيةً، فتضطر لبيع ممتلكاتها لمساعدة ابنتها.

الحرب والسلام



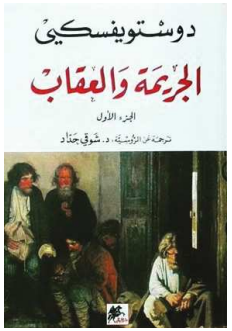
ليو تولستوي Leo Tolstoy

1910 – 1828
روسيا
تأليف: 1865 – 1869
مترجم أدبي رواية

لم يكن ليو تولستوي أديبًا فحسب، بل كان مصلحا اجتماعيا ومفكرا أخلاقيا، كما لم يكن أديبًا عاديًا بل أحد أهم عمالقة الأدب الروسي في القرن الـ 19. روايته الأشهر "الحرب والسلام" نشر الجزء الأول منها عام 1865. حظت الرواية بإعجاب شديد. امتلأت أحداثها عن المجتمع الروسي خلال الحروب النابليونية. فيها تناول غزو نابليون لروسيا عام 1812، والأحداث السياسية والعسكرية التي عاشتها أوروبا في الفترة بين 1805 إلى 1820. رواية أدبية تاريخية عالمية الشهرة وتم ترجمتها للعديد من اللغات.

كفيلسوف أخلاقي اعتنق أفكار المقاومة السلمية النابذة للعنف وتبلور ذلك في كتاب (مملكة الرب داخلك) وهو العمل الذي أثر على مشاهير القرن العشرين مثل مهاتما غاندي و مارتن لوثر كينغ في جهادهما الذي اتسم بسياسة المقاومة السلمية النابذة للعنف. يقول سمرست موم "لم يسبق أن كُتبت رواية تضاهيها في الضخامة، وتعالج مثل هذه الفترة الحاسمة من التاريخ، وتتناول هذه المجموعات الكبيرة من الشخصيات" وقال ستراخوف صديق تولستوي "إنها صورة كاملة للحياة الإنسانية، صورة كاملة لروسيا وصورة كاملة لما يمكن أن يسمى تاريخ الشعوب ونضالها".

الجريمة والعقاب

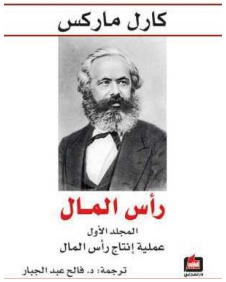


دوستويفسكي

1976-1921
روسيا
ط1: 1866، الترجمة العربية 1967 (سامي الدروبي)
مترجم
أدبي رواية

تركز الجريمة والعقاب على الصراع النفسي والمعضلة الأخلاقية لراسكولنيكوف وهو طالب سابق فقير في سانت بيترسبيرج والذي يرسم خطة لقتل مرابية عديمة الضمير من أجل مالها. قبل قتلها، يرى راسكولنيكوف أنه بمالها يمكنه تحرير نفسه من الفقر وأن يقوم بالعديد من الأعمال الخيرة، إلا أن الحيرة والتردد والحظ يفشلون خطته لقتل مبررٍ أخلاقيا. الرواية ثاني روايات دوستويفيسكي بعد عودته من منفاه لخمس سنوات في سيبيريا. وتُعتبر أول رواياته في مرحلة "النضوج" في كتاباته.
ودوستويفسكي روائي وكاتب قصص قصيرة وصحفي وفيلسوف روسي. رواياته تحوي فهماً عميقاً للنفس البشرية كما تقدم تحليلاً ثاقباً للحالة السياسية والاجتماعية والروحية لروسيا في القرن التاسع عشر، وتتعامل مع مجموعة متنوعة من المواضيع الفلسفية والدينية. وقد أُلقيَ القبض عليه عام 1849 لانتمائه لرابطة أدبية سريّة وقضى 4 سنوات في الأعمال الشاقّة تلاها 6 سنوات من الخدمة العسكرية.

رأس المال Das Kapital, Kritik der politischen Ökonomie

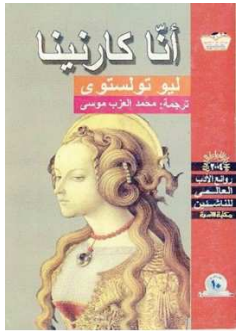


كارل ماركس Karl Marx

1818 – 1883
ألمانيا
تأليف: 1867
مترجم
موضوعي اقتصاد وفلسفة

كتاب "رأس المال" للفيلسوف الألماني كارل ماركس يعد أهم مرجع للعلوم الاقتصادية، ويصنف كواحد من أبرز المنجزات الفكرية في العصور الحديثة، لما يحمل من أفكار وفلسفة عن الرأسمالية، وسوق العمل. غطت إسهامات ماركس النظرية ثلاث مجالات، أهمها نقد الاقتصاد السياسي، تاريخ أفكار الاقتصاد والاشتراكية. تمخض من العمل النظري الضخم في مجال نقد الاقتصاد السياسي، مؤلف "رأس المال" بأجزائه الثلاثة. وقد شمل الجزء الأول مساهمات ماركس النظرية حول القيمة النقود ورأس المال بشكل عام، وفي ذلك بحث نظرياً في عملية الإنتاج والأجور، القوى المنتجة وعلاقات الإنتاج، والتراكم الرأسمالي. وأما الجزء الثاني فقد كان محوره التبادل، وفي الجزء الثالث عالج الربح والريع، والاعتماد والتمويل، وأما في الجزء الرابع فقد عني بنظريات القيمة الزائدة. لم ينشر كارل ماركس في حياته غير الجزء الأول، ولم تتوقف الضجة التي ترتبت على نشر هذا الكتاب. وقد شهد العالم مؤخراً عودة الاهتمام بالكتاب بعد انهيار الاقتصاد العالمي 2008، كما وشهد نفاده فتمت إعادة طباعته، ليتصدر واجهة الكتب بعد مرور ما يقارب قرن ونصف من الزمان.

آنا كارنينا



ليو تولستوي Leo Tolstoy

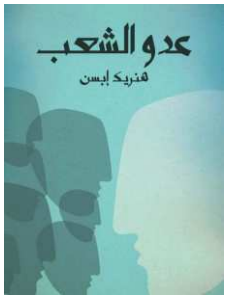
1910 – 1828
روسيا
تأليف: 1878/1877
مترجم أدبي رواية

آنا كارنينا رواية من أهم روايات ليو تولستوي (1910-1828)، الأديب الروسي الكبير وعميد الأدب الواقعي الروسي في القرن التاسع عشر. في عام 1877 أنهى روايته آنا كارنينا، التي كشف فيها عيوب المجتمع آنذاك، والأسس العائلية الزائفة التي تملؤه. تتحدث الرواية عن السيدة الجميلة آنا، التي وقعت أسيرة مشاعر جامحة عصفت بحياتها. وإذا كان تولستوي قد اختار -الخيانة الزوجية- موضوعاً لأحداث روايته؛ إلا أن غرضه تجاوز هذا الموضوع كُتبت الرواية في الوقت الذي كانت تعبر فيه روسيا بوابة الصناعة وتتحول من دولة زراعية إلى بلد قوي اقتصاديا، مما عجل بنشوء صراع بين عالمين، أحدهما يدعم الجانب القومي الذي يعزز من قيمة روسيا كأمة منفردة والآخر يدعم الانفتاح الذي سيترتب على التوجه الجديد. جسد تولستوي ذلك من خلال شخصيات الرواية التي يمثل كل شخص فيها توجها من هذه التوجهات المتضاربة. ومن هذه المأساة يعالج تولستوي قضايا أخلاقية واجتماعية وفلسفية. تعمق تولستوي في القراءات الدينية، ولم يسلم من مقاومة الكنيسة الأرثوذكسية في روسيا له التي لم تقبل آراء تولستوي فكفرته وأعلنت حرمانه من رعايتها، وعند موته رفض الكهنة دفنه وفق الطقوس الدينية الأرثوذوكسية.

عدو الشعب

هنريك يوهان إبسن Henrik Johan Ibsen

1906 – 1828
النرويج
تأليف: 1882، عرض 1883
الترجمة العربية 2008
مترجم أدبي مسرح



هنريك إبسن كاتب دراما ووقف بوضوح في وقت مبكر إلى جانب حقوق المرأة، تتخلل رواياته الدرامية مواقف اخلاقية جادة وقدراً عالياً للشعور بخلجات النفس الإنسانية.
محور الصراع في المسرحية هو الدكتور توماس ستوكمان وهو يشغل منصب طبيب ومفتش صحي في حمامات البلدية وهو شخص مثالي ويدافع عن حقوق الجميع. المسرحية تدور رحاها في بلدة نرويجية ساحلية.

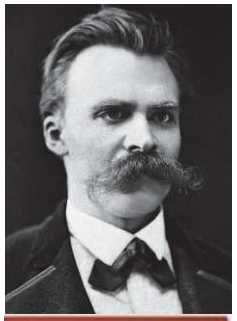
تعالج المسرحية مشاكل اجتماعية، وبشكلٍ رئيسي تتناول النزعة الاستغلالية لأصحاب النفوذ وتقديم مصلحتهم الشخصية على المصلحة العامة، وتعالج أيضاً ظاهرة البذخ والترف المبالغ الذي يضرُّ بالاقتصاد ويزيد الخناق على أفراد الطبقة الدنيا.

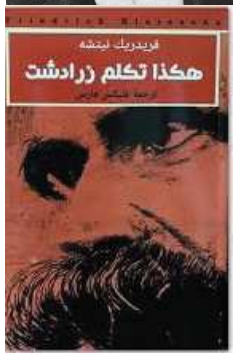
هكذا تكلم زرادشت
Also sprach Zarathustra

فريدريك نيتشه

1844 – 1900
ألماني
تأليف/ط1: 1883 – 1885
مترجم أدبي فلسفة/نثر وشعر

هي رواية فلسفية تتألف من أربعة أجزاء صدرت بين 1883 و1885. تتكون من سلسلة من المقالات والخطب تسلط الضوء على تأملات زرادشت، وهي شخصية مستوحاة من مؤسس الديانة الزرادشتية. صاغ نيتشه أفكاره الفلسفية في قالب ملحمي وبلغة شعرية، وقدم في كتابه مقاربة للفضائل الإنسانية كما يراها إلا أنه أخذ عليه تمجيده للقوة حيث يعد نيتشه من أوائل من صاغوا نظرية الرجل الخارق. ظهرت في هذا الكتاب أول إشارة للنظرية النيتشية التكرار الأبدي.





نيتشه فيلسوف ألماني، ناقد ثقافي، شاعر وملحن ولغوي وباحث في اللاتينية واليونانية. كان لعمله تأثير عميق على الفلسفة الغربية وتاريخ الفكر الحديث. بعمر الرابعة والعشرين أصبح أستاذ كرسي اللغة في جامعة بازل في 1869، استقال عام 1879 بسبب المشاكل الصحية. في سن الرابعة والأربعين عانى من فقدان لكامل قواه العقلية.

ديوان أحمد شوقي (الشوقيات)

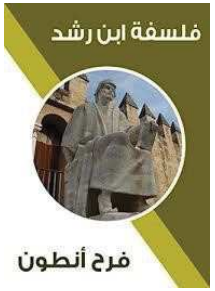
أحمد شوقي

1868 – 1932
مصر
ط1: 1888 ثم
1925 – 1943
أدبي شعر

الشوقيات هي عملٌ لأمير الشعراء أحمد شوقي، حوى آثارًا شعريةً مختلفةَ الأغراض والأهداف، وضمَّ مجموعةً من القصائد حول الوصف والغَزَل والرِّثاء؛ هذا الأخير الذي نَظَمه شوقي في تأبين زعماء مصر ورجالاتها الذين عاصرهم. كما تضمَّنَت الشوقيات إحياءَ ذكرى الخالدين من أعلام التاريخ بمآثرهم الإنسانية وعبقريَّتهم، وقد أرَّخ فيها شوقي لكثيرٍ من الأحداث والمناسبات، وحكى كثيرًا من الحكايات على ألسنة الطير والحيوانات.
يقع العمل في أربعة أجزاء، الأول يتناول قصائد في السياسة والتاريخ والاجتماع،

الثاني يتناول قصائد الوصف والنسيب، الثالث يدور كله حول شعر الرثاء، الرابع يشمل قصائد متنوعة، في السياسة والتاريخ والاجتماع، وباب بوب تحت اسم الخصوصيات، إشارة إلى أنها تتصل بمناسبات خاصة بشوقي وأسرته. وباب باسم الحكايات، وهي قصائد تدور حول الحيوانات شبيهة بقصص "كليلة ودمنة" وقصص "لافونتين". وباب اخير بعنوان ديوان الأطفال، ويتناول بعض شعره أنتجه من أجل الأطفال. فإن الشوقيات اصطلاحا، هي ديوان أحمد شوقي، وقد طبع الديوان طبعة أولى سنة 1888 إلى 1889 ثم أعاد طبعه م1911 وجمع وزيد عليه 1925-1943.

ابن رشد وفلسفته



فرح انطون

1874 – 1922
لبنان
تأليف: 1903
موضوعي تاريخ وفلسفة

من أعلام النهضة العلمانيّة العربية، صحافي وروائي ومسرحي وكاتب سياسي واجتماعي. والكتابُ في الأصل سلسلةَ مقالات قصيرة نشرها فرح أنطون في جريدته "الجامِعَة" التي أسسها بعد هجرته من طرابلس إلى الإسكندرية سنة 1897 فرارًا من قمع السلطنة العثمانية. والكتاب يتضمن: مقدمة وعرضًا لحياة ابن رشد وأفكاره، ثم محاورة فلسفية بين فرح أنطون والمصلح محمد عبده. وإن كان الكتاب في ظاهره عرضًا تاريخيًّا وفلسفيا لعقلانية ابن رشد، فإنه، في عمقه، نداءٌ صريح لتبنّي العلمانية في الشأن السياسي. وهكذا اتخذ أنطون من ابن رشد نموذجًا للتحرر الذهني وانتقاد المُسَلَّمَات والاستقلالية إزاء ما يُعتبر حقائق دغمائية. واستند في تمشيه هذا إلى فلاسفة الأنوار الفرنسيين، ولا سيما روسو وفولتير ومونتسكيو، ومن بعدهم ارنست رينان حتى يبني فكرًا نهضويا يقرّب بين الديانات ويحمي الوحدة القوميَّة، في ظلّ نظام اشتراكيّ، عِماداه العقلانية والعلمانية. وُلد هذا الكتاب من مواجهة فكرية بين صديقيْن، فرح أنطون ورشيد رضا، تحوَّلت بعدها إلى واحدة من أمتع المعارك الثقافية في العقد الأول من القرن العشرين.

طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد

عبد الرحمن الكواكبي

1855-1902
سوريا
ط1: 1902
موضوعي تاريخ نقد اجتماعي

أحد رواد النهضة العربية في القرن التاسع عشر، وأحد مؤسسي الفكر القومي العربي. اشتهر بكتاب "طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"، الذي يعد من أهم الكتب العربية في القرن التاسع عشر التي تناقش ظاهرة الاستبداد السياسي وتنادي بالشورى الدستورية. عندما بلغ عبد الرحمن الكواكبي الثانية والعشرين من عمره، ألتحق كمحرر بجريدة "الفرات" الحكومية، ولكن روح المقاومة لديه دفعته لأن يؤسس هو وزميله هشام العطار أول جريدة رسمية عربية وهي جريدة "الشهباء". ولم تستمر سوى خمسة عشر عددًا حيث أغلقتها السلطات العثمانية بسبب المقالات النقدية الموجهة ضدها. وصحيفته "الاعتدال" منعت كذلك. قضى بسببهما بضعة أشهر بالسجن اتخذ بعدها مكتباً للمحاماة واشتغل بالعديد من الوظائف الرسمية، فكان كاتبًا فخريًا للجنة المعارف، ثم مُحرِّرًا للمقالات ثم رئيس قسم المحضرين، وعضوًا فخريًا بلجنة القومسيون. شغل منصب عضو محكمة التجارة بولاية حلب، بالإضافة إلى توليه منصب رئيس البلدية 1892. سافر إلى الهند والصين، وشرق آسيا وأفريقيا، وانتقل إلى مصر 1899 وذاع صيته هناك، توفي في ظروف غريبة.

حديث عيسى بن هشام

محمد المويلحي

1858-1930
مصر
ط1: 1907
أدبي سيرة أدب رحلات

كاتب وصحفي مصري شارك مهنته مع والده البارز إبراهيم المويلحي.
ينقسم حديث عيسى بن هشام إلى قسمين، يقوم الأول على رأب الصدع بين الأنواع الكلاسيكية والتقاليد الناشئة من الخيال العربي الحديث، وأما القسم الثاني فقد تمت إضافته إلى النص في الطبعة الرابعة لعام 1927.
يتصف هذا الكتاب باللهجة الساخرة والنقد الفكري ويروي رحلات الراوي عيسى بن هشام ورفيقه الباشا عبر القاهرة التي وقعت بسرعة تحت التأثير الغربي في خضم الاحتلال البريطاني، مقدماً تعليقاً حياً لمجتمع يفاوض على صراع القيم الثقافية المستوردة أو قواعد السلوك التقليدية والقانون والتعليم. تأخذ "الرحلة الثانية" الراوي إلى باريس لزيارة المعرض العالمي لعام 1900، حيث يلقي المويلحي بعين ناقدة على المجتمع الأوروبي وحداثته ودور الإمبريالية الغربية في جميع أنحاء العالم.
مهّد حديث عيسى بن هشام الطريق للرواية العربية الحديثة ويعتبر فريداً من نوعه لتناوله المنظور الاجتماعي لمصر تحت الاستعمار ودورها في تاريخ الأدب العربي.

عبد الرحمن الناصر

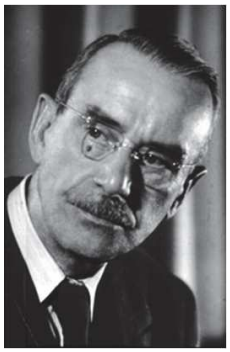
جرجي زيدان

1861 – 1914
لبنان
تأليف: 1910
أدبي رواية

رواية "عبد الرحمن الناصر" ضمن سلسلة روايات تاريخ الإسلام، تروي وقائع تاريخية حدثت في الأندلس في عهد ولاية عبد الرحمن الناصر. وهو مؤسس الخلافة الأموية، وبفضله ارتقى حكم بني أمية من الإمارة إلى الخلافة. ورث الحكم عن جده عبد الله بن محمد، مع ما أظهره من الحنكة والدراية السياسية، ما لم يظهره أمير غيره. لم يعلن الخلافة لمجرد توليه الحكم، وإنما بعد مرور عشرين سنة على ذلك (سنة 929 م). ومما دفعه إلى الإقدام على هذه الخطوة، هو نجاحه في توطيد سلطة الأمويين في الأندلس. في عهده غدت قرطبة إحدى أعظم مدن العالم، ونافست بغداد في عظمتها، واتسعت.

جرجي زيدان أديب وروائي ومؤرخ وصحفي لبناني. أجاد فضلاً عن العربية اللغة العبرية والسريانية والفرنسية والإنجليزية. أصدر مجلة الهلال عام 1892، ونشر فيها كتبه. له كتاب "تاريخ التمدن الإسلامي" و"تاريخ آداب اللغة العربية" و"تراجم مشاهير الشرق" وغيرها، فضلاً عن اشتهاره برواياته التاريخية مثل المملوك الشارد وأرمانوسة المصرية. وهو من أوائل المفكرين الذين ساعدوا في صياغة نظرية القومية العربية.

الموت في فينيسا
Tod in Venedig

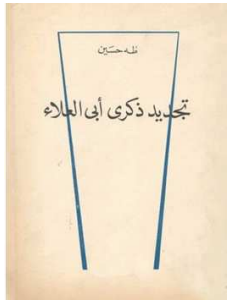


توماس مان

1955 – 1875
ألمانيا
تأليف: 1912
مترجم أدبي رواية

رواية قصيرة صدرت 1912. ترجمها الشاعر بدر توفيق. الرواية تدور حول روائي عجوز مشهور وضع له اسم جوستاف اشنباخ، استلهم مان هذه الشخصية من الموسيقي جوستاف ماهلر الذي توفي في نفس العام الذي كتب فيه مان روايته. يسافر اشنباخ في الرواية من ميونخ إلى البندقية، رمز الجمال المطلق، وقد تقدمت به السن والهموم، وبات يشعر بعدم القدرة على الإبداع، إذ بات يعوزه الإلهام. استبد به منذ وصوله إلى البندقية توق قوي لكل ما هو مطلق الجمال وكلاسيكي. تلتقي نظراته بنظرات فتى مراهق (تادزيو) تجعله يبدو كناية عن الجمال المطلق الذي يبحث عنه. وعلى الرغم أنه لم يتحدث أبدًا إلى الصبي يجد نفسه منغمسًا في العاطفة المدمرة للداخل فاقدا التوازن. في هذه الأثناء استسلمت البندقية وأخيراً الكاتب نفسه لطاعون الكوليرا. إلا أن الفنان المنتهي هذه النهاية المأساوية بعد انفلات طاقاته المكبوتة ليس كائناً فرداً. إنه ألمانيا التي ستنفلت فيها قوى مجنونة على المستوى الجماعي فيما بعد، وتعيش البرجوازية مرحلة انحطاطها، بعد وصول الحزب النازي إلى الحكم سنة 1933. مان حاصل على جائزة نوبل في الآداب سنة 1929.
الصورة من ويكيبيديا 2.2018

تجديد ذكرى أبي العلاء



طه حسين

1973 – 1889
مصر
تأليف (أطروحة) 1914،
ط1: 1915
موضوعي نقد أدبي

طه حسين ولد فقيرا قرب مدينة مغاغة، وأصيب صغيراً برمد أفقده بصره وانتقل في العام 1902 ليدرس في الأزهر حيث أظهر ذكاء ونجابة، كما أظهر تمرداً ومشاكسة كبيرين. وكل هذا لن يفارقه طوال حياته التالية التي مرت بالجامعة المصرية ثم بالدراسة في فرنسا والعودة الى مصر وبدء رحلة قادته الى أعلى المراتب الجامعية ثم الوزارية وانزرعت في كتب مهمة ألفها، منها ما أثار زوابع، ومنها ما علّم أجيالاً، منها ما ألفه ومنها ما ترجمه. كل هذا جعله علامة أساسية من علامات الفكر العقلاني العربي طوال القرن العشرين.

أسس مدرسة نقدية مميزة تعتمد الموضوعية والمنهج العلمي؛ حيث رأى أن أي قراءة نقدية للنصوص يلزمها أن يطَّلع الناقد على حياة المؤلف وتفاصيل بيئته والظروف السياسية والاقتصادية والثقافية التي سادت العصر. وقد طبَّق المؤلف هذا المنهج في دراسته لأبي العلاء المعري فلم يكتفِ بالسرد الجاف لمولده، وتفاصيل حياته، وما ترك من آثار أدبية، بل قدَّم دراسة وافية عن زمنه وما كان فيه من أحداث انعكست على أدبه، فجاء هذا الكتاب تأريخًا أدبيًا شاملًا لزمن المعري وإنتاجه.

الفيزياء المسلية

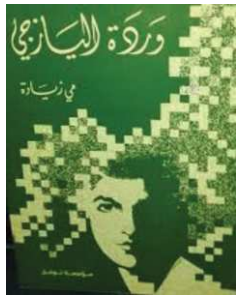
ياكوف بيرلمان Jakow Issidorowitsch Perelman

1882 – 1942
روسيا
تأليف: 1913
مترجم موضوعي فيزياء (العلوم الطبيعية)

تعليق: الكتاب يجعل الشاب يحب العلم، ورغم قدمه فما زال يطبع بعشرات اللغات (عارف الحجاوي)

الفيزياء المسلية قام بتأليفها الفيزيائي الروسي ياكوف بيرلمان وهو مؤلف أدبيات علمية. أشهرها كتابي "الفيزياء المسلية"، و"الرياضيات المسلية"، اللذان تُرجما من الروسية إلى لغات كثيرة من بينها اللغة العربية. يعتبر قسم المحركات ذاتية ودائمة الحركة من أهم العناصر التي يناقشها كتاب الفيزياء المسلية.
كان الهدف الرئيسي من الفيزياء المسلية كما ذكرها بيرلمان في كتابه هو إثارة نشاط الخيال العلمي، وتعتبر من أكثر الكتب تبسيطاً لظواهر الفيزياء المعقدة.
ولد ياكوف بيرلمان عام 1882 في قرية بيلستوك التابعة لبولونيا الحالية. حصل على دبلوم علوم الغابات من معهد الغابات في مدينة سانت بطرسبرغ. وتوفي بيرلمان عام 1942 بسبب المجاعة خلال حصار لينينجراد من قبل الجيش الألماني.

وردة اليازجي



مي زيادة

1886 – 1941
فلسطين/لبنان
ط1: 1920
موضوعي سيرة حياة

هذه السيرة إنجاز الكاتبة مي زيادة. عمل نقدي متميز وفريد أبرزت فيه القيمة الأدبية لوردة اليازجي.
قدمت الأديبة اللبنانية وردة اليازجي لونًا مميزًا من الأدب والشعر. كانت لها الريادة في النهضة الأدبية النسائية أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وقد أظهرت نبوغًا فكريًّا منذ الصبا. قرأت الأدب على أبيها الشيخ ناصيف اليازجي، كما نظمت الشعر، وكان أكثر شعرها في المراثي، وقد تجمع لها ديوان صغير بعنوان حديقة الورد.
أما الكاتبة مي زيادة فقد كانت ابنة وحيدة لأب من لبنان وأم سورية الأصل فلسطينية المولد. اسمها الأصلي ماري إلياس زيادة.
كانت تتقن ست لغات، ولها ديوان بالفرنسية. في 1907 انتقلت ميّ مع أسرتها من لبنان للإقامة في القاهرة. هناك أسست ندوة الثلاثاء جمعت فيها - لعشرين عامًا - صفوة من كتاب العصر وشعرائه. عانَت مِن حالة نَفسيّة أدخَلَتها مُستشفى الأمراض العقلية بلبنان. بعد خروجها تنقلت ما بين إنجلترا وروما ومصر، من أعمالها باحثة البادية (1920).
اشتهرت برسائلها إلى جبران خليل جبران.

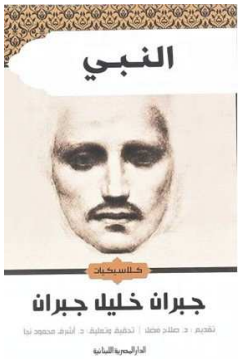
باحثة البادية

مي زيادة

1886 – 1941
فلسطين/لبنان
ط1: 1920
موضوعي سيرة حياة

لم تجد مي زيادة بدًّا من تناول هذه الظاهرة الأدبية والاجتماعية الفذة.
باحثة البادية الاسم المستعار للكاتبة المصرية ملك حفني ناصف بنت اللغوي المعروف حفني ناصف، وهي أديبة ومصلحة اجتماعية، احتلت مكانة رفيعة في الحياة الأدبية والاجتماعية، كانت لا تجد عناء في التعبير عن أفكارها، فجاءت نصوصها في وضوح وجزالة ورشاقة، وجمع خطابها بين الفصاحة والجمال، كما كانت لغتها جرس موسيقي عذب، وتعد أول امرأة عربية تبرز في الخطابة في العصر الحديث.
ومؤلفة السيرة مي زيادة أبدعت في مَجال الصّحافة، نشرت مقالاتها في الصحافة المصرية، واعتمدت توقيع كتاباتها بأسماء مُستعارة، من أسمائها المستعارة: "شجية، خالد رأفت، إيزيس كوبيا، عائدة، كنار، السندبادة البحرية الأولى". كانَ لها دَور في الدِّفاع عَن حُقوق المَرأة، وبِمُطالبة المُساواة. كانَت مُتطلعَة عَلى تاريخ المرأة في الفَترة التي سَبَقت سَجنها. أكثرت مِن الكِتابة والنّدوات. تُوفيت في مُستشفى المُعادي في مَدينة القاهرة عن عمر يُناهز 55 عاماً.

النبي

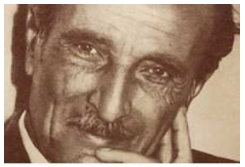


جبران خليل جبران

1883 – 1931
لبنان
ط1: 1923
مترجم (لكاتب عربي)
أدبي شعر

ولد جبران عام 1883 في بشري شمال لبنان، وهاجر فتياً الى بوسطن ليعود بعد ذلك الى لبنان ويدرس في مدرسة الحكمة، وبعد ذلك كان تنقله الدائم بين بوسطن ولبنان وباريس ونيويورك، وكانت سلسلة كتبه بالعربية والانكليزية. في العام 1920 أسس جبران الرابطة القلمية، ثم شارك في لجنة تحرير سورية ولبنان، ومارس خلال حياته الرسم والكتابة. كتاب "النبي" يعتبر من أشهر الكتب التي كتبها الشاعر اللبناني باللغة الإنجليزية، وتم إصداره عام 1923، وتمت ترجمته إلى أكثر من خمسين لغة، وقامت عدة دور عربية بنشره بالعربية. يتناول الكتاب خلاصة تجارب "جبران" في الحياة، فيعرض الشاعر آراءه الفلسفية المتأملة من خلال 26 قصيدة نثرية، وردت على لسان رجل حكيم يدعى "مصطفى"، الذي يرحل عن مدينة قضى فيها 12 سنة منفياً عن وطنه، وعند رحيله أراد أن يعطى لأهل المدينة خلاصة علمه ومعرفته، فأخبرهم عن مختلف جوانب الحياة الإنسانية بطريقة شعرية. ولعل أهم ما يميز الكتاب أنه يضم لوحات جبران التشكيلية التي رسمها طوال حياته ولكن هذه اللوحات لم تنل نفس شهرة الأعمال الأدبية له. ونجد أعماله الشعرية قد اشتهرت في الغرب أكثر من العرب.

الغربال

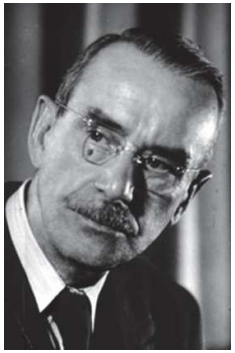


ميخائيل نعيمة

1889 – 1988
لبنان
تأليف: 1923
موضوعي نقد أدبي

جمع ميخائيل نعيمه توجُّهه الفكري بين الأدب والفن والفلسفة وكتابه القيِّم الغربال (صَدَرَتْ طبعته الأولى سنة 1923) الذي يشكِّل مدرسة متميزة في مسيرة النقد العربي الحديث. يهدف كتاب الغربال إلى تأسيس تصور نقدي مغاير والدعوة إلى أدب جديد. أن غاية هذا الكتاب هي - الهجوم العنيف على الأدب العربي التقليدي المتزمِّت وعلى التحجُّر اللغوي ثم على العروض التقليدية - حاول من خلال عمله أن يؤكد على ضرورة إعادة النظر إلى وظيفة الأدب وإلى طرق نقده بعقلية منفتحة. يرى ميخائيل نعيمه أن الأدب الحقيقي وظيفته تنحصر في تناول سبر أغوار النفس البشرية، حيث أن قيمة الأدب لدى نعيمه تكمن في قدرته على اختراق وكشف باطنية الإنسان وكينونته الحقيقية. كما تناول نعيمه في كتابه الغربال اللغة، وقد اعتبرها مؤسَّسة إنسانية ابتدعها الإنسان من أجل التواصل. ومن ثم فإن تطورها أمرٌ حتمي يرتبط بتغير الإنسان لأنها كائن حيٌّ يتعرض للانقراض والموت. لذلك نلمس في كتاب الغربال حسًّا متقدمًا في التعامل مع اللغة واعتبارها أداة تواصل ومادة للكتابة والإنتاج الأدبي يجب العمل على تهذيبها وتنسيقها لإعطائها دقة ورقة، لأنها ليست سوى مستودع رموز يُرمَز بها إلى أفكارنا وعواطفنا؛ ومن ثم فلا قيمة لها في نفسها. لهذا يعد "الغربال" ثورة على الشعراء النَظَّامين.

الجبل السحري Der Zauberberg



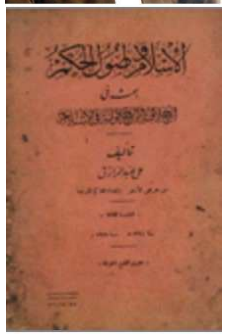
توماس مان

1875 – 1955
ألماني
ط1: 1924
مترجم أدبي رواية

بدأ توماس مان كتابة الرواية في عام 1912، بعد زيارته لزوجته في مصحة والد في دافوس. اعتبرها في البداية رواية قصيرة، ولكنها في النهاية أصبحت عمل أكبر من ذلك بكثير إلى أن نشرها عام 1924 بعد عمل دام 12 سنة. تحكي الرواية عن بقاء بطلها الرئيسي، الشاب هانز كاستروب، في مصحة في جبال الألب السويسرية، التي دخلها في البداية فقط كزائر وقد شهدت الرواية صورة كبيرة من الطبقة البرجوازية الأوروبية الفاسدة في السنوات التي سبقت الحرب العالمية الأولى _1914 – 1918). تم وصف العمل كرواية فلسفية، ويوجد بها تأملات في مواضيع مختلفة، سواء من قبل الراوي أوالشخصيات (خاصة نابهتا وستمبريني، ومديري تعليم بطل الرواية)، ولكن أيضاً هناك العديد من الصفحات المخصصة لمناقشة مرض السل، والموت، وعلم الجمال والسياسة.

الصورة من ويكيبيديا 2.2018

الإسلام وأصول الحكم



علي عبد الرازق

1888 – 1966
مصر
ط1: 1925
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

كتاب للشيخ الأزهري علي عبد الرازق صدر في 1925م، وقد أحدث ضجة في مصر بسبب رفضه لفكرة الخلافة والدعوة إلى مدنية الدولة. ويهدف الكتاب إلى إثبات أنّ الإسلام دين روحي لا دخل له بالسياسة، أو بالأحرى لا تشريع له في مجال السياسة، فالسياسة أمرٌ دنيوي يعود للناس اختيار وسائله ومبادئه. وهو يرى أنّ نظام الخلافة الذي نُسِب للإسلام ليس من الإسلام في شيء، إنّما هو من وضع المسلمين. وقد أدى هذا الكتاب إلى معارك سياسية ودينية كبيرة، وقامت هيئة كبار العلماء في الأزهر بمحاكمة علي عبد الرازق وأخرجته من زمرة العلماء وفصلته من العمل كقاضي شرعي، وكان قرار الأزهر برغبة من الملك لكي يضمن استمرار الخلافة بعد إلغائها في تركيا طمعاً في منصب الخلافة. دافع عن الكتاب الكثير من المفكرين، منهم الدكتور محمد حسين هيكل، واستقال عبد العزيز فهمي من وزارة الحقانية في وزارة زيور باشا في مارس 1925 م احتجاجًا على الظلم، وكذلك دافع عنه عباس محمود العقاد وسلامة موسى.

إبراهيم الكاتب

إبراهيم عبد القادر المازني

1888 – 1966
مصر
تأليف 1925/1926،
ط1 1931
أدبي رواية

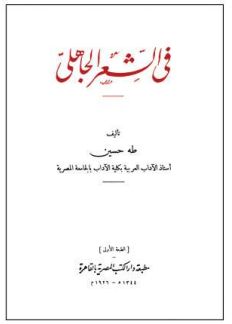
عانى إبراهيم الكاتب بطل هذه الرواية من التشتت الوجداني بعد وفاة زوجته، حيث خاض العديد من قصص الحب، التي لم يُقَدَّر له التوفيق في أي منها. فهو تارة يهرب من ماري ممرضته التي وقع في غرامها، وتارة أخرى يأنس إلى شوشو ابنة خالته ويستلطفها، إلا أنه يجد من ينافسه في حبه لها، ويجد من ينافسها في حبها له! فآثر الهروب من ساحة هذا الصراع العاطفي إلى الأقصر، وهناك التقى بليلى، تلك السيدة عذبة اللسان حلوة الحديث. ولكنه في نهاية المطاف ارتضى بسميرة التي اختارتها له أمه، والتي لم تكن لتخطر له على بال. يغزل المازني التجربة الوجدانية بالتقاليد الاجتماعية السائدة ويُقَدِّم ذلك في أسلوب شيّق وسلس بعيد عن التكلُّف.

المازني شاعر وناقد وصحفي وروائي مصري عرف بأسلوبه الساخر. بعد تخرجه من مدرسة المعلمين 1909 عمل مدرساً ثم اعتزل التدريس وعمل بالصحافة. وعرف عنه براعته في اللغة الإنجليزية. Google books

في الشعر الجاهلي

طه حسين

1973 – 1889
مصر
ط1: 1926
موضوعي نقد أدبي



في بداية هذا القرن بَدأت أعمل على إصدار كتابٍ عن الشعر كما أفهم جماليته. وكنتُ تأثرت كثيرا من قراءة ما كتبه الأديبان الكبيران المصري طه عن " الشعر الجاهلي " واللبناني ميخائيل نعيمة - " كتاب الغربال " فرحت أتأمل الشعر الجاهلي، بغض النظر عن حقيقة الانتحال في الكثير من هذا الشعر، فتوصَّلتُ إلى عدد من إبداعات القص الشعري عند مجموعة من الشعراء الذين عاشوا وماتوا قبل الإسلام، مثل بشر بن عوانة العبدي، عروة بن الورد، المنخل اليشكري والمسيب صاحب قصيدة "المالكية". (إبراهيم مالك)

كتاب هام واثار جدلا عنيفا واتهم طه حسين بالكفر وخاصة عندما جاء في نص الكتاب "للتوراة أن تحدثنا عن إبراهيم وإسماعيل، وللقرآن أن يحدثنا عنهما أيضاً، ولكن ورود هذين الاسمين في التوراة والقرآن لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي". ما يعني، أن طه حسين لا يصدق كل ما ورد في القرآن
حامد فضل الله

ديوان الزهاوي

جميل صدقي الزهاوي

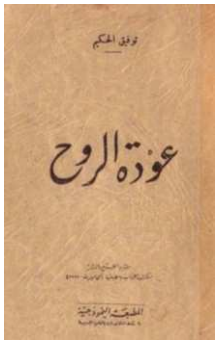
1936 – 1863
العراق
أدبي شعر

من طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحاضر، رائد من روّاد التفكير العلمي والنهج الفلسفي. مولده ووفاته ببغداد، كان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصل. تلقى العلم على يدي أبيه. نظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته ومن أوائل من كتب الشعر المرسل. وتقلب في مناصب مختلفة فكان من أعضاء مجلس المعارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف، ثم أستاذا للفلسفة الاسلامية في (المدرسة الملكية) بالآستانة، وأستاذا للآداب العربية في دار الفنون بها، فأستاذا للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد، فنائبا عن المنتفق في مجلس النواب العثماني، ثم نائبا عن بغداد، فرئيسا للجنة تعريب القوانين في بغداد، ثم من أعضاء مجلس الأعيان العراقي، إلى أن توفي. وكان يجاهر بإيمانه في نظرية التطور ويخالف آراء المجتمع العربي في وقته. ونسبت إليه الزندقة في أواخر حياته لكثرة تفلسفه في العلوم. كان جريئاً وطموحاً وصلباً في مواقفه. دافع الزهاوي عن حقوق المرأة وطالبها بترك الحجاب. أسرف في هجاء العرب ومدح الإنجليز. وكتب فيه طه حسين: "لم يكن الزهاوي شاعر العربية فحسب ولا شاعر العراق بل شاعر مصر وغيرها من الأقطار، لقد كان شاعر العقل، وكان معري هذا العصر، ولكنه المعري الذي اتصل بأوروبا وتسلح بالعلم".

عودة الروح

توفيق الحكيم

1898 – 1987
مصر
ط1: 1927
أدبي رواية



انتهى توفيق الحكيم من كتابة روايته عودة الروح سنة 1927 عندما كان طالبًا في فرنسا، ونشرها سنة 1933 كانت "عودة الروح" وليدة مجموعة عوامل أدبية وسياسية، تأثر بها الحكيم من أهمها ثورة 1919 التي شكلت انتصارا للفكرة القومية. وتجلت في الرواية الروح الواحدة المتمثلة في أسرة واحدة جسدت صفات الشعب المصري، عندما مرت بمحنة، كان يمر بها الشعب بمرحلة المخاض التي عاشها عام 1919. بطل الرواية محسن، ترك دمنهور، حيث عائلته الثرية، ليلتحق بإحدى مدارس القاهرة، في حي السيدة زينب ويعيش حياة بسيطة مع أعمامه الثلاثة وعمته إضافة لخادم من القرية، ويقع الذكور جميعاً في حب جارتهم سنية الفتاة العصرية ولكنها تخيب أملهم جميعاً. ثم تندلع ثورة 1919 من أجل عودة سعد زغلول ورفاقه الذين نفوا عن الوطن، ويشارك محسن وأعمامه والخادم في المظاهرات المؤيدة للثورة. بدأت الرواية بهم مرضى في الفراش في غرفة واحدة وتنتهي بهم في زنزانة واحدة في السجن ثم في غرفة واحدة في مستشفى.

مسرحية مصرع كليوباترا

أحمد شوقي

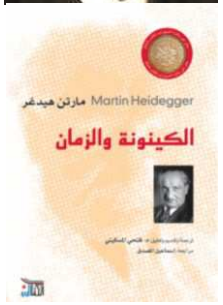
1868 – 1932
مصر
ط1 1927
أدبي مسرحية شعرية

هي مسرحية شعرية تدور حول الأيام الأخيرة في حياة الملكة كليوبترا في الإسكندرية وموقعة أكتيوم البحرية. على الرغم من اختلاف نظرة المؤرخين حول شخصية الملكة كليوبترا-آخر من حكم مصر من البطالمة - إلا إن أحمد شوقي وضع رؤية خاصة لحياتها. فنرى التاريخ يرسمها بصورة ملكة مصرية غلبتها محن الدهر أو ملكة لاهيه لاهثة وراء الهوى ولما عرفت بالجمال الفتان اعتلت العرش واستخدمت جمالها في الوصول لما تريد وضجت حياتها بالكثير من مواقع حربية. أراد شوقي أن يظهر كليوباترا بصورة ملكة وطنية تسعى لمصلحة بلدها. حكمت كليوباترا مصر مع أخيها الأصغر بعد أن أعانها يوليوس قيصر على ارتقاء العرش، لما مات أخوها زارت روما واحتفل بها القيصر، فلما قُتِل تنازع الحكم في روما انطونيو وأوكتافيوس، انتصر انطونيو وتولى الحكم فوقع في غرامها ورغم زواجه من أخرى ظلت صلته بها مما أثار غضب أوكتافيوس فاشتبكا في معركة بحرية انتهت بانتحارهما. تركت كليوباترا ابنتين من أنطونيو وولدًا من يوليوس قيصر.

الكينونة والزمان

مارتن هايدجر Martin Heidegger

1976 – 1889
ألمانيا
ط1: 1927
مترجم
موضوعي فلسفة



كتاب مهم، لا توجد ترجمات كثيرة لأعمال هايدجر لصعوبة لغته، حامد فضل الله كتاب هيدجر الرئيسي كتبه عام 1927 يعد باتفاق عام بين الباحثين أعظم تحليل للوجود البشري ظهر في الفلسفة الوجودية على امتداد هذه الحركة كلها. ومن الممكن النظر إلى تركيزه في هذا الكتاب على موضوعات مثل: الهم، القلق، والإثم، والتناهي. وقبل هؤلاء جميعاً الموت على أنه إشارة إلى نزعة هيدجر نحو لون من العدمية. يقول: "هذا الآخر الذي يختلف تماماً عن جميع الكيانات هو ما لا كيان له أو عدم لكن هذا العدم هو وجود على نحو أساسي". هيدجر يرى ان الموجود البشري هو السبيل الوحيد لفهم حقيقة الوجود. ولذلك يقول أن الانطولوجيا هي وجودنا نفسه. واليونان هم أول من اهتم بمسألة الوجود. يقول الفلسفة الغربية أخطأت موضوعها القائم بين الكون والكائن لأن الفلسفات السابقة كانت تبحث عن الوجود بينما كانت تعني به الموجود. الكتاب كان بداية انقلاب جديد في الفكر الفلسفي.
(ويكيبيديا)

حرية الفكر وابطالها في التاريخ

سلامة موسى

1958 – 1887
مصر
ط1: 1927
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

كتب سلامه موسى هذا الكتاب عام 1927 عقب أزمتين أثارهما كتابا (الإسلام وأصول الحكم) للشيخ علي عبد الرازق و(في الشعر الجاهلي) لطه حسين. ويقول موسى إن الأفكار وحدها هي التي مات من أجلها المؤمنون بها فلم يحدث أن ضحى إنسان بحياته من أجل طعام أو شيء يقتنيه وإنما "من أجل عقيدة جديدة آمنوا بها ولم يقرهم عليها الجمهور أو الحكومة وسمعنا أيضا عن ناس ضحوا بأنفسهم في سبيل اكتشاف أو اختراع" مضيفا أن الثورة تكون الوسيلة إذا اتسعت الهوة بين جمود المؤسسات وضرورة التطور. يُصدِّر سلامة موسى كتابه بتصدير رمزيٍّ، يورد من خلاله قصة "التسامح" لـ هندريك ويليم فان لون الذي يقص علينا قصة الإنسان مع الجهل والقيد، العلم والحرية. ويعقب موسى إن حرية الفكر هي حرية البَوْح بالأفكار. ويتتبع المؤلف المراحل المختلفة التي مرَّت بها حرية الفكر، راصدًا ظهور "التابو" كأول القيود التي حدَّت من حرية الإنسان. يوضّح أن الدين في ذاته لا يمكن أن يَضطهد، وإنما ينشأ الاضطهاد من السلطة المستعينة بالدين ومن الجمهور الذي يفضِّل المألوف على الخَلْق والتجريب.

الأيام

طه حسين

1889 – 1973
مصر
ط1: 1929
أدبي نثر سيرة ذاتية

الأيام سيرة طه حسين الذاتية يحدثنا بها عن مرحلة هامة من حياته بين الأزهر في القاهرة والحي اللاتيني في باريس، كيف فشل بامتحان العالمية وكيف تعلم الفرنسية والتقى بالفتاة التي أصبحت فيما بعد "المرأة التي أبصر بعينها"؟ (نبيل بشناق)
الأيام لطه حسين هو، بشهادة الكثيرين، العمل الكلاسيكي النموذجي في الأدب العربي الحديث للسيرة الذاتية التي تحكي لنا عن سيرة شخص متميّز استطاع التغلب على عجزه الخاص كشخص كفيف منذ الطفولة والصعود لأعلى المراقي عبر مسيرته التعليمية وانخراطه في معترك الحياة بعزم لا يعرف اللين.
(محمد محمود)

وهو أديب وناقد مصري. من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. درس في الأزهر، ثم التحق بالجامعة الأهلية حين افتتحت عام 1908، وحصل على الدكتوراه عام 1914 ثم ابتعث إلى فرنسا ليكمل الدراسة. عاد إلى مصر ليعمل أستاذا للتاريخ ثم أستاذا للغة العربية. عمل عميدا لكلية الآداب، ثم مديرا لجامعة الإسكندرية، ثم وزيرا للمعارف. من أشهر كتبه: في الشعر الجاهلي (1926) ومستقبل الثقافة في مصر (1938).

مسرحية مجنون ليلى

أحمد شوقي

1868 – 1932
مصر
ط1: 1932
أدبي مسرحية شعرية

كتب الشاعر أحمد شوقي رائعته المسرحية الشعرية الشهيرة (مجنون ليلى) بأسلوب الشعر الكلاسيكي العمودي، قصة الحب هي الاساس الذي انطلق منه. شخوصها قيس ابن الملوح بطل مجنون ليلى، ليلى بنت المهدى ابنة عم قيس ومحبوبته. ورد الثقفي زوج ليلى، وغريم قيس في الحب. المهدى والد ليلى وعم قيس بن الملوح. فموضوع القصة يدور حول حب فتى لفتاة، ثم قيام عوائق أمام هذا الحب وبالطبع ما يترتب على ذلك من آثار نفسية سيئة تلحق بهم من عذابات نفسية وأحزان، مما يفضي إلى الهذيان واللوثة أو الجنون. استعان أحمد شوقي

بقصص الغرام ليخضعها في الغالب لمبادئ الأخلاق وسطوة التقاليد بما فيها من عادات مرعية ومشاعر قَبَلِيَة ونُبل العرب وسمو أخلاقهم، كما تصور أحداث (مجنون ليلى) كيف أن ليلى تتزوج من ورد الثقفي، برغبتها، وتكشف أحداث المسرحية أن قيساً قد شبَّبَ بمحبوبته في أشعاره ففضح حبه لها وكان ذلك سبباً في عدم تزويجه منها، ونرى قيساً يذهب هائماً على وجهه في الصحارى والقفار بعد زواج ليلى من غيره وعدم استجابتها لرغباته، لكن خصم قيس كان ملاكاً في صورة إنسان، فيقبل لقاء زوجته بمحبوبها، ويتركهما يتبادلان الحب، ولا يقربها بل يبقيها على عذريتها، تنتهي (مجنون ليلى) بموت البطلين قيس وليلى من معاناة الحب.

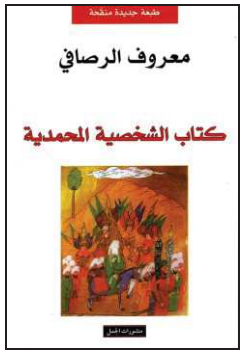
مراعي الفردوس

جون شتاينبك

1902 – 1968
أمريكا
ط1: 1932
مترجم أدبي رواية

في ليلة من ليالي عام 1776، في مدينة "ألتا" بولاية "كاليفورنيا"، ارتد عن الدين المسيحيّ، حوالي عشرين عاملا من الهنود الحمر (السُكّان الأصليين للبلاد)، هؤلاء الذين كانوا قد أُجبّروا على ترك ديانتهم الوثنية القديمة واتباع ديانة المحتل الأبيض. تركوا أكواخهم وهربوا تاركين خلفهم مصانع الطوب، قررت السلطات المدنية والدينية إرسال مجموعة من الجنود في رحلة شاقة عبر "وادي الكرمل" وما خلفه من جبال، من أجل إعادة هؤلاء المنشقين إلى حضن الكنيسة الأم. وبعد أسبوع جهنمي في وسط الجبال، عثر الجنود على الهنود الحمر الهاربين، وعادوا بهم مقيدين بعدما اكتشف أحد الجنود "مراعي الفردوس".. لكن هذه المراعي، لم تصبح أبدًا الفردوس المنشود، أو المراعي الخضراء الساحرة، بل كانت لعنة، أصابت الجندي الذي اكتشفها وأصابت كل من خطا ليسكن فيها. تبدو هذه المتتالية القصصية، مليئة بالرمزية التي يستشفها القارئ بعد الاندماج في القراءة، حيث يلاحظ القارئ أن مراعي الفردوس المشار إليها، ليست سوى أرض الأحلام "أمريكا". بالرغم من أن "شتاينبك" لم يكن اشتراكيًا بالمعنى الحرفي إلا أنه يُعد كاتبًا معارضا لسياسات أمريكا الرأسمالية، مُساندًا للمعدومين والمطحونين.

الشخصية المحمدية

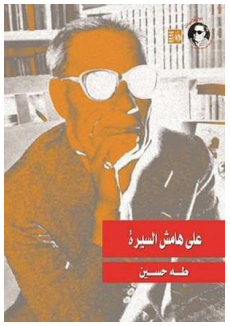


معروف الرصافي

1875 – 1945
العراق
كتبه المؤلف 1933 في الفلوجة
ط1: 2002 (دار الجمل)
موضوعي سيرة وتاريخ

أصبحت لا أقيم للتاريخ وزناً ولا أحسب له حساباً لأني رأيته بيت الكذب ومناخ الضلال ومتشجم أهواء الناس.. إذا نظرت فيه كنت كأني منه في كثبان من رمال الأباطيل قد تغلغلت في ذرات ضئيلة من شذور الحقيقة. (معروف الرصافي)
فكك الرصافي شخصية الرسول محمد، وفق الروايات المتداولة في كتب التراث عن كل الأحداث التي شارك فيها. تحدث عن نشأته، وزواجه بالسيدة خديجة، وفضلها في انتشار الإسلام، وتطرق إلى حروب الرسول، ونزول الوحي، والاعتكاف في الغار، مشيراً إلى أنه تعلم ذلك من ورقة بن نوفل، ابن عم خديجة بنت خويلد. واعتبر الرصافي أن الرسول أذكى شخص في التاريخ، لأنه شكل ديناً لا يزال مستمراً حتى الآن، ويتبعه أكثر من مليار شخص، لكنه رفض توصيفه بالنبي، ورفض الإيمان بالمعجزات مثل "رحلة الإسراء والمعراج".
كتبه في الفلوجة عام 1933. ونشره دار منشورات الجمل عام 2002 (سلام كواكبي).

على هامش السيرة



طه حسين

1889 – 1973
مصر
ط1: 1933
موضوعي سيرة

قدم طه حسين في عام 1933 لكتاب نشره في ذلك الحين وتبدّى على الفور واحداً من أمتع كتبه ولا يزال حتى اليوم يُقرأ على نطاق واسع ويبدو مفيداً في الوقت نفسه. إنه كتاب - على هامش السيرة- فكان الأول بين مجموعة كتب ذات طابع ديني لا شك فيه أصدرها طه حسين خلال مراحل تالية من حياته. والحال أنه منذ صدور على هامش السيرة، رأى كثر من النقاد ومؤرخي الأدب أن هذا الكاتب إنما أراد أن يلتف على مهاجميه الذين رموه بالزندقة والكفر وراحوا يحاربونه باسم الدين. طه حسين وغيره من الكتاب والمفكرين العقلانيين المصريين اكتشفوا خلال النصف الأول من ثلاثينات القرن الفائت خطورة استيلاء المتشددين الدينيين على إيمان المصريين، واستشراء ظاهرة الأحزاب الدينية واستجابة قطاعات عريضة من الناس لأفكارها، فوجدوا أن من الخطورة مواصلة الغوص في حداثة علمانية كانت تسم قبل ذلك أفكارهم وكتاباتهم - وكانت مؤمنة على أي حال - وترك ساحة استخدام النصوص التراثية ونصوص الفكر الديني للمتشددين يفسرونها على هواهم، لذلك التفتوا إلى ذلك التراث وراحوا ينهلون منه، من أجل كشف الجوانب المتقدمة والعقلانية والمشرقة من الدين الإسلامي، وهي جوانب راح المتشددون في ذلك الحين يتفننون في طمسها.

أغاني الحياة، إلى طغاة العالم وقصائد أخرى

أبو القاسم الشابي

1909 - 1934
تونس
ط1: 1933
أدبي شعر

ربما ترجع شهرته كمؤلف للبيتين الأخيرين من النشيد الوطني الحالي لتونس "حماة الحمى" الذي كتبه الشاعر المصري مصطفى صادق الرافعي. وتم إلحاق هذه الأبيات في يونيو 1955 من قبل منجي سليم. وهي جزء من قصيدة "إرادة الحياة" (1933) للشابي مطلعها:

إذا الشّعبُ يَوْمَاً أَرَادَ الْحَيَاةَ
فـلا بـدّ أن يسـتجيب القـدرْ
ولا بُـدَّ لِلَّيْلِ أنْ يَنْجَلِـي وَلا بُدَّ
لِلقَيْدِ أَنْ يَـنْكَسِـر.

تلقى الشابي تعليمه الأولى في الكتاتيب القرآنية كما تلقى عن أبيه أصول اللغة ومبادئ العلوم وفي عام 1921 التحق بالكلية الزيتونية ليتخرج منها عام 1927 ومن هناك إلى كلية الحقوق. خاض الشابي معارك الشباب لإصلاح مناهج التعليم وساعد في تأسيس جمعية الشبان المسلمين والنادي الأدبي في تونس. وفي عام 1929 توفي والده وقلبت حياته إلى يأس وألم. إلى أن اغتاله الموت شاباً بدائي القلب والصدر وهو على أعتاب عامه الخامس والعشرين كان من الشعراء الذين تغنوا بالمستقبل وآمنوا بالتجديد ورفضوا الجمود والتقليد. من قصائده المغناة "إلى طغاة العالم" غناء لطيفة (ألفها بداية القرن العشرين)، "اسكني يا جراح" غناء أمينة فاخت "عذبةٌ أنت" غناء محمد عبده "ألا انهض وسر" غناء ماجدة الرومي.

عنف الديكتاتورية

شتيفان تسفايغ

1881 -1942
النمسا
ط1: 1936
مترجم
موضوعي
تاريخ ونقد اجتماعي

كتاب عنف الدكتاتورية للكاتب النمساوي ستيفان تسفايغ - يقدم نموذجا غربيا للديكتاتور لا يختلف عن أي ديكتاتور في العالم، اشتهر ستيفان تسفايغ بإبداعه الروائي الذي انتشر في العالم. في عام 1933 وصل النازيون إلى السلطة، ما لبثوا أن حولوا ألمانيا إلى ديكتاتورية عنيفة بشعة. أدرك تسفايغ الخطر، ولجأ إلى التاريخ، حيث ألبس رأيه ثوبا من الماضي البعيد، وترك للقراء أمر استكشاف التشابه الكبير بين ديكتاتورية الأمس وطغيان اليوم. وفي عام 1936 نشر تسفايغ هذا الكتاب، وكان بعنوان كاستيليو ضد كالفن، أو ضمير ضد العنف وفيه يعود الى التاريخ لمواجهة قمع النازية التي جاءت الي الحكم في المانيا بأغلبية منتخبة، عاد ليتأمل وقائع جرت منذ العام 1536 حيث تجمع أهالي مدينة جنيف يوم السبت 21 أيار في الساحة العامة أعلنوا بالإجماع وبرفع الأيدي، أنهم اعتباراً من حينه يريدون العيش بحسب الإنجيل وكلمة الله، وباسم الإصلاح الذي دعا اليه مارتن لوثر لتطهير الكنيسة تحول "جان كالفن" من مجرد قارئ للكتاب المقدس إلى واعظ وبطل منقذ فقبض على السلطة وحول الجمهورية الديمقراطية إلى ديكتاتورية ثيوقراطية خاضعة للقساوسة. وعبر الصراع بين الراهب جان كالفن والمصلح كاستيليو تتجلي قصة المواجهة الأبدية بين النقل والعقل، إنها صرخة يطلقها تسفايغ لحماية التعددية وقيم التسامح.

إلى ملوك العرب

عبد الكريم الكرمي أبو سلمى

1906 - 1980
فلسطين
ط1: 1936
أدبي شعر

مطلعها "أنشر على لهب القصيد"- أحدٌ أروع الشعراء الفلسطينيين أبناء القرن الماضي (إبراهيم مالك)
عبد الكريم الكرمي ربط بين النضال الوطني والقومي والأممي. اختار لقب "أبو سلمى" توقيعاً لقصائده. ولد في مدينة طولكرم وتابع دراسته الإعدادية في مدينة السلط، والثانوية بدمشق حيث نال شهادة البكالوريا 1927. وشارك في المظاهرات احتجاجاً على قدوم بلفور إلى دمشق في أبريل 1925. عاد 1927 إلى فلسطين، وعُيّن معلماً بالقدس، وعكف ليلاً على دراسة الحقوق في "معهد الحقوق" بالقدس. وخلال فترة دراسته، كان يكتب مقالات أدبية. اشترك في تأسيس "عصبة القلم"، وشارك في نشاطات "جمعية الشبان المسيحيين" و"النادي الأرثوذكسي العربي". هاجم في قصائده سلطة الانتداب البريطاني والملوك حتى تم إقالته من وظيفته. عمل في الإذاعة الفلسطينية، وواصل دراسته في معهد الحقوق الذي تخرّج فيه سنة 1941، انتقل إلى حيفا، حيث زاول مهنة المحاماة إلى أن اضطُر إلى مغادرة حيفا أبريل 1948. اتجه لاجئاً إلى دمشق، عن طريق لبنان، حيث عمل مدرساً ثم محامياً. شارك في المؤتمر الوطني الفلسطيني الأول 1964، وعُيّن مسؤولاً عن التضامن الآسيوي-الأفريقي لدى منظمة التحرير، منحه "اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا" جائزة "اللوتس" 1979.

يوميات نائب في الأرياف

توفيق الحكيم

1898 – 1987
مصر
ط1: 1937
أدبي رواية

توفيق الحكيم أديب مصري، قدّم للمكتبة العربية عشرات المؤلّفات من قصص وروايات ومسرحيات، واشتهر عالمياً وترجمت غالبية أعماله إلى الفرنسية والإنجليزية. جاءت رواية يوميات كاتب من الأرياف على شكل يوميات دوّنها الحكيم وكلّ تدوينة كانت بمثابة فصل شائق ارتبطت جميعاً بجريمة غامضة حدثت في إحدى قرى مصر، ولمّا كانت وظيفة مدوّن اليوميات وسارد الحكاية وكيل نيابة أو نائباً في المحكمة، فإنه سيتابع هذه القضية بحبكة بوليسية قوية، ومن خلالها يبدأ بالكشف عن واقع الريف المصري في ذلك الزمان البعيد، وذلك ضمن محورين أساسيين أوّلهما اجتماعي يتمثّل في مجتمع القرية الذي مازالت تتحكّم فيه كثير من العادات المتخلّفة وبخاصة عادة الأخذ بالثأر، وثانيهما حكومي يتمثّل في سلكي القضاء والشرطة الفاسدين. وربّما كان توفيق الحكيم أوّل من دشّن اتّجاه الواقعية النقدية في الرواية العربية.

يوميات نائب في الأرياف رواية تراجيدية لمقاربتها حياة ومصائر مجتمع بأكمله، وكأنّه محكوم بقدر غاشم أمر بأن يبقى جاهلاً تتفشّى فيه أمراض الأمية والفقر وبؤس العلاقة مع الحكومة، التي لا يعنيها أي شيء سوى فوز مرشحيها بالانتخابات بأية وسيلة حتّى لو تطلّب الأمر مخالفة القانون على أيدي ممثليه وحماته.

تاريخ العرب المطوّل

فيليب حتي

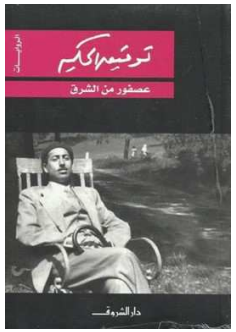
1886 – 1978
لبنان
ط1: 1937
موضوعي علوم تاريخية

عاش معظم حياته الاكاديمية والبحثية في جامعات الولايات المتحدة: كولومبيا، هارفارد ويوتا.
وقد أمضى حتى 10 سنوات في إنشاء الكتاب، رجع في وضعه إلى أكثر من ألف أصلٍ ومرجع من الأصول والمراجع العربية وغير العربية. سالكاً في عمله أدق السبل العلمية في تسجيل حوادث التاريخ وتنسيقها ونقدها وعرضها بأسلوب سهل طلي بحيث أصبح من أعظم الكتب التي أُلفت في تاريخ العرب في العصر الحديث.

في كتاب تاريخ العرب ينكر فيليب حتي انكسار جيش العرب من قبل شارل مارتيل ورأى أن سبب انسحاب القوات العربية كان بسبب وفاة الخليفة مما اضطر الجيوش العربية آنذاك للعودة إلى إسبانيا.

كتاب تاريخ العرب تحقيق علمي للتاريخ العربي المطول دون تأثير من السياسة أو الدين (نبيل بشناق)

عصفور من الشرق



توفيق الحكيم

1898 – 1987
مصر
ط1: 1938
أدبي رواية

تعالج الرواية العلاقة بين الشرق والغرب في عصر النهضة الأوربية الصادمة بفجائيتها بالتقدم الانفجاري والشعور بالهوة السحيقة بينهُ وبين الغرب وتتكلم عن حيرة بطل الرواية الشرقي في باريس، وقصة حبه الحالم، والصراع بين الغرب والشرق، الواقع والخيال، العقل والقلب، الماديات والروحانيات. يحاول تحسس مواطن الحضارة الغربية ليستوعبها. كان توفيق الحكيم سباقاً إلى طرح تلك العلاقة روائياً. ينتقد المؤلف في نهايتها بوضوح آثار ما بعد الثورة الصناعية عند الغرب والعبودية الجديدة وتحويل البشر لتروس في آلات عملاقة.

درس القانون في القاهرة وباريس ووظف اهتمامه نحو فنون الأدب والرواية. تميّز الحكيم بمساره بالمزج بين الواقعية والرمزية.
ألف نحو 100 مسرحية و62 كتابا. عمل وكيلا للنائب العام سنة 1930، وعين مفتشا للتحقيقات بوزارة المعارف عام 1934، ثم مديرا لإدارة الموسيقى والمسرح بالوزارة عام 1937، التي استقال منها عام 1944. وهو مؤسس المسرح الذهني. اشتهر بالعديد من المعارك الفكرية مع الشيخ المراغي شيخ الأزهر، ومع مصطفى النحاس زعيم الوفد، ومع اليسار المصري بعد صدور "عودة الوعي".

تحت شمس الفكر

توفيق الحكيم

1898 – 1987
مصر
ط1: (مسلسل 1937)
1938
موضوعي مقالات

الكتاب عبارة عن مجموعة مقالات ومراسلات بين توفيق الحكيم وأصدقائه نشرت عام 1938... مقالات في الدين والأدب والفن والثقافة والسياسة والاجتماع والمرأة. في موضوع الدين كتب حول منطقة الإيمان ودافع عن الإسلام وكتب عن سر عظمة محمد صلى الله عليه وسلم وتحدث عن جوهر الدين. وفي الأدب والفن تناول حديثه الخلق والنقد وغاية الأدب والفن وألقى الضوء على منابع الفن المصري وعلى الثقافة الشرقية وعلى كتلة الروح الشرقي متناولاً من ثم موضوع إحياء الثقافة العربية وأثر أوروبا في الأدب الحديث والأدب العربي في الماضي والحاضر إلى غير ما هنالك وفي السياسة والاجتماع تحدث عن هستيريا السياسة وعن جموح الديموقراطية وعن الإيمان بالمثل العليا ونعيم الانتخابات كما وكتب عن العوانس والشحاذون والأحزاب والشعب وحول المرأة والحرية والبيت. أحاديث توفيق الحكيم لا تمل، ومقالاته التي حملت في عباراتها وأسلوبها ومعانيها سمات الأدب المتجدد الراقي والحديث الرصين هي مقالات لا تموت عبر الزمن .

مستقبل الثقافة في مصر

طه حسين

1889 – 1973
مصر
ط1: 1938
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

نشر في القاهرة سنة 1938، وبرغم من أنه يعتبر من أصغر كتب طه حسين لكن في نفس الوقت يعتبر من أهم الكتب لدرجة أنه لا زال يناقش وتقام ندوات عنه حتى الآن. طه حسين كتب "مستقبل الثقافة في مصر" بعد معاهدة 1936 بين مصر وبريطانيا، وصاغ فيه أفكاره بخصوص ما يجب بعدما نالت مصر الاستقلال. وكان مشروعًا لثقافة المستقبل وتغيير الثقافة في علاقتها بالتعليم تغييرًا جذريًّا. أن الكتاب يبدو كما لو كان مكتوبًا اليوم، فأغلب المشكلات التي كان يتحدث عنها طه حسين - خصوصًا فيما يتصل بكل من الثقافة بوجه عام والتعليم بوجه خاص - لا تزال إلى اليوم مشكلات موجودة ومستعصية على الحل. وهو أمر يؤكد أن مشروع طه حسين لا يزال مشروعًا معاصرًا، ولا تزال مصر إلى اليوم تعانيها في مجالات عديدة من خَلل في الوعي بقضايا الهوية الثقافية، ومن التباس في فهم ثقافة الدولة المدنية الحديثة بلوازمها التي تربط ما بين الحرية والديمقراطية ومبادئ العدل الاجتماعي والتقدم على كل المستويات، فضلًا عن دور التعليم الحديث بإشاعة ثقافة التقدم الذى لا تمييز بين أبنائه: ذكورًا كانوا أو إناثًا، مسلمين أو أقباطًا، فضلًا عن الدور الثقافي المصري في علاقة مصر بالدول العربية

حدّث ابو هريرة قال

محمود المسعدي

1911 – 2004
تونس
تأليف 1939، ط1: 1973
أدبي رواية

رواية "حدّث أبو هريرة قال" عمل أدبي للكاتب التونسي محمود المسعدي بث من خلاله أفكاره الفلسفية الوجودية من خلال البطل أبو هريرة معتمدا على لغة مكثفة وقديمة. اعتبرها الناقد توفيق بكار أهم مغامرة روائية في القرن العشرين. تتميز الرواية بعدم تشابك الأحداث لتبدو كحكمة إنسانية، حاول محمود المسعدي أن يقولها في قالب روائي، حيث أن كل المحطات التي يمر بها البطل في الرواية هي محطات مليئة بالتجارب التي كونت شخصيته، فأبو هريرة ليس البطل الورع بل هو البطل الذي يكتشف الحياة، يبحث عن أسباب فتنتها، فحين يحدث الانفصام ما بين نفسه الآمرة بالسوء ونفسه العالية المحبة للفضيلة. اختيرت كتاسع أفضل 100 رواية عربية من اتحاد الكتاب العرب. نسبها بعض النقّاد إلى الأقصوصة تارة وإلى الحديث الأدبي تارة أخرى. تم تأليف نصّ الرواية قبل يونيو 1940، وقد صدر عن الدّار التّونسية للنّشر كاملا عام 1973 أوّل مرّة وعن دار الجنوب للنشر سنة 1979 حلّته مقدّمة توفيق بكار (الحبيب السالمي)

أغاني أم كلثوم، فريد الأطرش، عبد الوهاب

بيرم التونسي

1893 - 1961
مصر/تونس
تأليف 1941 -
أدبي رواية

محمود محمد مصطفى بيرم الحريري شاعر مصري، ذو أصول تونسية، ويُعد من أشهر شعراء العامية المصرية. ولد بيرم التونسي لعائلة تونسية، كانت تعيش في مدينة الإسكندرية، ربط الفن بينه وبين سيد درويش. انقطع بيرم لأحوال عائلية عن الدراسة وهو في الثانية عشرة من عمره. دخل مجال الصحافة ثم تم نفيه عدة مرات (كان سبب إبعاد 1920 غضب الملك فؤاد عليه بسبب قصيدته "البامية الملوكي والقرع السلطاني") فقد نُفي من مصر إلى تونس ثم إلى باريس. في عام 1954 حصل بيرم على الجنسية المصرية. ألّف الكثير من الأغاني والمسرحيات الغنائية وتعامل مع أم كلثوم، وفريد الأطرش، وأسمهان، ومحمد الكحلاوي، وشادية، ونور الهدى، ومحمد فوزي، كما قدم العديد من الأعمال الإذاعية. وهو ما دفع الرئيس جمال عبد الناصر إلى منحه جائزة الدولة التقديرية عن جهوده في الأدب والفن عام 1960
توفي بعد معاناة مع مرض الربو.

الغريب

ألبير كامو Albert Camus

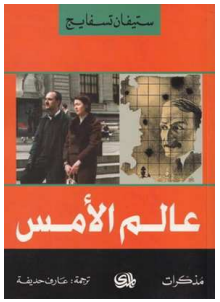
1913 – 1960
فرنسا
ط1: 1942 مترجم
أدبي رواية

تعتبر رواية "الغريب" لألبير كامو إحدى أشهر الروايات عالميًا، كتبها باللغة الفرنسية عام 1942 وترجمت الى 40 لغة. تنتمي الرواية للمذهب العبثي في الأدب وعمل رئيسي لفلسفة الوجودية. تجري أحداث الغريب في الجزائر حيث وُلد كامو، وبطلها هو ميرسو فرنسي الجنسية، وعلى لسانه سنقرأ الأحداث والمشاعر. تتألف من 150 صفحة، استهلها كامو بعبارة من ميرسو "اليوم ماتت أمي، أو ربما ماتت بالأمس.. لست أدري"، لتعبر عن الخصلة النفسية الأهم التي سنعيشها مع ميرسو: اللامبالاة. تبدأ الرواية، بوفاة وبردة فعل باردة، أو منعدمة، فميرسو إنسان لا يجيد التظاهر، ويتصرف وفق أحاسيسه، لا بكاء على ميت لا دفاع عن النفس ولا رغبة بالنجاة، حتى قوله للحقيقة يظهر بسلبية ولا مبالاة بما قد تؤدي له تلك الحقيقة. القتل بالنسبة لهذا الغريب أمر غير مهم ككل شيء، فلا قيمة لحياة ولا معنى لموت، وعبثيته هذه تخوله لارتكاب جريمة قتل دون تخطيطٍ أو دافعٍ أو معرفةٍ بمن يقتل. لماذا ارتكَب ميرسو جريمته؟ لأجل لا شيء!
أحد الغرباء الّذين يملؤون هذا العالم ويشعرون بعدم الانتماء لمُجتمعهم ووطنهم، ويعيشون في انعزال نفسي وأخلاقي سياسي وديني. يعتزلون العالم لأنهم لا ينتمونَ لهُ.

عالم الامس، مذكرات

شتيفان سفايغ Stefan Zweig

1881 -1942
النمسا
ط1: 1942
مترجم أدبي سيرة

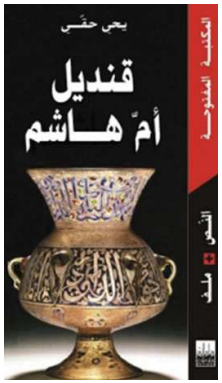


هذه المذكرات تروي السيرة الذاتية للكاتب، لكنها تتجاوز السيرة الشخصية لتسرد وقائع عاصفة شهدتها القارة الأوروبية خلال أكثر من خمسة عقود. كتب تسفايغ هذه المذكرات قبل سنة واحدة من انتحاره. ما يميزها هو أن الكاتب يبتعد من التوثيق التاريخي الجاف، ليستعين بذاكرته فحسب، فالذاكرة تحتفظ بكل ما يستحق التدوين وتهمل ما هو عابر. الاقتصار على الذاكرة بعيداً من المراجع منح الكاتب حرية في السرد، وأضفى على أسلوب الكتابة بعداً رومنطيقياً ممزوجاً بالحنين الذي يقوده إلى مراحل الطفولة والصبا. لم يحظَ ستيفان تسفايغ بحياة مستقرة آمنة، فوتيرة الأزمات بدأت مع نشوب الحرب العالمية الأولى 1914 - 1918 لتؤذن بدخول هذه القارة الهائئة مرحلة من الصراعات القاتلة. صعود النازية في ألمانيا، والفاشية في إيطاليا. اشتعال الحرب الأهلية في إسبانيا. ومع نهاية الثلاثينات ساد الخواء الثقافي، والانهيار الاقتصادي وتكلل ذلك بنشوب الحرب العالمية الثانية 1939-1945 التي لم يرَ تسفايغ نهايتها لإقدامه على الانتحار في مدينة بتروبولس البرازيلية في فبراير 1942.

قنديل أم هاشم

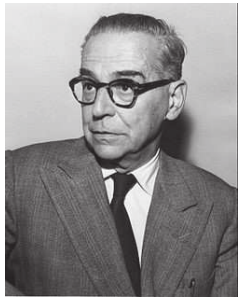
يحيى حقي

1905 – 1992
مصر
ط1: 1943
أدبي رواية



ولد يحيى حقّي في حيّ السيدة زينب بالقاهرة عام 1905 وعاش حتى العقد الأخير من القرن العشرين عام 1992، لقّب بـ"الأب الروحي" لجيل الستينيات من القرن الـ20. تدور أحداث الرواية في حي السيّدة زينب المحاذي للمسجد. إسماعيل طالب، يعيش في حي السيدة زينب مع أمه وأبيه، ثم يسافر لاستكمال دراسة الطب في ألمانيا، حيث يحتك بالحضارة الأوروبية وهناك يتعرف على فتاة ألمانية تعلمه كيف تكون الحياة، ثم يعود إسماعيل ويعمل طبيبًا للعيون ويفتح عيادة في نفس الحى، السيدة زينب، يكتشف أن سبب زيادة مدة المرض عند مرضاه هو استخدامهم قطرات من زيت قنديل المسجد وعندما يكتشف أيضًا أن خطيبته تعالج بنفس الأسلوب يحطم قنديل المسجد، وينفض عنه مرضاه وأهله لاعتقادهم أنه يهاجم ويتحدى معتقداتهم الدينية. ولا يجد بدًا من عقد مصالحة بين العلم والمعتقدات فيعود لعلاج ابنة عمه مستخدمًا الإيمان والعلم معًا. ويكتشف إسماعيل أهمية اكتساب حب الناس وأسرته.

جسر على نهر درينا



إيفو أندريتش

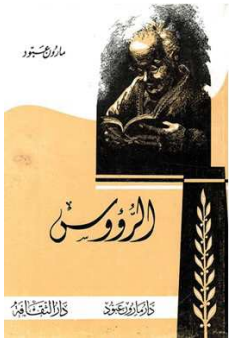
1892 – 1975
صربيا -
ط1: 1945، بالعربية 1961
مترجم أدبي رواية

إيفو أندريتش أديب بوسني-يوغسلافي هو بوسني الأصل ولكنه أعلن إنه صربي بعد الحرب العالمية الثانية. وذلك لأنه من صرب البوسنة الذين كانوا في دولة واحدة ولكنها تحولت إلى عدة جمهوريات بعد الحرب الأهلية في يوغوسلافيا عام 1992-1996 حصل على جائزة نوبل للأدب لسنة1961 "لجهوده العظيمة التي قام من خلالها بتتبع مصائر الانسانية المرسومة من تاريخ مدينته". بسبب طبيعة نشأته في وسط متمازج من المسلمين والمسيحيين واليهود كانت هذه البصمة واضحة في رواياته وقد كتب عن هذه البصمة بالتفصيل الدكتور وليد السباعي الذي كان عراب تقديمه للقارئ العربي وهو الذي قام بترجمة رواياته وتقديمها إلى اتحاد الكتاب العرب ونشرت في عدة طبعات حتى العام 1992. أهمية الكتاب نراها في تحقيق حياة التسامح بين الديانات الثلاثة الإسلام والمسيحية واليهودية رغم صعوبات وقسوة الحكم العثماني.

الرؤوس

مارون عبود

1886 – 1962
لبنان
ط1: 1945
موضوعي نقد أدبي



تعليق: يعرض الكتاب لأهم الشعراء في عصور الشعر العربي كلها بإيجاز وبنظرات ثاقبة مع روح سخرية مشبعة بالإيماءات الأدبية.
(عارف الحجاوي)
كان شاعرًا وكاتبًا لبنانيًا مسيحيًا معروفًا بأسلوبه البسيط، وعاش وعمل بين الدروز. درس اللغة العربية والسريانية والفرنسية في عدة مدارس في لبنان. دخل عام 1900 مدرسة مار يوحنا مارون أمضى فيها أربعة أعوام ولكنه رفض الاستمرار فيها لأن أباه كان يقصد بإلحاقه بها أن يهيأه للحياة الكهنوتية ما رغب عنه مارون. بعد ذلك التحق بمدرسة الحكمة حيث أمضى فيها سنتين. وقد وجد مارون في هذه المدرسة الجو المؤاتي لتفتح مواهبه الأدبية واصل مارون مسيرته المهنية كمحرر في صحيفة بالإضافة إلى كتابة الشعر.

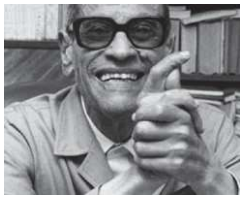
تربية سلامة موسى

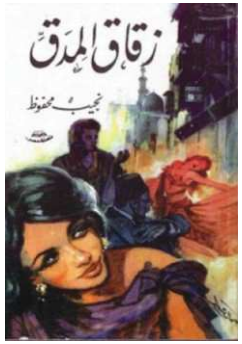
سلامة موسى

1887 – 1958
مصر
ط1: 1947
موضوعي فكر العلمانية
سيرة ذاتية

سيرة ذاتية ثقافية متميزة. يشرح سلامة موسى بأسلوب سهل علمانيته واشتراكيته وثقافته وكيف اكتسبها (عارف الحجاوي)
1947 أعيد إصدار الكتاب عن مؤسسة هنداوي 2014
هو رائد الاشتراكية المصرية ومن أول المروّجين لأفكارها. ولد في قرية بهنباي بقرب الزقازيق لأبوين قبطيين. عرف عنه اهتمامه الواسع بالثقافة، واقتناعه الراسخ بالفكر كضامن للتقدم والرخاء. انتمى سلامة موسى لمجموعة من المثقفين المصريين، منهم أحمد لطفي السيد، الذي نادى بتبسيط اللغة العربية وقواعد نحوها والاعتراف بالعامية المصرية. ودعا إلى الفرعونية كأساس لانتماء المصريين.
تتلمذ على يديه نجيب محفوظ.
سافر 1906 إلى فرنسا حيث قضى فيها 3 سنوات من حياته ثم انتقل إلى إنجلترا لدراسة الحقوق حيث عاش أربع سنوات أخرى، لكنه أهمل دراسته وانصرف إلى القراءة.
أصدر حوالي أربعين كتابا منها: "حرية العقل في مصر"، "الحرية وأبطالها في التاريخ"، و"أحلام الفلاسفة"، و"المرأة ليست لعبة الرجل"، و"هؤلاء علموني"

زقاق المدق





نجيب محفوظ

1911 – 2006
مصر
ط1: 1947
أدبي رواية

رواية زقاق المدقّ من أشهر الرّوايات الأدبيّة التي كتبها نجيب محفوظ. استهلّ محفوظ روايته لنقل صورة ذلك المكان؛ فنجده قد وصف الزّقاق بمنازله، وطبيعة النّاس الذين يعيشون فيه، ومَحلّاته التجاريّة كافّةً، إضافةً إلى الشّعور بالملل، ورتابة الحياة. عالم التحشيش والبطالة المقنّعة. الشخصية المحورية "حميدة" نموذج الأنوثة المتفجّرة، فنجدها على الدوام تتطلّع للخروج من الزقاق إلى عالم المال الذي سيجلب السعادة وتتوق للخروج من الزقاق نحو العالم الجديد ولو على حساب القيم والكرامة. وقف على النقيض منهما الحلاّق عباس الحلو، ضحّى عبّاس بالزّقاق وصالونه من أجل حميدة التي لم تقتنع بمحاولته هذه، ولم يكفِها فاقتنصت غريباً عن زقاق المدقّ ويؤول بها الأمر إلى شخصيّة المدعوّ (فرج) ليلقي بها ما بين أقدام عساكر العدو، فنالت ما اشتهت من المال بعد أن باعت شرفها، وغيّرت اسمها إلى تيتي، وهجرت الحياة الكريمة القذرة بنظرها مقابل حياتها الجديدة والتي ندمت عليها ولكن بعد فوات الأوان.

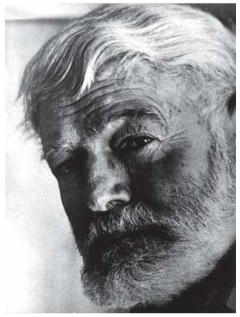
أرض النفاق

يوسف السباعي

1917 -1978
مصر
ط1: 1949
أدبي رواية

تُصنّف هذه الرواية ضمن الأعمال الأدبية الاجتماعية وتتحدث عن المجتمع المصري والعربي في نهاية الأربعينات في إطار خيالي ولكنها واقعية في نفس الوقت. فضح الكاتب في الرواية معظم أشكال العوار الاجتماعي والسياسي في تلك الفترة الحرجة حيث كانت حرب فلسطين على الأبواب والمجتمع المصري في حالة غليان داخلي. يعتبر النقاد هذه الرواية إحدى الروايات المبشرة بانتهاء العهد الملكي في مصر حيث أن صدورها سبق ثورة يوليو بثلاث سنوات. قام الفنان فؤاد المهندس بتمثيلها في فيلم أرض النفاق عام 1968. يوسف السباعي أديب وعسكري ووزير مصري سابق، عمل كمدرس في الكلية الحربية، وفي عام 1952م عمل مديراً للمتحف الحربي، وتدرج في المناصب حتى وصل لرتبة عميد، وبعد تقاعده من الخدمة العسكرية تقلد عددا من المناصب: سكرتير عام المحكمة العليا للفنون والسكرتير العام لمؤتمر الوحدة الأفروأسيوية 1959، ثم عمل كرئيس تحرير مجلة "أخر ساعة" في 1965، وعضوا في نادي القصة، ورئيساً لتحرير مجلة "الرسالة الجديدة"، وفي عام 1966 انتخب سكرتيراً عاماً لمؤتمر شعوب أسيا وأفريقيا اللاتينية، وعين عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدرجة وزير، ورئيساً لمجلس إدارة دار الهلال في 1971، ووزيرا للثقافة في 1973 وعضواً في مجلس إدارة مؤسسة الأهرام 1976، وفي عام 1977 ونقيب الصحافيين المصريين.

الشيخ والبحر The Old Man and the Sea



أرنست همنجواي

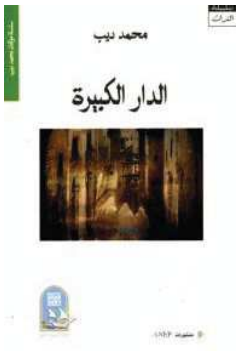
1899 – 1961
مصر
ط1: 1952 مترجم
أدبي رواية

ولد ارنست همنغواي الروائي الامريكي في ولاية الينوا عام 1899، وتعتبر روايته الشيخ والبحر من روائع الروايات في القرن العشرين والتي حازت على جائزة نوبل 1954. رواية الشيخ والبحر ذات السرد الممتع المشوق التي تشد القارئ بكل مشاعره ليعيش حالة البطل الواحد الذي يتفانى من أجل تحقيق هدفه. تجسد الرواية قصة الصراع الابدي (الانسان والحياة)، بين الانسان والانسان من جهة، والانسان وقساوة قوى الطبيعة من جهة اخرى، وترمز الى قوة الارادة ورباطة الجأش والثأر للذات بكل مفاهيمها إذا ما استجمعها الانسان ليصل إلى ما يريد فيتمكن من عمل المستحيل في سبيل تحقيق ذلك. الصياد العجوز سانتيكو أو شيخ البحر الذي اصطاد سمكة المارلين العظيمة وصرع القرش ليثبت ذاته وأنه مازال قادرا على العطاء رغم تقدمه بالسن وثأرا من الصيادين الذين نعتوه بالعجز والنحس، رحلته التي استغرقت أربعاً وثمانون يوما استهلها برفقة غلام صغير كان يحب العجوز ويرعاه لكن أبويه منعاه من مرافقته ووصفا العجوز بالمنحوس. فنزل البحر وحيدا تتملكه مشاعر شتى من الألم والثأر. وصل سانتياغو الشاطئ أخيراً بهيكل مارلينته وهزم كل ما من شأنه أن يحط من قدره كإنسان وأن يضعه في ميزان العجز.

الدار الكبيرة

محمد ديب

2003 – 1920
الجزائر
ط1: 1952 بالفرنسية،
ترجمت إلى العربية 1986
أدبي رواية



محمد ديب هو كاتب وأديب جزائري باللغة الفرنسية في مجال الرواية والقصة القصيرة والمسرح والشعر. ولد محمد ديب في مدينة تلمسان غرب الجزائر، من عائلة تلمسانية حرفية ومثقفة، تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة الفرنسية، دون أن يلتحق بالمدرسة القرآنية التي كان يلتحق بها أقرانه، وبعد وفاة والده سنة 1931م بدأ في الكتابة الشعرية. تنوعت أعماله ما بين الرواية والشعر. رواية " الدار الكبيرة" نشرت سنة 1952 أي قبل سنتين من اندلاع شرارة الثورة التحريرية، واستطاع ببراعة أن يجسد واقع الجماهير، وهي تكدح وتتطلع إلى الغد المشرف والمشرق. وهي رواية مشوقة بتسلسل وقائعها، ودفء حوارها، وعمق أبعادها. وهي جزء من ثلاثية (جـ2 الحريق 1954، جـ3 النول 1957)، مفقودة بأسواقنا المحلية ولا يزال عدد كبير من القراء، خاصة باللغة العربية، محرومين من هذا العمل الأدبي النفيس. حصل علي عدة جوائز لعل أهمها جائزة الفرانكفونية 1994.

الفتنة الكبرى

طه حسين

1973 – 1889
فرنسا
ط1: في جزئين "عثمان" (1952) و"علي وبنوه" (1961).
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

"كم واحد يعرف أن محمد بن أبى بكر الصديق خليفة الرسول "ص" شارك في قتل الخليفة الثالث عثمان بن عفان (...) هذا بالفعل ما حدث ضمن العديد من الأحداث العنيفة في السنوات التالية لوفاة الرسول، وسجلتها العشرات من كتب المؤرخين والمستشرقين، وتناولها عميد الأدب العربي طه حسين في كتابه "الفتنة الكبرى" بجزئيه "عثمان" و"على وبنوه"، وهي الفتنة التي بدأت بمقتل ثالث الخلفاء الراشدين، وهو يقرأ القرآن في باحة منزله بالمدينة المنورة، بعد أن حاصره مئات المسلمين المتمردين القادمين من البصرة والكوفة ومصر، احتجاجاً على سياساته، ومحاباته لأهله بالمال والمناصب. وحتى خلال خلافة علي، انقلب عليه اثنان من كبار الصحابة الزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله. قام طه حسين بإعادة قراءة تاريخنا الإسلامي بعقلية علمية نقدية، بعيدا عن القداسة وإضفاء ملاحم أسطورية عليه.
محمد عصمت/الوفد

السقّا مات

يوسف السباعي

1917- 1978
مصر
ط1: 1952
أدبي نثر

السقا مات هي رواية للكاتب المصري يوسف السباعي. صدرت لأول مرة سنة 1952 عن دار النشر للجامعيين. يعتبرها الكثير من النقاد أهم رواية كتبها يوسف السباعي.
تدور أحداثها في حارة مصرية في العشرينيات، والفكرة الرئيسية في الرواية هي فلسفة الموت ومحاولة الشخصية الرئيسية "المعلم شوشة السقا" للهروب من ذكرى وفاة زوجته الشابة.
ينقذ المعلم شوشة شخص ما من الضرب في أحد المطاعم ثم تتوثق علاقته به ويدعوه للإقامة معه في بيته مع حماته وابنه سيد، وهو لا يعلم ان هذا الشخص يعمل في مجال متعلق بدفن الموتى. ينفر المعلم شوشة من ضيفه في البداية إلا إن الضيف سرعان ما يتمكن من إقناع المعلم شوشة بمواصلة حياته ونبذ الخوف من الموت، إلا أن أكبر مفارقة تحدث عندما يموت الضيف نفسه فجأة في بيت شوشة فينهار المعلم بسبب ذلك. بعد فترة يستعيد المعلم عافيته ويأتيه خبر سار بتعيينه شيخاً للساقيين في المنطقة، إلا أن البيت ينهار فوق رأسه وتنتهي حياته في مشهد قوي ومؤثر

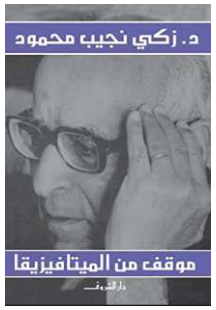
فجر الإسلام، ضحى الإسلام (3 أجزاء)، ظهر الإسلام (4 أجزاء)، يوم الإسلام، حي بن يقظان، زعماء الإصلاح في العصر الحديث، فيض الخاطر (10 أجزاء)

أحمد أمين

1886 – 1954
مصر
1928 – 1953
موضوعي تاريخ

في فجر الإسلام 1929، يتناول ظهور الإسلام والفترة التي سبقته، وهو جزء من سلسلة تأريخية شملت "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و"ظهر الإسلام" أرخ بها أحمد أمين حياة العرب المسلمين الفكرية منذ أن شرع النزوع العقلي بالتكوّن حتى علا نجمه، وسطع ضوؤه، ثم حار إلى خفوت.
نال أحمد أمين شهادة القضاء سنة 1911 م. درّس بعدها في مدرسة القضاء الشرعي. وعمل قاضيًا في 1913 لمدة 3 أشهر عاد بعدها مدرسًا. في 1926م عرض عليه صديقه طه حسين أن يعمل مدرسًا بكلية الآداب بجامعة القاهرة، فعمل فيها مدرسًا ثم أستاذاً مساعدًا إلى أن أصبح عميدًا لها في 1939م. أنشأ مع آخرين 1914م "لجنة التأليف والترجمة والنشر" وبقي رئيسًا لها حتى وفاته. شارك في إخراج "مجلة الرسالة" (1936م). كذلك أنشأ مجلة "الثقافة" الأدبية (1939م). وفي 1946م بعد توليه الإدارة الثقافية بوزارة المعارف أنشأ "الجامعة الشعبية" وكان هدفه منها نشر الثقافة بين الشعب كذلك أنشأ معهد المخطوطات.

موقف من الميتافيزيقا



زكي نجيب محمود

1905 – 1993
مصر
ط1: 1953
موضوعي فلسفة

صدرت الطبعة الأولى بعنوان خرافة الميتافيزيقا ثم أعيد تسميته في الطبعات اللاحقة إلى موقف من الميتافيزيقا. عندما نطالع مؤلفات زكى نجيب محمود لا نجد اختلافا كبيرا بين مواقفه الفكرية ومواقف فلاسفة التحليل اللغوي المعاصرين أمثال مور ورسل وفتجنشتين، وفلاسفة الوضعية المنطقية أمثال مورتس شليك وآير وكارناب وغيرهم. نجده يدور مدارهم من حيث إنه يتبنى منهجهم التحليلي، ويعالج القضايا التي يتعرض لها بنفس طريقتهم، وينزع منزعا متعصبا ضد الميتافيزيقا ومنحازا مع العلم، ويهاجم الفلسفة التقليدية، ويدعو إلى الفلسفة العلمية، ويدافع عن التحليل المنطقي في مجال التفكير العلمي بالذات.

ولد بإحدى قرى محافظة دمياط، درس الفلسفة ثم عمل بالتدريس حتى سنة 1943. أكمل دراسته في إنجلترا، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن عام 1947. عين مستشارًا ثقافيًا للسفارة المصرية في واشنطن 1954-1955، وعضوًا في المجلس القومي للثقافة، التحق بهيئة التدريس في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، عمل بها أستاذًا متفرغًا، سافر إلى الكويت 1968 حيث عمل أستاذًا للفلسفة بالجامعة لمدة خمس سنوات. انتدب سنة 1953 للعمل في وزارة الإرشاد القومي. أصدر مجلة "الفكر المعاصر". شارك منذ 1973 بمقاله الأسبوعي بجريدة الأهرام.

المومس العمياء

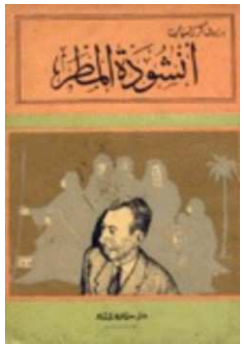
بدر شاكر السياب

1926 – 1964
العراق
ط1: 1954
أدبي شعر

بدر شاكر السياب من مواليد عام 1926، وهو شاعرٌ عراقي مشهور في الوطن العربي، كما يعتبر واحداً من مؤسسي الشعر الحر في الأدب العربي، في خمسينيات القرن الماضي كتب السياب ملحمته الشعرية الرائعة "المومس العمياء"، والصحيح أنها ملحمة شعرية تعج بصور شعرية فاخرة وبمشاعر انسانية متفجرة تلخص كيف دفع الفقر في العراق فتاة عمياء فقيرة لامتهان الدعارة، كانت القصيدة عبارة عن صرخة حادة ضد الفقر والظلم ممزوجة بكوميديا سوداء حيث يصور الشاعر كيف ان على هذه الضريرة ان تدفع ثمن زيت سراج القنديل وهي تستقبل زبائنها من الرجال.

هذه قصيدة تتقطع فيها نياط القلب حزنا واسفا على تلك الفتاة التي دمرها الفقر وتجعل المتلقي يحزن كثيرا على تلك المومس البائسة. وهي من أقسى الرسائل الناقدة للسياسيين العراقيين في ذلك الوقت والذين كانوا يرفلون في الفساد فيما الشعب يموت من الجوع، وقد استخدم الشاعر حوارا بين العمياء وبين نفسها في وصف التردد الذي يعيشه السياسيون الذين يقولون ما لا يفعلون، وينتقلون من اليسار الى اليمين بلمح البصر لمصالح ذاتية، وكيف أن المبادئ تنحسر والمصالح تتقدم عليها، وفي النهاية تنتصر الغريزة على العقل.

أنشودة المطر



بدر شاكر السياب

1926 – 1964
العراق
ط1: 1954
أدبي شعر

قصيدة سياسية ألفها الشاعر العراقي بدر شاكر السياب 1954 ونشرت أيضا ضمن ديوان بنفس العنوان 1960 قورنت بـ The Waste Land لـ T.S. Eliot's. الفضل الأهم لأنشودة المطر يتمثل بظهور البوادر الأولى لاستلهام التراث الأسطوري في الشعر العربي الحديث، وتماهت شخصيته بتموز وبالمطر كما تماهت صورة العراق بعشتار والمدينة وصارت مفاتيحا لفهم عالمه الشعري. ولم يقتصر السياب على الأسطورة اليونانية على عادة الشعراء الأوروبيين بل أخذ ينهل من التراث البابلي فأحيا رموزا لا تزال إلى اليوم فاعلة في وعي الشعراء. وُلد قرب البصرة ودرس في دار المعلمين. اهتمّ بالسياسة منذ الصغر، وتنقّل في أفكاره بين الشيوعي والقومي، وبسبب مشاركاته السياسية سُجن أكثر من مرّة، وبعدها تمّ نفيه إلى مصر لتنطلق قريحته الشعرية على اتمّ وجهها.

"عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السحر/أو شرفتانِ راحَ ينأى عنهُما القمر/عيناكِ حين تبسمانِ تُورقُ الكروم/وترقصُ الأضواءُ.. كالأقمارِ في نهر/ يرجُّهُ المجذافُ وَهْناً ساعةَ السحر."

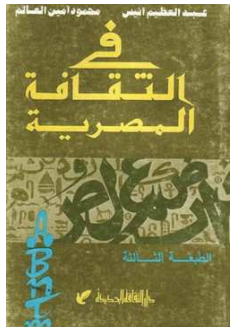
الطريق إلى مكة

محمد أسد Leopld Weiss

1900 – 1992
النمسا
ط1: 1954
مترجم
موضوعي سيرة ذاتية

يروي محمد أسد أو (Leopard Weiss) قصته في انتقاله الروحي من اليهودية إلى الإسلام، وانتقاله الجسدي من الغرب إلى شرق بلاد العرب. أسلم في منتصف العشرين من عمره وفهم الإسلام في سنوات قصيرة أفضل من معظم من ولدوا مسلمين. طاف المستشرق النمساوي بلدان الشرق الأدنى صحافياً سائحاً، وبعد إسلامه قصد أداء الحجّ 1927 واستهوته الإقامة في المدينة المنوّرة ست سنوات، ضيفاً وصديقاً للملك عبد العزيز، وجال في قلب الجزيرة العربيّة قبل توحيدها، وقد أتقن العربية، وتزوّج من إحدى أسر حائل المقيمة في المدينة المنورة فتاةً أصبحت أم ولده الوحيد (طلال). روى محمد أسد تجربته في زيجاته، وتوسّع في وصف الرحلات والمخاطر التي واجهها في الصحاري. فجاء مؤلفه من أجمل ما كتبه غربي عن الإسلام، ودفن عام 1992م في مقابر المسلمين في جنوب إسبانيا. كانت ولادته مطلع القرن الماضي (1900م) في مدينة ليمبورغ في الإمبراطوريّة النمساويّة الهنغاريّة، من بيئة برجوازيّة ليبراليّة ميسورة، ذات جذور يهوديّة مهاجرة. ومع بلوغه سن العشرين، غادر فيينا منتقلا الى برلين ودخل عالم الصحافة ما أهّله للتجوال أعواماً أربعة في بلدان الشرق الأدنى.

في الثقافة المصرية



عبد العظيم أنيس ومحمود أمين العالم

1923 – 2009 (عبد العظيم أنيس) 1922 - 2009 (محمود أمين العالم)
مصر
ط1: 1955 (المقالات 1954)
موضوعي تاريخ نقد اجتماعي

كان لصدور الكتاب أصداء وردود فعل، بدأها طه حسين والعقاد ولم تتوقف حتى اليوم. (حامد فضل الله).
كتب العالم مع صديقه عبد العظيم أنيس مقالات عدّة رداً على طه حسين وعباس محمود العقاد حول دور الأدب. يومها، وجّه لهما طه حسين رداً قاسياً بعنوان "يوناني فلا يقرأ". وهي جملة تعبّر عن صعوبة فهم ما كان يكتبه الناقدان. جمع محمد دكروب المقالات في كتاب "في الثقافة المصرية" واعتُبر بمثابة إعلان عن ولادة مدرسة جديدة في النقد الأدبي هي المدرسة الماركسية. في الكتاب شنّا هجوماً شديداً على نجيب محفوظ. وصفاه بأنّه كاتب البورجوازية الصغيرة المحبطة والطبقات الوسطى.
لم تكن معركة "في الثقافة المصرية" هي الوحيدة التي خاضها العالم: "معارك فكرية" (1965)، "الوعي والوعي الزائف في الفكر العربي المعاصر" (1986)، "مفاهيم وقضايا إشكالية" (1989) "الفكر العربي بين الخصوصية والكونية"، وأخيراً "من نقد الحاضر إلى إبداع المستقبل". تعتبر بمثابة مساهمة في بناء المشروع النهضوي العربي.
(محمد شعير، الأخبار)

بيدرو بارامو
Pedro Páramo

خوان رولفو Juan Rulfo

1917 – 1986
المكسيك
ط1: 1955
مترجم أدبي
رواية

خوان رولفو الذي ولد سنة 1917 في "سايولا" إحدى أفقر مناطق المكسيك، وتوفى في مدينة مكسيكو عام 1986 لم يكتب إلا كتابين: "السهل يحترق" (مجموعة قصصية 1953) و"بيدرو بارامو" (رواية 1955) وبعض الحكايات والسيناريوهات. الكتابةُ عند رولفو، مقتضبة، والنصّ وجيزٌ والغموض دائم، فهو يترك للقارئ العناية بملء الفراغات ويمنحه فرصة إكمالها من خياله. تَحكي رواية "بيدرو بارامو" قصة رجل "خوان بريسيادو" يعود إلى قرية أمه، بناء على وصيتها وهي تحتضر، بحثا عن أبيه الذي لا يعرفه كي يحاسبه. بعد فترة وجيزة، نكتشف وفاة الأب. يلتقي بريسيادو رجالا ونساء، ينبثقون كالسراب ويَمَّحُون: الحياة هنا لا تمرّ إلا عبر أصوات الموتى، ومن ثم يُخمِّنُ القارئُ، شيئا فشيئا، بأن الذين يتحدثون هم من الموتى.

السد

محمود المسعدي

2004 - 1911
تونس
ط1: 1955
أدبي رواية

مسرحية ذهنية كتبت عام 1938 إلا أنها لم تنشر إلا في الخمسينات من القرن العشرين. وهذه المسرحية ذات نفس روائي وصياغة جديدة لأسطورة سيزيف اليونانية لكن بأبعاد حضارية أخرى متعمقة في التراث العربي الإسلامي والأفكار الوجودية. تميزت المسرحية بشخصيات واضحة ودالة ذات نفس شكسبيري كالبطل غيلان وزوجته ميمونة والطيف ميارى والبغل. والكتاب يقع بين الرواية والمسرحية، لغته قوية مستوحاة من لغة القرآن، أهمية الكتاب تنبع من الموضوع وزمن الكتابة والاستدعاءات الكثيرة في متنه.

تخرج المسعدي من كلية الصادقي بتونس ودرس اللغة العربية والأدب في جامعة السوربون في باريس وتخرج منها عام 1936. بعد استقلال تونس (1956)، كان وزيراً للتربية (1958-1968)، ثم وزير الثقافة 1973 إلى 1976. كان مسؤولاً عن تحديث نظام التعليم التونسي وإنشاء الجامعة التونسية.
كتب المسعدي أعماله الهامة بين العامين 1939 و1947.

ديوان إبراهيم طوقان

إبراهيم طوقان

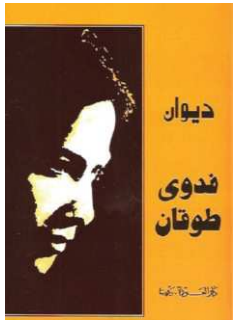
1941 - 1905
فلسطين
ط1: 1955
أدبي رواية

إبراهيم عبد الفتاح طوقان شاعر فلسطيني وهو الأخ الشقيق لفدوى طوقان ولأحمد طوقان رئيس وزراء الأردن.
يعتبر أحد الشعراء المنادين بالقومية العربية والمقاومة ضد الاستعمار الأجنبي للأرض العربية وخاصة الإنجليزي في القرن العشرين، حيث كانت فلسطين واقعة تحت الانتداب البريطاني.
التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت سنة 1923 ومكث فيها حتى تخرجه 1929م. نشر شعره في الصحف والمجلات العربية، وقد نُشر ديوانه بعد وفاته تحت عنوان: ديوان إبراهيم طوقان.
من أشهر قصائده التي كتبها في ثلاثينيات القرن الفائت، قصيدة "موطني" التي انتشرت في جميع أرجاء الوطن العربي، وأصبحت النشيد غير الرسمي للشعب الفلسطيني منذ ذلك الحين. كذلك قصيدة الفدائي وحي الشباب.
وساهم في كتابة النشيد الوطني التونسي في عهد الحبيب بورقيبة

ديوان فدوى طوقان

فدوى طوقان

2003 - 1917
فلسطين
ط1: 1952-2000
أدبي رواية

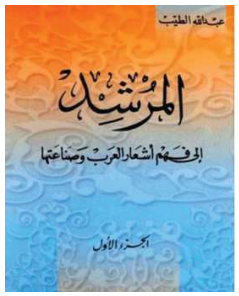


ولدت فدوى طوقان في مدينة نابلس الفلسطينية لأسرة مثقفة لها حظوة كبيرة في المجتمع الأردني وهي تحمل الجنسية الأردنية. ابنة عبد الفتاح آغا طوقان وفوزية أمين بيك عسقلان. تلقت تعليمها حتى المرحلة الابتدائية حيث اعتبرت عائلتها مشاركة المرأة في الحياة العامة أمراً غير مقبول واستمرت في تثقيف نفسها بنفسها ثم درست على يد أخيها الشاعر إبراهيم طوقان الذي نمى مواهبها ووجهها نحو كتابة الشعر ثم شجعها على نشره في العديد من الصحف العربية.
عرفت بقصة حبها مع الناقد المصري أنور المعداوي وكانت أفلاطونية عفيفة فقط.

سافرت فدوى طوقان إلى لندن في بداية الستينيات من القرن الماضي وأقامت هناك سنتين، وبعد نكسة 1967 خرجت من قوقعتها لتشارك في الحياة العامة بحضور الندوات. يتميز شعر فدوى طوقان بالمتانة اللغوية والسبك الجيّد، مع ميل للسردية والمباشرة. كما يتميز بالغنائية وبطاقة عاطفية تختلط فيه الشكوى بالمرارة والتفجع.
وكتبت سيرتها الذاتية بعنوان "رحلة جبلية رحلة صعبة".

المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها

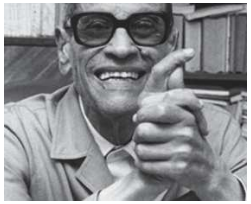
عبد الله الطيب



2003 – 1921
السودان
ط1: 1955
موضوعي موسوعة شعرية

عبد الله الطيب من مواليد مدينة الدامر شمال الخرطوم ورحلة تعليمه بدأت من مدينتي كسلا وبربر، ثم في "كلية غوردون" في الخرطوم، لينتقل بعدها إلى لندن مكملاً دراسته في جامعتها حتى نال درجة الدكتوراه في الآداب عام 1950. بعد عودته إلى السودان، ابتدأ عمله محاضراً في عدد من جامعاتها، إلى جانب مساهمته في إنشاء "مجمع اللغة العربية" في الخرطوم و"اتحاد الأدباء السودانيين" ورئاسته لكليهما. فهو شاعر وكاتب وروائي ودارس متعمق في الأدب العالمي وله إسهامات أدبية متميزة في مجال النقد الأدبي القديم عند العرب، وفي حقول الفكر والأدب عمومًا. في كتابه هذا نظر في أسباب سوء الفهم إلى طبيعة الشعر، كذلك نظر في المعاني والالتزام، وهون كثيرا من الالتزام الفني من قافية وبحور وأوزان وتعرض للمفاهيم النقدية كالصدق والسرقة والوحدة تعرضاً كان جانب الإرشاد فيه كبيراً.

الثلاثية (بين القصرين، قصر الشوق، السكرية)



نجيب محفوظ

2006 – 1911
مصر
ط1: 1956 - 1957
أدبي نثر

الثلاثية لـ نجيب محفوظ، الرواية تحكي قصة لأسرة متوسطة، تعيش في حي شعبي من أحياء القاهرة في فترة ما قبل وأثناء ثورة 1919، يحكم هذه الأسرة أب متزمت ذو شخصية قوية هو السيد أحمد عبد الجواد، ويعيش معه زوجته السيدة أمينة وابنه البكر ياسين وابنه فهمي وكمال إضافة إلى كل من ابنتي كمال خديجة وعائشة، الجزء الثاني من الثلاثية يعرض الكاتب حياة أسرة السيد أحمد عبد الجواد الذي يعيش في منطقة الحسين

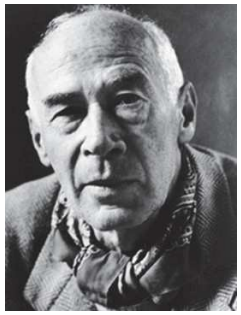
ربما كانت الأهم في تاريخ الرواية العربية، قصة صعود الطبقة الوسطى المصرية، والكفاح ضد الكولونيالية، والصراع على هوية مصر.

حسن خضر

ثلاثية نجيب محفوظ من أعظم الإنجازات الروائية في الأدب العربي الحديث إن لم تكن أعظم إنجاز، وهي من عيون الأدب العالمي. والثلاثية كتبت كعمل واقعي يعكس فترة هامة في تطور مصر الحديثة، وكانت واقعيتها ذات أثر كبير في ترسيخ التيار الواقعي في الرواية العربية الحديثة.

محمد محمود

شيطان في الجنه
Big Sur and the Oranges of Hieronymus Bosch



هنري ميللر

1980 – 1891
أمريكا
ط1: 1957
مترجم أدبي سيرة حياة

مقطع من مذكرات

هنري ميللر 1891 – 1980 هو روائي أمريكي اشتهر بكسره القوالب التقليدية في الرواية. وقد طور شكلاً جديداً ما بين السيرة الذاتية والرواية.

يروي الكاتب الأميركى الشهير هنري ميلر قصته الأخيرة مع التسول، التي شكلت منعطفا في حياته البوهيمية بقوله، كنت في باريس أجوب شوارعها، حينما مر بي رجل يرتدي هنداما ينم عن توجهه إلى الأوبرا، وحينما أصبحت قبالته رجوته أن يمنحني بعض المال حينها دفعني الرجل من أمامه بغلظة وتابع سيره دون أن يتفوه بكلمة.

ثم حينما أصبح ورائي أخرج من جيوبه بعض القطع المعدنية ورماها باتجاهي على الوحل حينها شعرت بانحطاطي ومذلتي ومهانتي، لكنني انحنيت على الأرض ولملمت بيدي النقود وأنا أزيل عنها الطين. في تلك اللحظة عاهدت نفسي ألا أتسول بعد الآن وذلك ما فعلت.

مذكرات طبيبة

نوال السعداوي

1931 - 2021
مصر
ط1: 1958
موضوعي سيرة ذاتية

نوال السعداوي ولدت في 27 أكتوبر عام 1931، طبيبة أمراض صدرية وطبيبة أمراض نفسية، كاتبة وروائية مصرية مدافعة عن حقوق الإنسان بشكل عام وحقوق المرأة بشكل خاص. ينتمي كتاب مذكرات طبيبة الذي صدر في عام 1960، لأدب السير الذاتية في تداخل مع الفن الروائي. تبوح السعداوي منذ الصفحات الأولى على لسان السادرة عن صراعها الدائم مع أنوثتها، ومواجهتها مع ما كان يحدث لها من تغير فيزيولوجي بالرفض، لأنها وجدت نفسها تحت حماية جبرية فرضتها عليها والدتها. هذا الكتاب يرتكز على ذاكرة نوال السعداوي وما تحاول استعادته بما يسمى الشذرات من سيرتها الذاتية التي تفوح بالألم، حيث أنها فضلت التمرد على أنوثتها بعد تفوقها الدراسي لتدخل مجال الطب. يستولي جنون المعرفة على كيانها، وهذا ما يحفزها على إلغاء تلك الفروق التي رسمتها لها الذكريات بينها وبين أخيها الذكر. استطاعت السعداوي حبك الحوادث وجعلتها تتفاعل مع الأمكنة التي مرت بها، انتقلت من المدينة إلى الريف وتركت كل شيء خلفها.

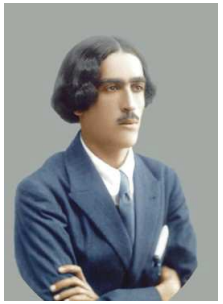
أنا أحيا

ليلى بعلبكي

- 1934
لبنان
ط1: 1958
أدبي رواية

تجربة ليلى بعلبكي الأدبية لم تمتد لأكثر من ستة أعوام، مع ذلك ظلت روايتها "أنا أحيا" تشغل النقد والإعلام. فهي من النصوص الروائية المتمردة. ليلى بعلبكي قدمت بصدق ووعي ما قد عانته صبية تحدّت الجميع وتجرأت على قول ما يتفاعل به جسدها من دون أن تخشى ردود الفعل في المجتمع الذي لم يتعوّد كتابة كهذه، ولا بوحاً واعترافاً وتعبيراً تعبّر كلها عن أشياء جديدة لم يُقرأ سابقا مثلها. البطلة الرئيسية في الرواية شخصية مندفعة، جسداً وكلمات، جملها سريعة متدفقة متوترة، وحيوية. تختصر الأشياء بجمل خاطفة، مقطعة ومباشرة. إنها امرأة حديثة ومعاصرة ومتمردة ومالكة لجسدها وروحها وكل قواها العقلية، لتلبية ما تتفاعل معه وما يتوافق مع سجايا حواسها. ينعكس في الرواية جوّ بيروت الستينات المنفتحة على الحداثة، بيروت المقاهي الجميلة والترامواي وساحة البرج وشارع الحمراء، بيروت الحلم الذي لم تلبث أن أحرقته نار الحرب الأهلية. (فادية فضة)

عرار شاعر الأردن

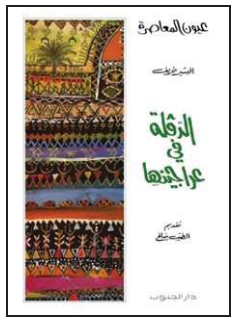


يعقوب العودات (البدوي الملثم)

1909 – 1971
الاردن
ط1: 1958
موضوعي سيرة حياة

الكاتب يعقوب العودات أديب أردني بحّاثة في تراجم معاصريه وتاريخهم. اضطر ترك الدراسة المدرسية بسبب وفاة والده، لكنه عاد والتحق بمدرسة إربد الثانوية. أكمل تعليمه الثانوي عام 1931. كان يعقوب يرغب بإكمال دراسته الجامعية في القانون في جامعة دمشق، لكنه لم يستطع الالتحاق بالجامعة بسبب صعوبة الأحوال المادية. عمل مدرّساً للأدب العربي والتاريخ في عمان ثم انتقل للتدريس في جرش والرمثا لمدة ست سنوات. بدأ بالكتابة ونشر مقالاته عام 1926 مستخدماً أسماء مستعارة كـ"أبو بارود" و"حماد البدوي" و"أبو نظارات" و"نواف" و"فتى البادية" وأخيراً استقر على لقب "البدوي الملثم". له نحو عشرين كتاباً مطبوعاً. والكتاب حول مصطفى وهبي صالح التل (1899 - 1949) أشهر شعراء الأردن، وأحد فحول الشعر العربي المعاصر، لقب بشاعر الأردن، وعرار. في شعره جودة ورصانة، ومناهضة للظلم ومقارعة للاستعمار. حصل على وسام النهضة من الدرجة الثالثة. حصل على إجازة المحاماة عام 1930. أتقن التركية وتعلم الفرنسية والفارسية.

الدفلة في عراجينها

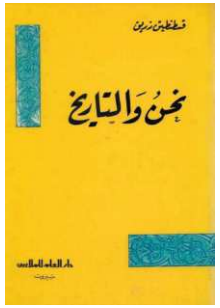


البشير خريّف

1917 – 1983
تونس
ط1: 1959
أدبي رواية

نال البشير خريف شهادة الدبلوم في الترجمة والأدب الفرنسي، ونشر مقالات منتظمة في الصحافة، وتميزت تجربته باطلاعه المعمق على تاريخ بلاده واستيعابه في سياق التحولات السياسية والاجتماعية الكبرى، كما بدا متمكنًا من تقنيات السرد بمفهومها الحديث ويحسب له اقترابه من اللغة اليومية وتوظيف اللهجة المحكية في كتاباته.
وفي سنة 1969 أصدر رواية "الدفلة في عراجينها" التي تعد من أهم الروايات في تونس، والتي ذهبت إلى تشريح الواقع والاشتباك مع الصراع الاجتماعي في منطقة الجريد من الجنوب التونسي، واستفاضت في وصف التراتبية القبلية والنزاعات على الملكية والاستغلال الإقطاعي ونضالات العمل في عهد الاستعمار الفرنسي.

نحن والتاريخ

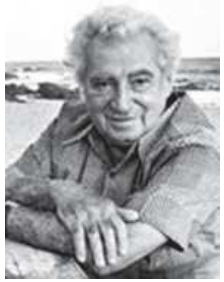


قسطنطين زريق

2000 - 1909
سوريا
ط1: 1959
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

محاولة تمهيدية في سبيل تفهم الوعي التاريخي وإدراك معنى التأريخ، وتحليل موقفنا - نحن أبناء العربية اليوم - من ماضينا وتاريخنا وأثر هذا الموقف في حاضرنا ومستقبلنا. في فجر الإنسانية توجهت النفس إلى الآلهة، ثم جاء الأنبياء، وفي العصر الحديث توجه الإنسان إلى العلم والعوامل الطبيعية والاجتماعية المؤثرة. من المؤرخين من جعل محور التاريخ الأبطال. ومنهم من قال بتعاقب الحضارات. ومنهم من اهتم بتسجيل الأحداث واعتبر التعليل ليس من عملهم ويرى الكاتب أن هذا خاطئ.
ولد قسطنطين زريق في دمشق. التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت ونال بكالوريوس بالتاريخ 1928، أكمل دراسته بالولايات المتحدة: ماجستير من جامعة شيكاغو 1928 ثم الدكتوراه 1930 من جامعة برنستون. خدم كمستشار أول، ثم كوزير مفوض في المفوضية السورية بواشنطن. خلّف مجموعةً من المؤلّفات البارزة. من أهم المفكرين القوميين. كتابه "الكتاب الأحمر" اعتُبر ميثاقًا للقومية العربية.

ميتتان لرجل واحد
A Morte e a Morte de Quincas Berro D'agua



جورجي امادو Jorge Leal Amado de Faria

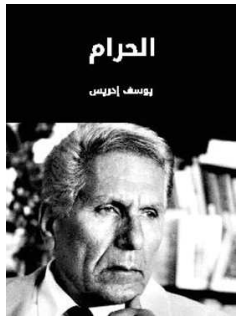
2001 – 1912
البرازيل
ط1: 1959
مترجم أدبي رواية

كيف يمكن لرجل في الخمسين من العمر أن يهجر العائلة والبيت ومعارفه، أن يهجر عادات حياة بأكملها، ليتشرد في الشوارع ويسكر في الحانات الرخيصة، ويمارس الدعارة، أن يعيش متسخا، ملتحيا، يسكن في حظيرة وينام على فراش بائس؟ وإذا كانت رغبة العائلة، هي دفنه بطريقة محترمة، فقد كان لأصدقاء عمره رأي آخر. لذلك لم يجيء الأصدقاء الأربعة لإلقاء النظرة الأخيرة على جثمان صديقهم العزيز فحسب، وإنما لتصحيح الخطأ في رواية موته حين لم يقتنعوا بأن صديقهم الذي أقسم ألا يموت إلا بين الأمواج يمكن أن يلقى حتفه هكذا على سرير رث في غرفة بائسة، ومن هنا سيعيدون تشكيل الحكاية من جديد. ترجمت الرواية إلى 50 لغة.
جورج آمادو دي فاريا روائي، صحفي وسياسي برازيلي، أحد أهم كتّاب البرازيل. وفي عام 1935 أنهى دراسة الحقوق في ريو دي جانيرو ولكنه لم يتسلم شهادته إذ كان قد دخل حينذاك عالم الأدب وبدأ يشق طريق النجاح بمجموعة من المؤلفات، منها "بلاد الكرنفال" و"كاكاو" و"عَرَق" و"جوبيابا". كانت ولاية باهيا بحواضرها وريفها مسرح كل رواياته (مكتبة نور)

الحرام

يوسف ادريس

1927 – 1991
مصر
ط1: 1959
أدبي رواية



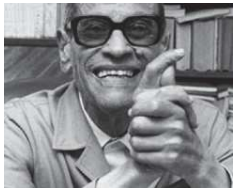
تصور الرواية جوانب الظلم الاجتماعي الذي تعيشه طبقة مهمشة من طبقات المجتمع، حيث حياة عمال التراحيل وهم فئة مهمشة من طبقة الكادحين في المجتمع القروي المصري وذلك من خلال بيان أن الحرام الذي وقعت فيه بطلة القصة (اغتصابها وقتل اللقيط غير عمدا) يندرج في دائرة حرام أكبر يقوم به أهل البلد الفقراء مع عمال التراحيل الذين هم أفقر منهم، فهو الحرام الحقيقي، وقد قدمت الرواية من خلال إطار فني محكم ولغة شديدة العذوبة.
يوسف إدريس كاتب قصصي، مسرحي، وروائي مصري. حاز على بكالوريوس الطب عام 1947 وفي 1951 تخصص في الطب النفسي. عمل كطبيب بالقصر العيني 1951-1960؛ مفتش صحة، ثم صحفي محرر بالجمهورية، 1960، كاتب بجريدة الأهرام، 1973 حتى عام 1982. سافر عدة مرات إلى جل العالم العربي وزار (بين 1953 و1980) كلاً من فرنسا، إنجلترا، أمريكا واليابان وتايلندا وسنغافورة وبلاد جنوب شرق آسيا. كان عضو بكل من نادي القصة وجمعية الأدباء واتحاد الكتاب ونادي القلم الدولي. في 1961 انضم إلى المناضلين الجزائريين وحارب معارك استقلالهم 6 أشهر.

أولاد حارتنا

نجيب محفوظ

1911 – 2006
مصر
ط1: 1959
أدبي رواية

يبدو أن أحداً من الكتاب العرب لم يتجاوز "أولاد حارتنا" حتى الآن، اللهم إلا نجيب محفوظ نفسه في الحرافيش. ولكن النكهة الملحمية في الحرافيش مختلفة عما هي عليه في أولاد حارتنا. (صالح علماني)
تدور أحداث الرواية حول الشخصية الرئيسية الجبلاوي، شخصية مهيبة تحمل صفات القداسة والعظمة، شخص عظيم وأزلي وصاحب البيت الكبير سينطلق منه أبناؤه إلى الحارة التي يملكها أيضًا، حيثُ يقوم الجبلاوي بإرسالهم ليتولوا إدارة الحارة وما يتعلق بها من أمور، وفسَّر البعض أنَّ الجبلاوي يمثِّل شخصية الإله والحارة تمثِّل الأرض، أمَّا أدهم فهو أحد أبنائه إشارة لخلق آدم. يقوم الجبلاوي بطرده من البيت بسبب مخالفته



لأوامره بتحريض من أخيه إدريس (يمثل صورة إبليس)، ويلاحظ القارئ التشابه اللفظي بين الأسماء، ومن أهم الشخصيات أيضًا قاسم يشير به إلى شخصية النبي محمد فهو راعي للأغنام وتزوج عدد كبير من النساء. ينحو محفوظ في النهاية ويتمرد على الواقع عندما يقوم شخص يدعى عرفة (يمثل العلم والمعرفة) بقتل الجبلاوي، إشارة إلى أنَّ العلم قادر على انتزاع فكرة الله من عقول الناس، وهذا ما فهمه كثير من الشيوخ وكفروه بسببها.

الباب المفتوح

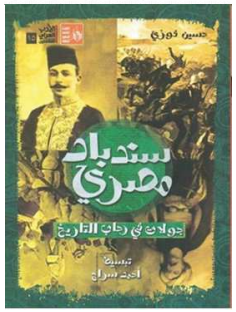
لطيفة الزيات

1923 – 1996
مصر
ط1: 1960
أدبي رواية

من أهم رواد التيار الواقعي في الرواية المصرية خلال خمسينيات القرن العشرين. أخرجت لطيفة الزيات في روايتها "الباب المفتوح" المرأة من الهامش إلى متن المشاركة الاجتماعية والسياسية، فكانت من بواكير الأعمال الأدبية النسوية في الرواية العربية. ربطت لطيفة الزيات فكرة تحرر المرأة بتحرر الوطن وضرورة النضال من أجل الحصول على الحرية، ودور المرأة في تحرير الوطن من الاستعمار الذي تزامن مع تحرر البطلة من قيود مجتمعها الذكوري والوصاية الأبوية. نجحت الكاتبة في الربط بين القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية أيضاً؛ وهي بذلك تناقش قضية محورية ممتدة عبر عصور طويلة.

اتخذت الزيات من بطلتها ليلى، الفتاة الناشئة وسط أسرة تنتمي للطبقة المتوسطة، شخصية رئيسية لروايتها، فجعلتها رمزًا للقهر ومقاومته في آن. تعرضت لطيفة الزيات للاعتقال سنة 1981م، خلال فترة حكم الرئيس المصري أنور السادات. (فادية فضة)

سندباد مصري

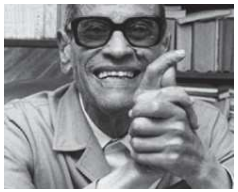


حسين فوزي

1900 – 1988
مصر
ط1: 1961
موضوعي سيرة ذاتية

الكتاب يحكي جوانب مجهولة من التاريخ المصري، وبالأخص تاريخ المصريين وليس التاريخ المعتاد تداوله من تاريخ الحكام والملوك والعواصم، فهو يسرد تفاصيل حياة الانسان المصري وطريقة معيشته وعاداته، فمثلا في أحد الفصول يحكي عن الاحتفال برمضان والمولد النبوي وطقوس الاحتفال بالأعياد في القاهرة المملوكية إلي جانب وصفة لطريقة الملبس والمأكل والأحياء القديمة. فالكتاب به الكثير من تحفة ودهاء وذكاء وانفراد الشعب المصري عبر التاريخ. د. حسين فوزي عالم بحار وكاتب مصري برز في أدب الرحلات. حصل على بكالوريوس الطب، ثم ليسانس العلوم من جامعة السوربون، ودبلوم الدراسات العليا في علم الأحياء المائية من جامعه تولوز. كان ضمن الرحلة العلمية لسفينة "مباحث". أول عميد لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية عام 1942 ثم صار مديرًا للجامعة عام 1945. كما شغل منصب مدير جامعة الفنون (أكاديمية الفنون) بين عامي 1965 و1968، وانتخب رئيسًا للمجمع العلمي المصري عام 1968. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام 1966. noor-book.com

اللص والكلاب

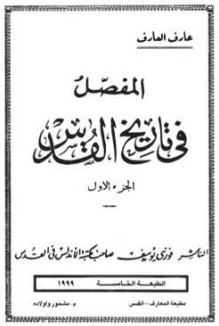


نجيب محفوظ

2006 – 1911
مصر
ط1: 1961
أدبي رواية

تمثل الرواية بداية مرحلة جديدة في أدب نجيب محفوظ، وهي المرحلة الفلسفية أو الذهنية. تناقش الرواية أفكار العبث والموت ومعنى الوجود، وبحث البطل عن العدل الضائع.
تدور الرواية حول شخصية سعيد مهران، لص خرج من السجن صيفا بعد أن قضى به أربعة أعوام غدرا لينتقم من الذين اغتنوا على حساب الآخرين، وزيفوا المبادئ، وداسوا على القيم لكي يجعل من الحياة معنى. وهكذا قرر أن ينتقم من هؤلاء الكلاب إلا أن محاولاته كانت كلها عابثة تصيب الأبرياء وينجو منها الأعداء مما زاد الطين بلة. فصارت الحياة عبثا بلا معنى ولا هدف، ولقي مصيره النهائي في نهاية الرواية بنوع من اللامبالاة ولم يعرف لنفسه وضعا ولا موضعا. وأخيرا لم يجد بدا من الاستسلام.
القصة مستوحاة من واقعة حقيقية حدثت لـ"محمود أمين سليمان". كتب نجيب محفوظ من الثلاثينات حتى 2004 34 رواية. تدور أحداث جميعها في مصر ويُعد أول أديب عربي حائز على جائزة نوبل في الأدب (1988). من أشهر أعماله: الثلاثية، وأولاد حارتنا، والتي مُنعت من النشر. يُعد أكثر أديب عربي نُقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون. (ويكيبيديا)

المفصل في تاريخ القدس

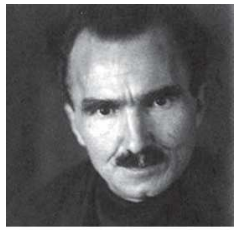


عارف العارف

1973 – 1892
فلسطين
ط1: 1961
موضوعي تاريخ

تعليق: يروي الكتاب تاريخ القدس بقلم مؤرخ محقق استند إلى مراجع عربية وأجنبية كثيرة، وأفاد من عمله بضع سنوات رئيساً لبلدية القدس، الكتاب يمثل الرواية العربية الفلسطينية مع تمسك بالدقة التاريخية، ويروي تاريخ القدس منذ أقدم العصور (عارف الحجاوي)
عارف العارف هو صحفي ومؤرخ وسياسي فلسطيني. درس في إسطنبول وانضم إلى المنتدى الأدبي حتى التحق بالجيش العثماني في الحرب العالمية الأولى. تم أسره وقضى ثلاث سنوات في سجن لأسرى الحرب في كراسنويارسك بسيبيريا، حيث هرب من هناك بعد الثورة الروسية وعاد إلى فلسطين. حرر أول صحيفة فلسطينية نشرت بعد الحرب العالمية الأولى (سوريا الجنوبية). اعتقله الإنجليز عام 1920. هرب ورفيق له هو الحاج أمين الحسيني إلى سوريا. وحكم عليه غيابيا بعشرة سنوات بتهمة التحريض على أعمال العنف. عاد إلى فلسطين 1929. حيث أصبح قائم مقام تحت الانتداب البريطاني بين 1933-1948 ورئيس بلدية القدس بين 1950-1955 وعين مديرا لمتحف روكفيلير في القدس.

تقرير إلى غريكو. سيرة ذاتية فكرية



نيكوس كزانتزاكي Nikos Kazantzakis

1883 – 1957
اليونان
ط1: 1961
مترجم موضوعي
سيرة ذاتية

هو كاتب يوناني ذائع الصيت، اشتهر بروايته (زوربا).
"تقرير إلى غريكو" من آخر ما كتب قبل وفاته. يرسم صورة حية لطفولته في كريت، التي لا يزال يحتلها الأتراك، ثم يأخذه سعيه الروحي إلى إيطاليا والقدس وباريس وفيينا وبرلين وروسيا والقوقاز، وأخيرًا يعود إلى كريت مرة أخرى. نجد نيتشه وبرجسون وبوذا وهومر والمسيح من أسياده الروحيين تأثر بأفكارهم. يلتفت إلى الوراء مبديًا حنينًا إلى الماضي، لرجل عاش الحياة بزخمها الكبير وعركته التجارب والتحولات.
يحاول أن يخلق حوارًا مع الذات، ومع الله، ومع الطبيعة.

يصوّر قوة الحياة. أبرز تعلقه بتراب مدينته (كريت) وما زخرت به حياته من ألم وفرح وعذاب وتساؤلات.
يقول كازانتزاكي:
"طوال حياتي كانت هناك كلمة تعذبني وتجددني، هي كلمة الصعود، وسأقدم هذا الصعود، وأنا أمزج الخيال بالواقع، مع آثار الخطى الحمراء التي خلفتها ورائي وأنا أصعد."

عُرس الزين

الطيب صالح

1929 – 2009
السودان
ط1: 1962
أدبي سرد روائي

عرس الزين رواية عربية معاصرة، وتعتبر كتاباً كلاسيكياً في الأدب العربي. يصوّر الكاتب حياة القرى في شمال السودان المتأثّرة بالتراث الإسلامي والسوداني. زين مغفل غريب الأطوار لكنه محبوب من الجميع على الرغم من منظره المخيف، يعيش حياة بسيطة مليئة بالضحك والفكاهة والجنون. يقع الزين في حب نعمة، وهو أمر فاق توقعات القرويين. في عام 1976 تم إصدار فيلم بنفس العنوان من إخراج خالد الصديق.
حصل الطيب صالح من جامعة الخرطوم على درجة البكالوريوس في العلوم. واصل دراسته في جامعة لندن، وغيّر تخصصه إلى دراسة الشؤون الدولية السياسية. عمل لسنوات طويلة في القسم العربي لهيئة الإذاعة البريطانية، وترقّى فيها حتى وصل إلى منصب مدير قسم الدراما، وبعد استقالته من البي بي سي عاد إلى السودان وعمل في الإذاعة، ثم هاجر إلى دولة قطر وعمل في وزارة إعلامها ثم عمل مديراً إقليمياً بمنظمة اليونيسكو في باريس.

قضايا الشعر الحديث

نازك الملائكة

2007 – 1923
العراق
ط1: 1962
موضوعي نقد أدبي

ولدت في بغداد في بيئة ثقافية وتخرجت من دار المعلمين العالية عام 1944. دخلت معهد الفنون الجميلة وتخرجت 1949، وفي 1959 حصلت على شهادة ماجستير في الأدب المقارن من جامعة ويسكونسن - ماديسون في أمريكا. عينت أستاذة في جامعة بغداد وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت. هي أول من نظر لمسألة الشعر الحر. تناولت الشعر الحر في الكتاب بوصفه حركة جديدة درست أسبابه الاجتماعية وبعد أن حددت مفهومه الذي اختلف في تطبيقه كثير من النقاد فضلا عن الشعراء المجددين، وكرست جهدها لوصف عروض لهذا الشعر ودعت العروضيين والشعراء إلى دراستها. واعتبرت أن الشعر الحر هو شعر موزون. ذهبت إلى البحث عن بدايات شعر التفعيلة، ترى نازك بأن أعظم إرهاص بالشعر الحر هو ما يعرف بالبند، بل إن هذا البند هو نفسه شعر حرّ لأنه شعر تفعيلة، الأشطر فيه غير متساوية الطول، القافية فيه غير موحدة. واعتبرت أن تلك القصائد قبل عام 1947 تتنبأ بقرب ظهور حركة الشعر الحر. كانت مقتنعة بأنها إن لم تبدأ حركة التجديد، هي أو شاكر السياب لبدأ بها آخرون. (ويكيبيديا/فادية فضة)

السائرون نياما

سعد مكاوي

1985 – 1916
مصر
ط1: 1963
أدبي رواية

وُلد سعد مكاوى بقرية الدلاتون بمحافظة المنوفية. أنهى دراسته بالقاهرة، ثم سافر إلى فرنسا ليلتحق بجامعة السوربون. أصبح أحد كتاب جريدة المصري لسان حزب الوفد. واشتهر ككاتب للقصة والرواية والمسرح.
السائرون نياما رواية تاريخية تتناول الثلاثين عامًا الأخيرة من حكم المماليك في قالب شيّق جذاب. رأى فيها بعضُ النقاد أنها إسقاط مباشر على الضباط الأحرار وصراعاتهم وعلاقتهم بالشعب. وقد نُشرت هذه الرواية عام 1963 فكانت من أوائل الأعمال التي وظفتْ التراث. وينقسم العمل إلى ثلاثة أقسام: "الطاووس، الطاعون، الطاحون". لم يكن الزمن الروائي المملوكي ذا أهمية قصوى عند الكاتب بقدر تصوير جو الانحطاط العام الذي ساد فيه الظلم. ويرى فؤاد دوارة أن "من مزايا الرواية أنها لم تسرف في اختلاق بطولات مبالغ فيها بل نجحت في الموازنة بين تصويرها لطبيعة الشعب واستسلامه للظلم بل وعدم اكتراثه بما يدور حوله وبين التوتر في بعض المواقف واستشهاد بعض أفراده دفاعا عن شرفهم وكرامتهم". (محمد بدران)

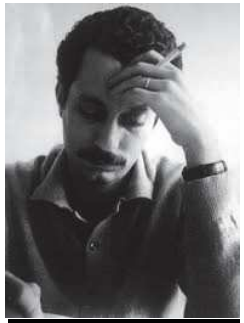
ديوان الشعر العربي

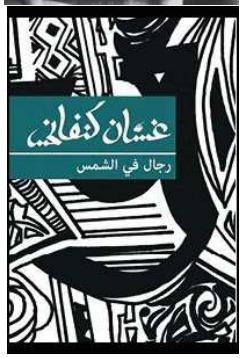
أدونيس

- 1930
سوريا
ط1: 1964 - 1968
(3 أجزاء)
أدبي نقد أدبي وموسوعة

يقدّم هذا الكتاب بأجزائه الثلاثة خلاصة جماليات الشعر العربي من خلال مختارات ذات حساسية عالية يبرز فيها جمال الشعر العربي وتعدد نظراته إلى العالم منذ العصر القديم وحتى الحديث. (علي المقري)
لم يعرف أدونيس مدرسة نظامية قبل سن الثالثة عشرة، حفظ القرآن على يد أبيه، كما حفظ قصائد الشعراء القدامى. أرسلته الدولة إلى المدرسة العلمانية الفرنسية في طرطوس، فقطع مراحل الدراسة قفزاً، وتخرج من جامعة دمشق متخصصاً في الفلسفة سنة 1954. التحق بالخدمة العسكرية عام 1954، وقضى منها سنة في السجن بلا محاكمة بسبب انتمائه -وقتذاك - إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي الذي تركه تنظيميا 1960. غادر سوريا إلى لبنان 1956، حيث التقى بالشاعر يوسف الخال، وأصدرا معاً مجلة شعر عام 1957. ثم أصدر أدونيس مجلة مواقف بين عامي 1969 و1994. درّس في الجامعة اللبنانية، ونال درجة الدكتوراة في الأدب (1973) من جامعة القديس يوسف، وأثارت أطروحته الثابت والمتحول سجالاً طويلاً.

رجال في الشمس





غسان كنفاني

1936 – 1972
فلسطين
ط1: 1963
أدبي رواية

في الثامن من تموز (يوليو) من عام 1972، اغتال "الموساد" الإسرائيلي الأديب والمناضل السياسي الفلسطيني غسان كنفاني، في بيروت مع ابنة أخته لميس، في انفجار سيارة مفخخة على أيدي عملاء إسرائيليين.
ورغم شهرة الشهيد كنفاني في السياسة والأدب، إلا أنّ ثمة معلومات قد لا يعرفها كثيرون عن حياة هذا الرجل الذي يوصف بأنه "عبقري"، وأنّ الزمن لم يسعفه ليفجّر مواهبه كلها، لا سيما وأنه استشهد وهو في السادسة والثلاثين من عمره.
كان يقرأ بنهم لا يُصدّق. كان يقول إنه لا يذكر يوماً نام فيه من دون أن ينهي قراءة كتاب كامل، أو ما لا يقلّ عن ستمئة صفحة، وكان يقرأ ويستوعب بطريقة مدهشة.

"غسان كنفاني "في نظري هو أهم روائي وأديب عربي، لانه كان باحثا ومناضلا قبل أن يكون روائيا، وسبق عصره بلغته ومنطقه ورسم شخصياته
(روان الضامن)

أحلام الفارس القديم

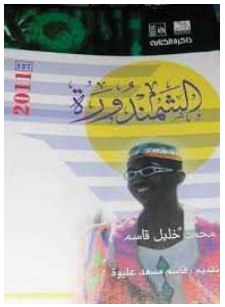
صلاح عبد الصبور

1931 – 1981
مصر
ط1: 1964
أدبي شعر

يضم الديوان سبع عشرة قصيدة لصلاح عبد الصبور منها: "مذكرات الملك عجيب بن الخصيب"، "مذكرات الصوفي بشر الحافي"، "أغنية لليل"، " أغنية إلى الله"، "بودلير"، "رسالة إلى سيدة طيبة"، "عمر الحب"، "البراءة". من أحلام الفارس: ماذا جرى للفارس الهُمامْ؟ انخلعَ القلبُ، وولَّى هارباً بلا زِمامْ / وانكسرتْ قوادمُ الأحلامْ / يا من يدلُّ خطوتي على طريقِ الدمعةِ البريئه يا من يدلُّ خطوتي على طريقِ الضحكةِ البريئه / لكَ السلامْ لكَ السلامْ / أُعطيكَ ما أعطتنيَ الدنيا من التجريبِ والمهاره /
لقاءَ يومٍ واحدٍ من البكاره.

ولد محمد صلاح الدين عبد الصبور بمدينة الزقازيق. التحق بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية في عام1947 وفيها تتلمذ علي يد الشيخ أمين الخولي. تخرج 1951 وعين بعد تخرجه مدرسا في المعاهد الثانوية ولكنه كان يقوم بعمله على مضض حيث استغرقته هواياته الأدبية. يعد صلاح عبد الصبور أحد أهم رواد حركة الشعر الحر العربي ومن رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي، كما أضاف مساهمة بارزة في التأليف المسرحي.

الشمندورة



محمد خليل قاسم

1922 – 1968
مصر
1964 (تأليف)، ط1 1968.
أدبي رواية

محمد خليل قاسم أديب مصري وُلد بقرية " قته" النوبية، ونشأ بها حتى فترة الشباب ثم سافر إلى القاهرة وأقام بها حيث طاف بالمعتقلات والسجون السياسية وأفرج عنه في 1964 ثم ما لبث أن توفى 1968. ولم ينشر سوى رواية " الشمندورة " ومجموعة قصصية هي"الخاله عيشة". تعد رواية (الشمندورة) أهم رواية في الأدب العربي النوبي.
إن الرواية تعالج في المقام الأول التهجير الإجباري الذي فرض على النوبيين من التعلية الأولى لخزان اسوان سنة 1912 وترحيلهم من خلال شخصية "حامد" الذى يحكى الرواية على لسانه وتبدأ الرواية منذ خبر وصول سفينة تقل لجنة التعويضات التي يتضح أنها غير مجزية ولا ديار متبقية وإنما شتات وغربة. يحاول محمد خليل قاسم تسجيل كل أحداث الحياة اليومية النوبية بكل تفاصيلتها المتعددة لأنه خشي عليها من الاندثار. علاقة النوبيين بالأرض وبالنيل علاقة عشق يصل إلى درجة التقديس. لايملك النوبى سوى أن يقف على أطلال ذاكرته.
(محمد بدران)

عاشق من أفريقيا

محمد الفيتوري

2015 – 1936
ليبيا/السودان
ط1: 1964
أدبي شعر

شاعر سوداني بارز. يعد من رواد الشعر الحر الحديث، ويلقب بشاعر إفريقيا والعروبة. تم تدريس بعض أعماله ضمن مناهج آداب اللغة العربية في مصر في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، كما تغنى ببعض قصائده مغنّون كبار في السودان. ولد بدارفور لأب ليبي وأم سودانية نشأ في مدينة الإسكندرية وتخرج في كلية العلوم بالأزهر. عمل الفيتوري محرراً بالصحف المصرية والسودانية، وعُيّن خبيرًا للإعلام بجامعة الدول العربية في الفترة ما بين 1968 -1970. ثم عمل مستشارًا ثقافياً في سفارة ليبيا بإيطاليا. كما عمل مستشارًا وسفيرًا بالسفارة الليبية في بيروت بلبنان، ومستشارا بسفارة ليبيا في المغرب. أسقطت عنه الحكومة السودانية عام 1974 الجنسية لمعارضته النظام، وتبنّته الجماهيرية الليبية. أقام بعدها في المغرب مع زوجته المغربية. وفي عام 2014 منحته الحكومة السودانية جواز سفر.

من عاشق من أفريقيا: "صناعتي الكلام / وكل ثروتي شعور ونغم
ولست واحدا من أنبياء العصر
لست من فرسانه الذين يحملون رايات النضال
أو يخطون مصائر الأمم
لكن لي هوى يكبر كلما أكبر
لم أمنحه مرة لملك متوج
لم أمرغ وجنتيه فوق أعتاب صنم
صناعتي الكلام
قد أجيد تارة وقد أخطئ تارة
"لكنني منذ مشيت عواصف الحنين في دمي".

السنيورة

خيري شلبي

2011 – 1938
مصر
ط1: 1964
أدبي قصة نوفيلا

أولى محاولاته السردية، وكانت مجموعة قصصية باسم "السنيورة" التي تعد نوفيلا وعددًا من القصص الأخرى، حملت تقريبًا كل ملامح عالم خيري شلبي وخصوصيته، ففيها نجد وصف الريف بطريقة فريدة، كما نجد طريقة الحكي التي تمزج الواقعي بالغرائبي المتخيّل.
قبل ان تطلع الشمس تمتليء شوارع البلد كلها بخلق الله من كل لون، رجال ونساء وصبيان وبنات وعجائز كلهم ذاهبون إلى "ملم الأنفار" حيث يجتمع عمال اليومية، ليبدأ المقاول اختيار من يصلح منهم للعمل، بعد أن يسمعهم الشتائم. عالم مليء بالقسوة لكن لا تخلو الرواية كعادة كتاباته من المواقف اليومية الإنسانية داخل البيت وحول الطبلية، يوم أكل اللحمة في الموسم، ولحظات سعادة أخرى تبرق وسط ألم رحلة الحلم الضائع لشباب القرية واحداً بعد الآخر. (Goodreads)

في معركة الحضارة

قسطنطين زريق

2000 - 1909
سوريا
ط1: 1964
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

"إن المبادرة في الإنشاء الحضاري لا تأتي من الجماهير بل من النخبة، وللجماهير قوتها التي لا تنكر، ودورها الخطير الذي تلعبه في توجيه الأحداث والحضارات، ولكن جدوى هذا الدور - خيراً أم شراً - تتوقف على صحة الوعي من الأفراد المبدعين ومن القيادات المبدعة التي هي دوماً قلة في المجتمع،
مؤرخ سوري ولد في دمشق وكان ينتمي إلى الطائفة الأرثوذكسية وفي مدارسها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت كدارس للرياضيات ثم حول مجال دراسته إلى التاريخ حيث نال درجة البكالوريوس عام 1928، سافر بعدها إلى الولايات المتحدة ملتحقا بجامعاتها حيث حصل على درجة الماجستير من جامعة شيكاغو عام 1928 ثم الدكتوراه عام 1930 من جامعة برنستون. التحق لفترة بالسلك الدبلوماسي السوري.
ماهية الحضارة والواقع الحضاري بقصد الإسهام في تكوين نظرة حضارية صحيحة لدى الشعوب العربية.، من أكثر الكتب التي تحمل على التفكير: أين نحن؟ وأين يجب ان نكون.
نبيل بشناق

ثورة على الفكر العربي المعاصر

محيي الدين محمد

2014 – 1928
السودان / مصر
ط1: 1964
موضوعي فكر معاصر

في تلك الأيام لم يكن حتى سؤال: لماذا الثورة على الفكر العربي المعاصر مطروحاً
هذا الكتاب الذي طرح منذ وقت مبكر، أعني قبل شيوع البحث في إشكالية العقل العربي على يد "محمد عابد الجابري" و"نصر حامد أبو زيد" و"محمد أركون" بزمن طويل، وضرورة تغيير النظرة إلى التراث كله ليتمكن العقل من الخروج من محدودية الخرافة والتسليم والرضى، وهو مشهد من أشد المشاهد الإنسانية تعساً وخزياً، إلى انطلاق العقل والمحاجاة وطلب تحقيق العدالة والحرية.

كتب محمد محمود عنه: "كتاب على تميّزه وأهميته لم تصدر منه إلا طبعته الأولى فقط، ولا شك أن الذين قرأوا هذا الكتاب وقتها وبعدها لمسوا خطورته وجذريته، إلا أنه أحيط بصمت كثيف ولم يُحدثْ ما كان مرجوا له أن يُحدثَ من تحريك جارف لمياه الواقع العربي الآسنة والمسكونة بالسكون".

معارك فكرية

محمود أمين العالم

2009 – 1922
مصر
ط1: 1965، مجلة الهلال 1970
موضوعي فلسفة

كتاب معارك فكرية هو عبارة عن سلسلة من المقالات يجمعها الكاتب في هذا المؤلف، ترجع عراقة هذه المقالات إلى عام 1950 حتى عام 1965. مقالات متنوعة في مضمونها تجمع بين الفلسفة، العلم التجريبي، علم النفس، فلسفة التاريخ، أو في التراث القديم أو الحديث.
محمود أمين العالم مفكر يساري وأحد أقطاب حركة اليسار في مصر. ولد في القاهرة. انتسب في شبابه للحزب الشيوعي المصري. درس الفلسفة في جامعة فؤاد الأول حيث عمل بعد تخرجه في الجامعة حاصلا منها على درجتي الماجستير والدكتوراه. كما عمل في مجلة روز اليوسف. فصل من عمله بالجامعة عام 1954 مع عدد من اليساريين وقد اعتقل مرارا في عهدي الرئيسين جمال عبد الناصر وأنور السادات. غادر إلى باريس في فترة حكم السادات حيث عمل مدرسا للفكر العربي المعاصر في جامعة باريس 8. شغل عدة وظائف هامة: رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للكتاب. رئيس مجلس إدارة مؤسسة المسرح والموسيقى والفنون الشعبية. رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم. تابع الكتابات الجديدة، وكان من أوائل مَن كتبوا عن جيل الستينيات في الثقافة المصرية.

موسم الهجرة إلى الشمال

الطيب صالح

2009 – 1929
السودان
ط1: 1966
أدبي رواية

النص الكلاسيكي عن علاقة أبناء المستعمرات السابقة بالمركز الكولونيالي.
(حسن خضر)
هذه الرواية تجسيد لتيار ما بعد الاستعمار ولجيل عاش ويل الاستعمار وتدمير أسس الهوية.
الحبكة: بعد سنوات من الدراسة في أوروبا يعود الراوي الشاب إلى قريته في السودان. وهو حريص على المساهمة في الحياة الجديدة في بلاده. يتعرف على مصطفى سعيد الذي يأخذ الشاب في ثقته ويحكي له قصة سنواته في لندن، عن حياته المهنية الناجحة كخبير اقتصادي وأخيرا سلسلة العلاقات الجنسية مع النساء الأوروبيات كان يغريهم بأحلام الشرق انتهت بانتحار ثلاثتهم ومقتله للرابعة (زوجته) أدت به إلى السجن لبضعة سنوات. بعد اعتراف مصطفى الصادم يختفي فجأة تاركًا الراوي الشاب - الذي طلب مصطفى منه الاعتناء بزوجته - في حيرة وفي علاقة عنيفة بين الغرب والشرق، بين التقاليد والابتكار. تُزوَج أرملة مصطفى غصبا فتقتل زوجها وتنتحر. بينما يستسلم مصطفى بالانتحار لأن حنينه إلى الشمال رغم حقده للمستعمر أقوى يختار الراوي الحياة ويطلب النجدة.

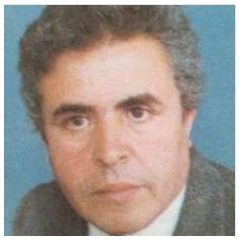
أشد على أياديكم

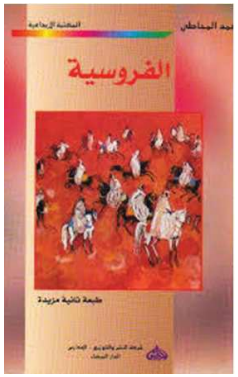
توفيق زياد

1994 – 1929
فلسطين
ط1: 1966
أدبي رواية

توفيق أمين زيّاد كان شاعرا وكاتبا وسياسيا فلسطينيا من مدينة الناصرة، شغل منصب رئاسة بلدية الناصرة حتى وفاته، كما كان عضوا في الكنيست الإسرائيلي لعدّة دورات انتخابية عن الحزب الشيوعي الإسرائيلي راكاح.
درس في الناصرة ثم ذهب إلى موسكو ليدرس الأدب السوفييتي.
ترجم من الأدب الروسي وأعمال الشاعر التركي ناظم حكمت. أصدر توفيق زياد عدداً من المجموعات الشعرية من بينها: "أشد على أياديكم (1966)؛ التي تعد علامة بارزة في تاريخ النضال الفلسطيني ضد إسرائيل. تتضمن المجموعة المذكورة عدداً من القصائد التي تدور حول البسالة والمقاومة.
وبعض هذه القصائد تحوّلت إلى أغان وأصبحت جزءاً من التراث الحي لأغاني المقاومة الفلسطينية.
لعب توفيق زياد دورًا مهما في إضراب أحداث يوم الأرض الفلسطيني في 30 مارس 1976، حيث تظاهر ألوف من العرب من فلسطيني ال 48 ضد مصادرة الأراضي وتهويد الجليل.
ويكيبيديا.
من شعره:
أناديكم.. أشد على أياديكم
وأبوس الأرض تحت نعالكم
وأقول أفديكم

ديوان الفروسية





أحمد المجاطي أو أحمد المعداوي

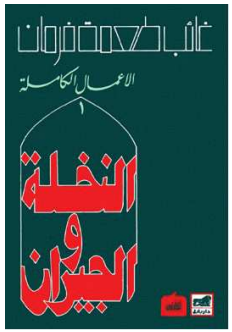
1995 – 1936
المغرب
ط1: 1966
أدبي شعر

شاعر مغربي، حصل على الإجازة من كلية الآداب بدمشق وأحرز على دبلوم الدراسات العليا سنة 1971 ثم على دكتوراه الدولة سنة 1992 وذلك من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط حيث اشتغل أستاذا جامعيا إلى أن توفي سنة 1995.
انضم إلى اتحاد كتاب المغرب سنة 1968.
ساهم مع ثلة من زملائه في إرساء أسس الخطاب النقدي الحديث. كان المجاطي باحثاً وأستاذاً في الجامعات المغربية.
وله ديوان وحيد وهو "الفروسية". وهو الديوان الذي نال به جائزة "ابن زيدون للشعر" من المعهد الإسباني العربي للثقافة بمدريد سنة 1985 وهو يحتوي على ثماني عشرة قصيدة. وجاء تجديده غير مسبوق، وإضافة نوعية إلى القصيدة المغربية الحديثة.
وقد أطلقت رابطة أدباء المغرب على الراحل أحمد المجاطي لقب "شاعر المغرب"

النخلة والجيران

غائب طعمة فرمان

1927 – 1990
العراق
ط1: 1966
أدبي رواية



روائي ومترجم عراقي، ولد في بغداد. أصيب بالدرن في وقت مبكر، فسافر إلى مصر للعلاج ليكمل دراسته في كلية الآداب، وقد أتاح له وجوده في مصر الاحتكاك المباشر في الواقع الثقافي القاهري فكان يحضر مجالس أشهر الأدباء المصريين، مجلس الزيات وسلامة موسى ونجيب محفوظ ظهيرة كل جمعة في مقهى الأوبرا. مارس كتابة الشعر أولا لكنه أخفق فيه، فعمل في الصحافة الأدبية.

بُنيتْ أحداث رواية "النخلة والجيران" على خلفية آثار الحرب العالمية الثانية في العراق، إذ صيغ نظام الحياة اليومية لشخصياتها في ضوء تداعيات الحرب في بغداد، فظهرت منزوعة الإرادة، ومجرّدة عن أي فعل إيجابي، وما لبثت أن مضت في حال يكتنفها اليأس إلى نهايات مقفلة أدّت بها إما إلى الموت أو القتل أو الغياب. تستسلم معظم الشخصيات ليأس عام يخيّم عليها من كل جانب، وتذوي النخلة الوحيدة، وتباع الدار، ويهدم الإسطبل، وتخلو الحواري من الحركة/ ويكيبيديا "تحوّلات العراق الاجتماعية والسياسية بعد الاحتلال الإنكليزي." (حسن خضر)

مأساة الحلاج

صلاح عبد الصبور

1931 – 1981
مصر
ط1: 1966
أدبي مسرحية شعرية

ولد محمد صلاح الدين عبد الصبور بمدينة الزقازيق. التحق بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية في عام1947 وفيها تتلمذ علي يد الشيخ أمين الخولي الذي ضمه إلى جماعة (الأمناء) التي كوّنها، ثم إلى (الجمعية الأدبية) التي ورثت مهام الجماعة الأولى. تخرج 1951 وعين بعد تخرجه مدرسا في المعاهد الثانوية ولكنه كان يقوم بعمله عن مضض حيث استغرقته هواياته الأدبية.

يعد صلاح عبد الصبور أحد أهم رواد حركة الشعر الحر العربي ومن رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي، كما أضاف مساهمة بارزة في التأليف المسرحي.

مأساة الحلاج مسرحية شعرية تناول فيها بجزئيها "الكلمة" و"الموت" مقتل الحلاج المتصوف الذي عاش في منتصف القرن الثالث للهجرة والذي اتهم بالزندقة. وهي ذات أبعاد سياسية إذ تدرس العلاقة بين السلطة المتحالفة مع الدين والمعارضة كما تطرقت لمحنة العقل وقد كانت مأساة الحلاج موضوعا في الشعر العربي منذ ستينيات القرن العشرين، مثلا في أعمال عبد الوهاب البياتي وأدونيس ومحمد لطفي جمعة ونجيب سرور وكاظم الساهر وبشار زرقان وظافر يوسف وكندي كريم الراوي

نحو مشروع مستقبلي للإسلام

محمود محمد طه

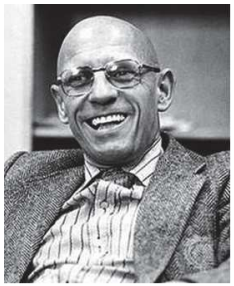
1909 – 1985
السودان
ط1: 2002 (تتضمن نصوص من 1966، 1967، 1971)
موضوعي سياسة فكر

طبع في المركز الثقافي العربي ودار القرطاس سنة 2002. وقد تضمّن هذا الكتاب الرسالة الثانية من الإسلام صدرت طبعتها الأولى سنة 1967 ورسالة الصلاة وقد صدرت طبعتها الأولى سنة 1966 وتطوير شريعة الأحوال الشخصية (طبعة أولى سنة 1971). (النور حمد)

محمود محمد طه مفكر وسياسي سوداني مات إعدامًا عام 1985. أسس مع آخرين الحزب الجمهوري السوداني. في فترة من حياته توارى عن الأنظار، ثم خرج من اعتكافه الطويل أكتوبر 1951 بمجموعة أفكار دينية وسياسية أثارت جدلًا ولغطًا واسعًا، ولا تزال. ورغم أنّه كان يؤيّد انقلاب جعفر النميري إلا أنه اعترض على قوانين الشريعة الإسلامية التي أعلنها النميري في 1983، واعتبرها مخالفة للشريعة.

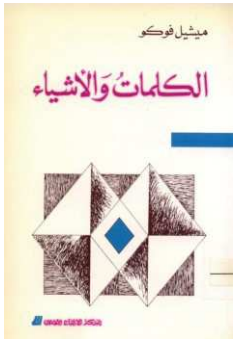
كان إلمامه بالتراث الإسلامي والديني إلماماً موسوعياً. عُرف بقدرته على الاستدلال بنصوص القرآن وبشجاعته في إبراز تناقضات المفاهيم الإسلامية السلفية مع واقع الحياة المعاصرة.

الكلمات والأشياء



ميشال فوكو Paul-Michel Foucault

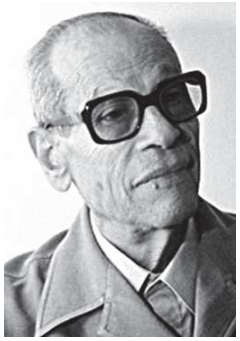
1926 – 1984
فرنسا
ط1: 1966
مترجم موضوعي
فلسفة وتاريخ

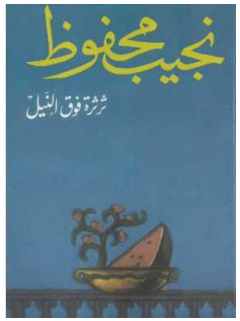


يعتبر من أهم فلاسفة النصف الأخير من القرن العشرين، تأثر بالبنيويين. درس وحلل تاريخ الجنون في كتابه "تاريخ الجنون". عالج مواضيع مثل الإجرام والعقوبات والممارسات الاجتماعية في السجون. ابتكر مصطلح "أركيولوجية المعرفة". أرّخ للجنس أيضاً من "حب الغلمان عند اليونان" وصولاً إلى معالجاته الجدلية المعاصرة كما في "تاريخ الجنسانية". كان يحتل كرسياً في الكوليج دو فرانس، أطلق عليه اسم "تاريخ نظام الفكر". توصف أعمال فوكو من قبل المعلقين والنقاد بأنها تنتمي إلى "ما بعد الحداثة" أو "ما بعد البنيوية"، وكان اسمه أيضا يرتبط بالحركة البنيوية

يبدأ الكتاب بنقاش حول لوحة الوصيفات للرسام دييغو فيلاسكيز، ثم يتطور موضوعه الأساسي: كل مرحلة تاريخية تمتلك شروطاً خاصة للحقيقة تحدد ما هو مقبول وما هو غير مقبول، ومثال ذلك الخطاب العلمي. وقد هاجم جان بول سارتر أعمال ميشيل فوكو واعتبره آخر أسوار البرجوازية.

ثرثرة فوق النيل





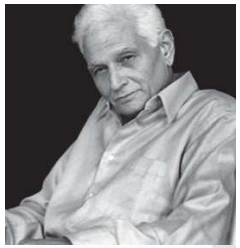
نجيب محفوظ

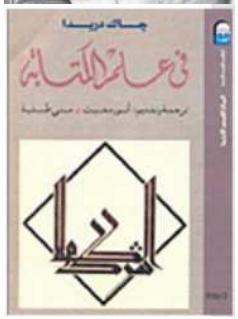
2006 – 1911
مصر
ط1: 1966
أدبي رواية

تعرض محفوظ في الرواية لغضب المسؤولين من مجلس قيادة الثورة، في عهد الرئيس جمال عبد الناصر.
بعد هزيمة حرب 1967 يجتمع عدد من الشخصيات من المجتمع المصري بشكل دوري في عوامة مطلة على نهر النيل من أجل تعاطي الحشيش واللهو، من بينهم الموظف المحبط أنيس زكي، وسنية التي تحاول التنفيس عن غضبها بعد اكتشافها لخيانة زوجها لها، وسمارة الصحفية دائمة الانتقاد لكل شيء، وسناء الطالبة الجامعية التي تقاسي من إهمال والديها نحوها.
والرواية جامعة بين النقد السلبي والإيجابي. (ويكيبيديا)

كُتبت رواية "ثرثرة فوق النيل" في منتصف الستينيات، في ذروة الهيمنة الأيديولوجية الناصرية، وسطوة الجبروت الأمني والعسكري للنظام على الحياة السياسية والثقافية في مصر، استخدم محفوظ الرموز في تقديم رؤية نقدية للمجتمع والسياسة في خلال تلك الفترة
aljazeera.net

في علم الكتابة De La Gramma-tologie





جاك دريدا Jacques Derrida

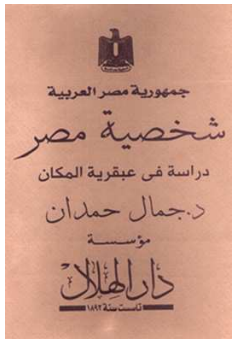
2004 – 1930
فرنسا
ط1: 1967
مترجم
موضوعي علم اللغة

في علم الكتابة كتابٌ للفيلسوف الفرنسي جاك دريدا، صدر في عام 1967، يناقش فيه الكاتب كُتاب مثل كلود ليفي ستروس، وفرديناند دو سوسور، وجان جاك روسو، وإيتين بونوت دي كوندياك، ولويس هجيلمسليف، ومارتن هايدغر، وإدموند هوسرل، ورومان ياكوبسون، وغوتفريد لايبنتس، وأندريه لوري-غورهان، وويليام واربورتون. يُعتبر الكتاب نصًا تأسيسياً لفلسفة التفكيك النقدية.
جاك دريدا فيلسوف وناقد أدب فرنسي ولد في بالجزائر. يعد أول من استخدم مفهوم التفكيك بمعناه الجديد في الفلسفة، وأول من وظفه فلسفياً. هدف دريدا الأساس يتمثل في نقد منهج الفلسفة الأوروبية التقليدية.
كان دريدا بأفكاره الفلسفية مغايراً للسائد الفلسفي لذا كان يتلقى اتهامات في قضايا عدة فأحياناً كان يُتهم بالمبالغة في التحليل وأحياناً كان يُوصف بالعبثية وتعمد الغموض، وقد حاول دريدا الإجابة على أسئلة خصومه الذين كان من أشدهم وطأة عليه هابرماس.

شخصية مصر: دراسة في عبقرية المكان

جمال حمدان

1928 – 1993
مصر
ط1: 1967
موضوعي نقد أدبي وموسوعة



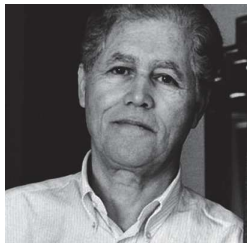
شخصية مصر دراسة في عبقرية المكان كتاب حول جغرافية مصر بأربعة مجلدات تفرغ لإنجاز صياغته النهائية لمدة عشر سنوات. يمزج في دراسته بين الجغرافيا والتاريخ والسياسة وعلوم طبيعية وإنسانية وتطبيقية أخرى.
جمال حمدان أحد أعلام الجغرافيا المصريين. ولد في قرية ناي بمحافظة القليوبية.
ترك جمال حمدان 39 كتاب و79 بحث ومقالة، أشهرها كتاب شخصية مصر دراسة في عبقرية المكان. لم يتزوج. عُرضت عليه كثير من المناصب الكبيرة في مصر وخارجها لكنه اعتذر عنها مفضلاً التفرغ للبحث العلمي مات في ظروف غامضة فقد عثر على جثته والنصف الأسفل منها محروقاً، والبعض يرى أن الموساد الإسرائيلي قاتله. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة 1986. كان يمتلك قدرة ثاقبة على استشراف المستقبل متسلحا بفهم عميق لحقائق التاريخ ووعي متميز بوقائع الحاضر.

الايديولوجية العربية المعاصرة

عبد الله العروي

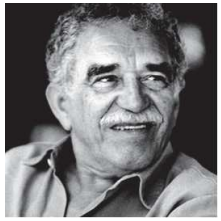
– 1933
المغرب
ط1: 1967
مترجم (لكاتب عربي)
موضوعي تاريخ

صدر كتاب الإيديولوجيا بالفرنسية سنة 1967، وصدرت ترجمة الكتاب باللغة العربية في بيروت سنة 1970 يتناول الكتاب دراسة في الايديولوجيا العربية بهدف الدعوة إلى التحلي بوعي نقدي وقاعدة إلى التجاوز المستمر التلقائي بالذات وانطلاقاً من حتمية تداخل المجتمع العربي والغربي. وفي هذه الدعوة إشارة إلى تحاشي كل انكفاء وانغلاق لتجنب المواقف التبريئية الرخيصة ليصبح العقل العربي جاهزاً ليوافي الغرب وليتمكن التعرف العقلاني، الواحد على الآخر ليدشنا عهد حوار حقيقي.



عبد الله العروي مفكر ومؤرخ وروائي مغربي، يعتبر من المفكرين الذين اتخذوا التاريخانية مذهبا وفلسفة، كما يعد العروي أيضا من أنصار القطيعة مع التراث العربي الإسلامي ومن دعاة تبني الحداثة الغربية كقيمة انسانية.
حاز على جائزة" شخصية العام الثقافية" لجائزة الشيخ الزايد للكتاب 2017. حصل على البكالوريا 1953 بالرباط. انتقل إلى فرنسا للدراسة حصل على البكالوريوس من معهد الدراسات السياسية بباريس سنة 1956 ودبلوم في التاريخ سنة 1958 وشهادة "التبريز" في الاسلاميات سنة 1963 ثم الدكتوراه سنة 1976. اشتغل مدرسا في كلية العلوم الإنسانية في جامعة محمد الخامس إلى أن تقاعد سنة 2000. الصورة من aljazeera.net

مائة عام من العزلة

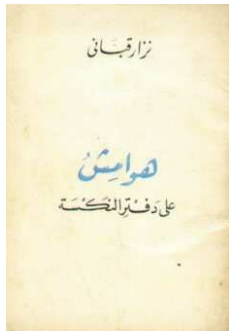


غابرييل خوسيه غارثيا ماركيز
Gabriel José García Márquez

1927 – 2014
كولومبيا
ط1: 1967
ترجمة صالح علماني
مترجم أدبي رواية

أهم إنتاج ادبي لماركيز. تم ترجمة هذا العمل إلى37 لغة وبيع منه 30 مليون نسخة. تعد النسخة الاصلية في كولومبيا من التراث الوطني.
وتعتبر هذه الرواية أيضاً من أهم الأعمال الإسبانية الأمريكية خاصة، ومن أهم الأعمال الأدبية العالمية. يروي الكاتب أحداث المدينة من خلال سيرة عائلة بوينديا على مدى ستة أجيال والذين يعيشون في قرية خيالية تدعى ماكوندو، ويسمون الكثير من أبنائهم في الرواية بهذا الاسم. تقدم الرواية خرافات قومية مختلفة من خلال قصة عائلة بوينديا، التي تضعها روحها المغامرة وسط الإجراءات الهامة للأحداث التاريخية الكولومبية، مثل الإصلاح السياسي الليبرالي في الحقبة الاستعمارية، والآراء المختلفة المؤيدة والمعارضة لهذا الإصلاح، ووصول السكك الحديدية، وحرب الألف يوم (1899-1902)، والهيمنة المؤسسية لشركة يونايتد فروتس، السينما، السيارات، المذبحة العسكرية للعمال المضربين.
جابرييل خوسيه غارثيا ماركيز روائي وصحفي وناشر وناشط سياسي كولومبي. يعد من أشهر كتاب الواقعية العجائبية.
ومن أقواله: " أعتقد أن من يقرأ رواية أكثر حرية ممن يشاهد فيلماً."

هوامش على دفتر النكسة

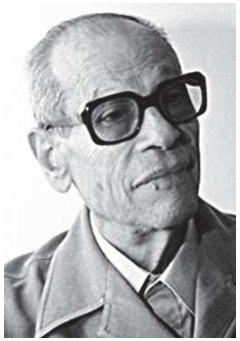


نزار قبّاني

1923 – 1998
سوريا
ط1: 1967
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

أنعي لكم يا أصدقائي: اللغة القديمة، والكتب القديمة. / أنعي لكم.. كلامنا المثقوب كالأحذية القديمة. / ومفردات العهر، والهجاء، والشتيمة. / أنعي لكم.. نهاية الفكر الذي قاد إلى الهزيمة.
كتب نزار قبانى هذه القصيدة بعد الهزيمة بعد أن عاش العالم العربي مرحلة ما يمكن أن نطلق عليها "الغرور" وربما "الوهم"، ثم حدثت المصيبة الكبرى باحتلال سيناء والجولان واتساع بقعة الاحتلال في فلسطين وقبل كل ذلك هزيمة الكرامة العربية، وعلى إثر هذه القصيدة تم منعه من دخول مصر. فما كان من الشاعر إلا أن بعث برسالة للرئيس جمال عبد الناصر نصها: "سيادة الرئيس.. إذا كانت صرختي حادة وجارحة، وأنا اعترف سلفا بأنها كذلك، فلأن الصرخة تكون بحجم الطعنة، ولأن النزيف يكون بمساحة الجرح. من منا يا سيادة الرئيس لم يصرخ بعد 5 حزيران؟
نزار قباني دبلوماسي وشاعر سوري معاصر، ولد من أسرة دمشقية عريقة. درس الحقوق في الجامعة السورية وانخرط في السلك الدبلوماسي حتى 1966؛ وقد أسس دار "منشورات نزار قباني" ونشر أعماله فيها.

ميرامار



نجيب محفوظ

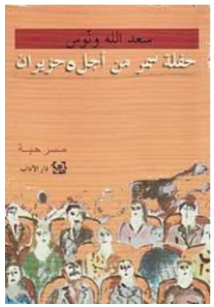
2006 – 1911
مصر
ط1: 1967
أدبي رواية

تدور أحداث الرواية في بنسيون ميرامار في مدينة الإسكندرية تديره سيده يونانية الجنسية ويعيش بالبنسيون عدد من الشخصيات المختلفة مثل (عامر بك) الصحفي المتقاعد وسرحان الشاب العابث الوصولي الذي يوعد زهرة بالزواج وهي الفتاة التي جاءت إلى الإسكندرية هاربه من بلدتها لرفضها الزواج من عجوز غني ضغطت عليها أسرتها للزواج منه. ولكن ولأنها مثال للمرأة المصرية القوية صاحبة الإرادة رفضت ذلك وهربت إلى الإسكندرية وعاشت في بنسيون ميرامار وأثناء ذلك تعرفت زهرة على مدرسة اسمها عليّه تقوم على محو أميتها وتعليمها القراءة والكتابة وتتزوج زهرة من بائع الجرائد بعد تخلي سرحان عنها.
نجيب محفوظ، روائي، وكاتب مصري. وأول روائيٍّ عربي حاز على جائزة نوبل في الأدب.

حفلة سمر من أجل خمسة حزيران

سعد الله ونوس

1997 – 1941
سوريا
ط1: 1968
أدبي مسرح



كتب سعد الله ونوس المسرحية بعد نكسة حزيران 1967 وتتحدث عن الوضع بعد النكسة في المجتمع العربي وأحداث الحرب. منعت المسرحية من العرض في عدد من البلدان العربية ثم عادت للعرض من جديد.
من مواليد قرية حصين البحر القريبة من مدينة طرطوس. سافر 1959 إلى القاهرة في منحة دراسية للحصول على ليسانس الصحافة من كلية الآداب وأثناء دراسته وقع الانفصال بين مصر وسوريا مما أثر كثيرا عليه. حصل عام 1963 على ليسانس الصحافة. بعدها عاد إلى دمشق وتسلم وظيفته في وزارة الثقافة. في 1966 حصل ونوس على اجازة دراسية من وزارة الثقافة وسافر إلى باريس ليطلع على الحياة الثقافية هناك ويدرس المسرح الأوروبي وقد كانت نكسة 1967 بمثابة الطعنة المسددة لشخص سعد الله ونوس، فكتب مسرحيته الشهيرة (حفلة سمر من أجل خمسة حزيران) ثم مسرحية (عندما يلعب الرجال). أصيب بمرض السرطان.
goodreads

أمّتي

محمد المكي إبراهيم

1941 -
السودان
ط1: 1968
أدبي شعر

شاعر سوداني ولد بالأبيض في ولاية شمال كردفان تلقي تعليمة الأولي هناك ودرس الثانوية في مدرسة خورطقت ثالثة أهم ثانويات السودان في ذلك العهد ثم تخرج في جامعة الخرطوم كلية القانون، والتحق بوزارة الخارجية في طليعة الملتحقين عام 1966 وظل يعمل بها طيلة ثلاثين عاماً إلى أن اضطرته للاستقالة منها ثورة الإنقاذ الوطني المنسوبة إلى التيار الإسلامي. وبعد استقالته توجه الشاعر إلى الولايات المتحدة حيث واصل عمله الأدبي في مقارعة تلك الحكومة، وخصوصاً في دواوينه الشعرية "أمتي".

مؤلفاته الشعرية: أمتي 1968، بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت 1972، يختبيء البستان في الوردة 1984، في خباء العامرية 1988
أعماله الفكرية: ظلال وأفيال، في ذكرى الغابة والصحراء، الفكر السوداني أصوله وتطوره.

البكاء بين يدي زرقاء اليمامة

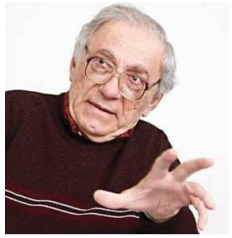
أمل دنقل

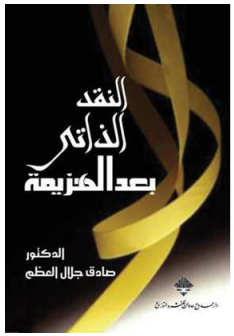
1940 - 1983
مصر
ط1: 1969
أدبي شعر

أمل دنقل هو شاعر مصري قومي عربي، ولد بقرية القلعة، بمحافظة قنا في صعيد مصر. كان والده عالماً من علماء الأزهر. التحق بكلية الآداب ولكنه انقطع عن الدراسة وعمل موظفاً بمحكمة قنا وجمارك السويس والإسكندرية ثم بعد ذلك موظفاً في منظمة التضامن الأفروآسيوي، ولكنه كان دائماً ما يترك العمل وينصرف إلى كتابة الشعر. كمعظم أهل الصعيد، شعر أمل دنقل بالصدمة عند نزوله إلى القاهرة أول مرة، وأثر هذا عليه كثيراً في أشعاره. صدم بانكسار مصر في عام 1967 وعبر عن صدمته في رائعته "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" ومجموعته "تعليق على ما حدث" كما أنه

كان ضد معاهدة السلام، فأطلق قصيدة "لا تصالح" كان موقفه سبباً في اصطدامه بالسلطات المصرية. أصيب بالسرطان وعانى منه ثلاث سنوات وتوفي عن عمر 43 سنة. من آخر ما كتب "أوراق الغرفة 8" من غرفة المستشفى. وكانت قصيدته "الجنوبي" هي الورقة الأخيرة في أوراق الغرفة 8، بلورت الرؤية الشمولية، وأتمت تأملاته الفلسفية.

النقد الذاتي بعد الهزيمة





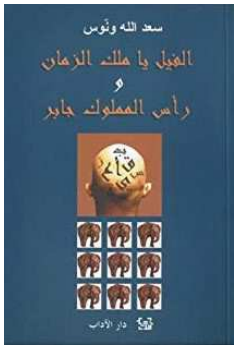
صادق جلال العظم

2016 – 1934
سوريا
ط1: 1969
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

أراد صادق العظم في هذا الكتاب أن يحلل أسباب الهزيمة وأن يقترح نظرياً ما يرد عليها، قبل أن يدرك، أنها مثل كثير غيرها، هزيمة متوالدة، لا تصدر عن مؤامرات خارجية بل عن عجز عربي مقيم، تتوازعه الشعوب والسلطات معاً. وهذه الهزيمة المتوالدة التي ترد على كل هزيمة بهزيمة جديدة، هي التي تجعل من الكتاب، يحتفظ براهنيته، فالهزيمة التي فسر أسبابها لا تزال مستمرة، والأسباب التي نقدها لا تزال حاضرة، والعقلية التي تبرر ما لا يمكن تبريره متنامية متوالدة نشطة. بيد أن أهمية الكتاب الحقيقية لا تتمثل في إضاءة مأساة تاريخية، محددة الزمن، بل في المنهج النقدي الطليق، الذي يفسر الخيبات الإنسانية بأسباب إنسانية، من دون الإحالة على مرجع من ضباب.

(فيصل درّاج)
goodreads

الفيل يا ملك الزمان



سعد الله ونوس

1941 – 1997
سوريا
ط1: 1969
أدبي مسرح

مسرحية تصور انتهازية الطبقة الناشئة في معارضتها للسلطة وكيف تتحول بسهولة لتصبح جزءاً من هرم السلطة. (علي المقري)

تحكي قصة ملك ظالم له فيل مزعج ضار يرمز للقوة والبطش والجبروت يشكو منه الناس ولا يجرؤ أحد منهم على الشكوى. وبعد ذلك يأتي شخص اسمه زكريا يشجعهم على الشكوى فيتحفزون وبعد ذهابهم إلى الملك ووصولهم إليه عبر الزينات والبهارج يتغير موقفهم ويسيطر الخوف عليهم فيقولون للملك الفيل يا ملك الزمان. وعندما يسألهم ما شأنه لا يجرؤون على الشكوى وإنما يقولون أنهم جاؤوا يقترحون تزويجه. وافق الملك على فكرة رعيته وأمر خدمه بإحضار فيلة وأمر بمكافئة زكريا وتعيينه مرافقا دائما للفيل كما أمر بإقامة فرح عام ليلة العرس. ملاحظة: الكاتب ترك المسرحيه بدون نهاية.

درس ونوس الصحافة في القاهرة وعمل محرراً. كما عمل مديراً للهيئة العامة للمسرح والموسيقى في سوريا. في أواخر الستينات سافر إلى باريس ليدرس فن المسرح. مسرحياته تتناول نقدا سياسيا (ويكيبيديا)

أيام الإنسان السبعة

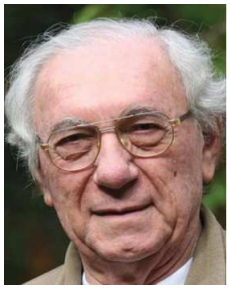
عبد الحكيم قاسم

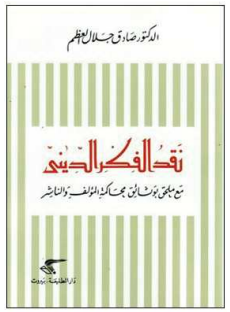
1934 – 1990
مصر
ط1: 1969
أدبي رواية

تدور أيام الإنسان السبعة حول حياة الدراويش، فلاحون فقراء يقضون نهارهم في الحقول، وحين يأتي المساء يئوبون إلى "الحضرة" حيث الذكر والإنشاد بعد الصلاة. وحيث الحلم باليوم الذي يذهبون فيه إلى مولد السيد أحمد البدوي في طنطا. ومحور الرواية الطفل عبد العزيز الذي يقع في الحب للمرة الأولى (يمكن اعتبار الرواية "رواية التكوين").

ولد عبد الحكيم قاسم بقرية ميت القرشي بمحافظة الدقهلية. ذهب للإقامة في القاهرة بعد إصابته بالملاريا. ألتحق بكلية الحقوق جامعة الاسكندرية في عام 1955م ولم يكمل دراسته بكلية الحقوق نظرا لمرض والده وتدهور أحواله المالية. ترك الجامعة والتحق في عمل كتابي في هيئة البريد بالقاهرة، حصل على ليسانس الحقوق من جامعة الاسكندرية في عام 1966م عمل بعدها في الهيئة العامة للتامين والمعاشات حتى رحيله لألمانيا. تم القبض عليه بتهمة الانتماء للحزب الشيوعي 1959 ثم أفرج عنه في 1964. عمل بعدها في مكتبة. في 1987 قرر خوض انتخابات مجلس الشعب على قائمة حزب التجمع لكنه خسر. أصيب بنزيف حاد في المخ وبشلل في يده.

نقد الفكر الديني





صادق جلال العظم

1934 – 2016
سوريا
ط1: 1969
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

أوّل محاولة بعد هزيمة حزيران لنقد الأفكار والتصوّرات الدينية على اعتبار أن النقد جزء من مشروع الرد على الهزيمة. (حسن خضر)

أعيد نشره في عشرات الطبعات. أثار الكتاب ضجة كبرى، وتعرض العظم بسببه إلى المحاكمة والملاحقات القانونية في بيروت، كذلك فتحت النار على صاحب الدار الراحل بشير الداعوق.

من مواليد دمشق وأستاذ فخري بجامعة دمشق في الفلسفة الأوروبية الحديثة.

عمل أستاذاً جامعياً في الولايات المتحدة قبل أن يعود إلى سوريا ليعمل أستاذاً في جامعة دمشق في 1977–1999. انتقل للتدريس في الجامعة الأميركية في بيروت بين 1963 و1968.

عمل أستاذاً في جامعة الأردن ثم أصبح سنة 1969 رئيس تحرير مجلة الدراسات العربية التي تصدر في بيروت.

عاد إلى دمشق 1988 ليدرس في جامعة دمشق، وتمت دعوته من قبل عدة جامعات أجنبية بالولايات المتحدة وألمانيا.

نار المجاذيب

محمد المهدي المجذوب

1919 - 1982سوريا
ط1: 1969
أدبي شعر

شاعر سوداني1919-1982 ولد بمدينة الدامر بالولاية الشمالية، ويعد من المجددين في الشعر العربي والسوداني ومن جيل ما بعد رواد النهضة الشعرية السودانية والعربية مباشرة.
كان والده شيخ متصوف معروف مما دفع به إلى خلوة والده وهو صغير فتعلم فيها القراءة والكتابة وعلوم القرآن، ثم ارتحل إلى الخرطوم للتحصيل المدرسي، والتحق بكلية غردون التذكارية وتخرج من قسم المكتبة كاتبا.
عمل محاسبا في حكومة السودان وتنقل بين الشمال والجنوب والشرق والغرب.
أسس مع الأستاذ محمود محمد طه الحزب الجمهوري في السودان، ورغم تكوينه الصوفي إلا أنه قد كان استقلاليا وضد الطائفية وديموقراطيا، ولقد انخرط في الحياة السياسية العامة مناضلا ضد الحكم الثنائي -الاستعمار البريطاني المصري، ولقد كان من الأوائل الذين اعتقلوا في الحركة السياسية السودانية التي نشأت عقب مؤتمر الخريجين.
كان المجذوب من المكثرين في الشعر فأخرج عدة دواوين شعرية، وكان نشطا في أبناء جيله فحرر وكتب في عدة مجلات وصحف سودانية وعربية وكان مجيدا للغتين العربية والإنكليزية فعمل عدة حوارات مع اذاعات محلية وعربية وعالمية. كما قدم لعدد من الكتب والدواوين الأخرى.

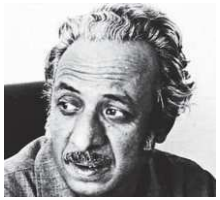
عائد إلى حيفا

غسان كنفاني

1936 – 1972
فلسطين
ط1: 1969
أدبي رواية

في "عائد إلى حيفا" يرسم غسان كنفاني الوعي الجديد الذي بدأ يتبلور بعد نكبة 1948. محاكمة للذات من خلال إعادة النظر في مفهوم العودة ومفهوم الوطن. سعيد وزوجته صفية العائدان إلى مدينتهما حيفا التي تركا فيها طفلهما منذ عشرين سنة تحت ضغط الحرب يكتشفان أن "الإنسان في نهاية المطاف قضية"، وأن فلسطين ليست استعادة ذكريات، بل هي صناعة للمستقبل.
ولد غسان كنفاني في عكا، وعاش في يافا حتى أيار 1948 حين أجبر على اللجوء مع عائلته إلى لبنان ثم إلى سوريا. حصل على شهادة البكالوريا السورية عام 1952. سجّل في كلية الأدب العربي في جامعة دمشق ولكنه انقطع عن الدراسة وانضم إلى حركة القوميين العرب. عاش وعمل في دمشق ثم في الكويت حيث عمل في التدريس الابتدائي وبعد ذلك في بيروت منذ 1960 للعمل في مجلة الحرية كتب بمواضيع التحرر الفلسطيني، وهو عضو المكتب السياسي والناطق الرسمي باسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. أصدر غسان كنفاني حتى مقتله 1972 ثمانية عشر كتاباً، تُرجمت معظمها. كان متزوجا من سيدة دانماركية ورزق منها بولدين.

ليلى والمجنون

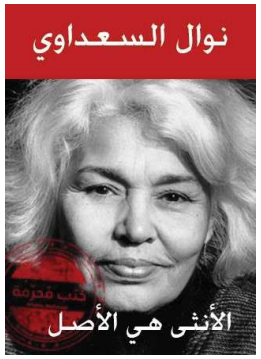


صلاح عبد الصبور

1931 – 1981
مصر
ط1: 1971
أدبي مسرحية شعرية

يَعد صلاح عبد الصبور من أهم رواد حركة الشعر الحر ورموز الحداثة.
ليلى والمجنون مسرحية شعرية من ثلاثة فصول تعتبر أكثر أعماله حدة في مستواها السياسي خاصة أن أغلب النقاد اعتبروها مرثاة للجيل الذي انتمى له صلاح عبد الصبور وقد تناولت بشكل مباشر العلاقة التصادمية بين السلطة والشباب المثقف في الستينات. (ويكيبيديا) تدورُ أحداث المسرحية في دار إحدى الصحف الثورية قليلة التوزيع التي كانت تصدر في القاهرة قبل ثورة 1952. نتعرف على الأبطال: سعيد، وليلى، وحسان، وسلوى، والأستاذ، ونلمس فيهم جميعاً ذلك القلق الإيجابي، ثم نراهم عاجزين عن الحب. ويقرر رئيس التحرير (الأستاذ) أن يفعل شيئاً من أجل هؤلاء الشبان فيعرض عليهم فكرة تمثيل مسرحية "مجنون ليلى" لأحمد شوقي بقصد التوسط بالحب. لكن ليلى لا تجد عند سعيد إلا الخراب النفسي وتكوّن علاقة بزميلها الصحفي حسام الذي يخرج مؤخرا من السجن وقد تم تجنيده من السلطة ليتجسس على زملائه فتنتهي بكارثة. حسام في المستشفى، وحسان وسعيد في السجن، وسلوى تذهب للدير. يتحدث سعيد عن فشله كمصلح يحمل قلماً، وينتظر المصلح القائد.

الأنثى هي الأصل

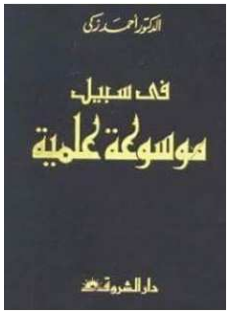


نوال السعداوي

1931 - 2021
مصر
ط1: 1971
موضوعي نسوية

يكتسب الكتاب أهميته من صراحته غير الهيابة في مواجهة أطروحات المجتمع العربي الإسلامي الذكورية وكشف هشاشتها. ولقد لعبت هذه المواجهة الصريحة للخطاب الذكوري السائد دورا كبيرا في تأسيس خطاب تحريري جذري لا يزال ناشطا وفعّالا في المعركة الكبيرة ضد مظاهر انتكاس أوضاع المرأة في المجتمعات العربية والإسلامية.
وتعتبر السعداوي قضية تحرير المرأة قضية سياسة بالدرجة الأولى كونها لا تمس حياة نصف المجتمع فحسب ولكنها تمس حياة المجتمع كله. وهدفها في هذا الكتاب هو البحث عن حقيقة المرأة، ومكانتها، وذلك عبر دراستها لمشاعر المرأة ورغباتها الجنسية وغرائزها، مبينة موقف الدين والأخلاق من المرأة. مجمل هذه المواضيع أكسبت البحث شمولية، وعمق في الدراسة والبحث والتوثيق، وتفسيرها للمجتمع الذكوري والأسرة الأبوية وكيفية وسبب نشأتهم من آلاف السنين. كما تبين الكثير من الاعتقادات والمفاهيم الخاطئة عن جنس الأنثى كان قد وضعها بعض العلماء قديماً لتأييد مصالحهم. إننا في حاجة إلى ثورة فكرية ثقافية تربوية تواكب الثورة السياسية، الى تغيير القيم والمفاهيم القديمة القائمة على الخضوع والطاعة والفزع من العقل النقدي المبدع.
(فادية فضة)

في سبيل موسوعة علمية

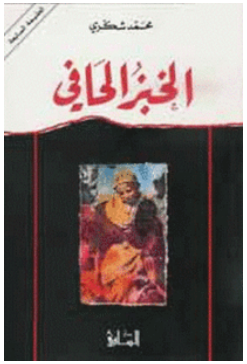


أحمد زكي عاكف

1894 – 1975
مصر
ط1: 1971
موضوعي علمي - الكيمياء الأحياء الفيزياء (العلوم الطبيعية)

تعليق: "الكتاب يجمع الكيمياء إلى الأحياء إلى الفيزياء في خلطة ممتعة، وفيه العمق الإنساني. وهو المختار من مقالات أحمد زكي العلمية في مجلة "العربي" التي أسسها وترأس تحريرها سنوات طويلة" (عارف الحجاوي)
الناشر: "موسوعة علمية تضم مجموعة مقالات في العلم والطب والحياة وأعماق البحار والحشرات وأنواعها وطعام الإنسان والألوان والحرارة والنار والأسلحة الكيماوية والأرض والكون والفضاء والطاقة الذرية ونجوم السماء من الكواكب ومعلومات عن أول إنسان دقت قدمه على سطح القمر".
أحمد زكي عاكف من أعلام النهضة الأدبية الحديثة كان رئيسا لجامعة القاهرة، ورئيس تحرير مجلة "العربي". له أسلوب علمي جمع بين روعة الأسلوب وعذوبته، وبين وضوح الأسلوب العلمي ودقته. حاصل على دكتوراه في الكيمياء 1924 من جامعة ليفربول ودكتوراة في العلوم 1928 من جامعة لندن.

الخبز الحافي



محمد شكري

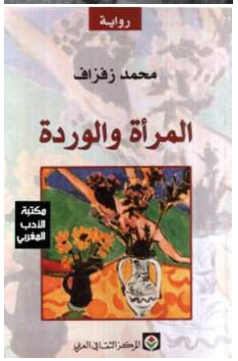
1935 – 2003
المغرب
ط1: 1972
أدبي رواية

تعدّ من أشهر النِتاج الأدبي للكاتب محمد شكري. كتبت بالعربية سنة 1972 وترجمها إلى الإنجليزية بول بولز سنة 1973 وترجمت إلى الفرنسية سنة 1981 ولم تنشر بالعربية حتى سنة 1982 منعت إثرها في المغرب وعدد من الدول العربية، ترجمت إلى 38 لغة أجنبية. والخبز الحافي هو الجزء الأول من سيرة محمد شكري الذاتية. وفكرة كتابتها كانت بدافع من صديقه الكاتب الأمريكي بول بولز المقيم في طنجة وقد باعه إياها محمد شكري قبل أن يشرع فعلا في تدوينها. تحكي الرواية مأساة إنسان أبت ظروفه إلا أن يبقى في ظلمات الأمّية حتى وصل العشرين من عمره فأصبح شبابه انجرافاً في عالم البؤس.
كانت أم بطل الرواية تشعل الشموع على أضرحة الأولياء بقصد التقرب إلى الله لكي يخرج زوجها من السجن، بينما كان الابن يقتات من مزابل الأوروبيين وتعايش من خلالها بجماعات منحرفة أخلاقيا. هرب إلى طنجة حيث الأجانب والدعارة والحشيش، وعاش في العالم السفلي، يطارد النساء. مقيما حياته على هذا النمط إلى درجة أنه يصير يمتهن البغاء

المرأة والوردة

محمد زفزاف

1945 –
المغرب
ط1: 1972
أدبي رواية



من أهم الأدباء المغاربة المعاصرين. ترجمت مجموعة من أعماله للغات غير العربية. تميزت تجربته الأدبية بتواتر تيمات العوالم السفلية والإقصاء الاجتماعي، وبحمولتها الإنسانية وبلغتها الشاعرية السلسة، وهو ما أهله لأن يعرّف بلقب "شاعر الرواية المغربية".

ولد بمدينة سوق الأربعاء الغرب، وعاش طفولة صعبة، حيث توفي والده وهو ابن الخامسة. بعد مرحلة الدراسة الجامعية في شعبة الفلسفة، امتهن تدريس اللغة العربية بإحدى إعداديات مدينة القنيطرة، ثم ترك التدريس ليتولى أمانة مكتبة الإعدادية. انتقل بعد ذلك للعيش بمدينة الدار البيضاء، حيث تفرغ للكتابة. كانت بدايات زفزاف في الشعر قبل أن ينتقل للقصة. توفي عن سن 58 إثر مضاعفات مرض السرطان . رصد في رواية المرأة والوردة حياة شاب عاش كل أشكال القهر إلى أن يقرر الهجرة ويتعرف على فتاة دانماركية تعوضه عن تاريخ الحرمان والكبت الذي عاشه ببلده.

العودة إلى سنّار

محمد عبد الحي

1944- 1989
السودان
ط1: 1963 القصيدة
والديوان 1973
أدبي شعر

أن عبد الحي من رواد التيار الذي عرف في السودان بتيار "الغابة والصحراء"، وهو تيار حاول أن يخلق تزاوجا على صعيد الهوية بين العروبة والأفريقية، وكانت لهذا التيار إنجازاته وتأثيراته على صعيد تحديث القصيدة العربية.

ويقول عبد الحي في قصيدة "العودة إلى سنار":

افتحوا للعائد الليلة أبواب المدينة
افتحوا أبواب المدينة
بدوي أنتَ؟.. "لا"
من بلاد الزَنج؟ ..."لا"
أنا منكم. تائهٌ عاد يغنِي بلسان
ويصلَي بلسان
من بحار نائيات
لم تنر في صمتها الأخضر أحلام
الموانى.

"العودة إلي سنّار" ديوان الشاعر السوداني الراحل د. محمد عبدالحي، الديوان كما أظن لم يصدر بعد وقد أرسل قصيدته الطويلة لي صاحب سوداني عزيز لأقرأه، فاتضح لي بعد قراءته أكثر من مرة أنَّه شاعر رائع تبوح القصيدة بقلق شاعر، وجعه وحلمه بالعودة إلى مسقط رأسه، فبدأ يصرخ غرِّدا شعرا يرجو حُراس المدينة أن يفتحوا له الباب، فهو عائد إلى ذاته، تأملتها، فرأيتُ فيها نشيد أنشادٍ وواحدا من الإبداعات الأدبية السودانية الكثيرة. وكان وُلِدَ في الخرطوم في 11 نيسان 1944 وتُوُفِّيَ في 23 آب 1989.

إبراهيم مالك

الأخوان

استريد لندجرين Astrid Lindgren

1907 – 2002
السويد
ط1: 1973
مترجم أدبي قصص

أستريد ليندغرين كانت مؤلفة وكاتبة سيناريو سويدية. وهي الكاتبة الثامنة عشرة في العالم من حيث كثرة عدد أعمالها المترجمة، وباعت ما يقرب من 145 مليون نسخة حول العالم. معروفة بسلسلة كتب أطفال منها جوارب بيبي الطويلة وكارلسون-على-السقف وأطفال بولرباي الستة. ولدت في مدينة فيمربي بوسط السويد، نشأت في بيئة تمجد القراءة. عملت كصحفية وسكرتيرة قبل أن تصبح كاتبة بدوامٍ كامل. في عام 1944 فازت بالجائزة الثانية في مسابقة عقدتها دار نشر وفي عام 1956، فازت بجائزة أدب الشباب الألماني (Deutscher Jugendliteraturpreis). وفي عام 1958، أصبحت ليندغرين المتلقية الثانية لجائزة هانس كريستيان أندرسون. في عام 1978 كانت أول مؤلف كتب أطفال يحصل على جائزة السلام الألمانية. وفي 1994، حصلت على الجائزة الفخرية "جائزة نوبل البديلة" "لعملها الأدبي الفريد وجائزة السويدية لعام 1997. وفي عيد ميلادها التسعين، منحها برنامج إذاعي لقب سويدية العام.

فساد الأمكنة

صبري موسى

1932 – 2018
مصر
ط1: 1973
أدبي رواية

تدور الرواية حول شخصية محورية وهو نيكولا، الرحالة الروسي الأصل يستقر بإيطاليا ويتزوج لكنه يترك زوجته ويرتحل إلى مصر ويستقر بها للتنقيب في الصحراء، تاركًا زوجته وإبنته. ويعوض وجودهما بماريو صديقه، ثم بإيسا. عاطفة الأبوّه تتشوه في علاقة نيكولا الجنسية بإيليا الصغرى، إبنته. تتواصل الأحداث والصراعات بين الإنسان والطبيعة، والخير والشر، إلى أن ينتهي به الحال وحيدًا في الأرض التي عمرها، والتي لا يريد أن يتركها؛ لأن بها بذور خطاياه. معتكفًا في جبل الدرهيب إلى أن يموت وحيدًا في سكون. ولد صبري موسى في محافظة دمياط. عمل مدرساً للرسم لمدة عام واحد، ثم صحافياً في جريدة الجمهورية، وكاتباً متفرغاً في مؤسسة "روز اليوسف"، وكان عضواً في مجلس إدارتها، ثم عضواً في اتحاد الكتاب العرب، ومقرراً للجنة القصة في المجلس الأعلى للثقافة. ترجمت أعماله لعدة لغات. أشهرها حادث نصف المتر وفساد الأمكنة. منح بجائزة الدولة التشجيعية 1974 وبوسام الجمهورية 1992 وبجائزة الدولة التقديرية 2003.

الثابت والمتحول

أدونيس (علي أحمد سعيد)

1974 –
سوريا
ط1: 1973 - 1978
4 أجزاء، دار الساقي
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

كتاب الثابت والمتحول للشاعر أدونيس: بحث في الابداع والإتباع عند العرب" جـ1 الأصول، جـ2 تأصيل الأصول، جـ3 صدمة الحداثة وسلطة الموروث الديني، جـ4 صدمة الحداثة وسلطة الموروث الشعري. أحدث حين صدوره في 1973 ولا يزال يحدث، سجالا أدبياً وفكرياً بين المثقفين العرب. في الجزء الأول يشير الكاتب إلى " الثابت" بالرسالة والدين والإيمان بهما بينما "المتحول" لكل الاتجاهات التي حاولت أن تطرح مفاهيم أخرى بالتأويل. في الجزء الثاني يتكلم عن الصراع بين العقل والنقل، بين التجديد والتقليد، فيما بين منتصف القرن الأول والثالث للهجرة. وفي الجزء الثالث يأتي على مشكلات الحداثة في الفكر العربي. ويتساءل في الرابع: ما الحداثة في الشعر؟ (نبيل بشناق).
عمل رائد في فحص وتشريح العقل العربي والإسلامي منذ فترة صدر الإسلام إلى الفترة الحديثة. يفحص أدونيس تشكّل وتطوّر الفكر العربي وخاصة في تبدّيه الديني وصولا إلى واقع الأزمة المعاصرة (محمد محمود)

اللاز

الطاهر وطار

1910 – 1936
الجزائر
ط1: 1974
أدبي رواية

رواية " اللاز" من أول أعماله، وثّق فيها وضع الثورة الجزائرية في المرتفعات الجبلية، وما أصابها من نكسات. (إبراهيم مالك) ولد في "عين الصنب" شرق الجزائر العاصمة. التحق بمدرسة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين عام 1950 بعد ذلك أرسله والده لمدينة قسنطينة ليدرس بمعهد الإمام عبد الحميد بن باديس 1952. مع اندلاع الثورة التحريرية بالجزائر 1954 سافر إلى تونس ودرس لمدة قصيرة بجامع الزيتونة، وفي عام 1956 التحق بالثورة الجزائرية، وظل مناضلا فيها كعضو في اللجنة الوطنية للإعلام، ثم مراقباً وطنياً إلى غاية 1984، بعد أن أحيل إلى التقاعد المبكر في سن السابعة والأربعين. شارك في تأسيس

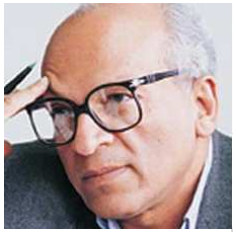
العديد من الصحف التونسية كما شغل منصب مدير عام الإذاعة الجزائرية. أسس جمعية "الجاحظية" عام 1989. يعد من الأقلام الثائرة المتمردة، وقد تجسد ذلك في رواية "اللاز". انتقد اغتيال المثقفين. حاكم في روايته "الزلزال" النزعة الإقطاعية حصل على عدة جوائز.

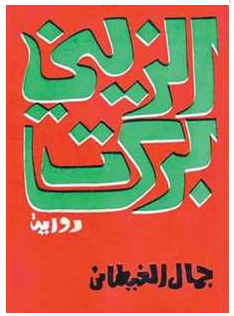
الزيني بركات

جمال الغيطاني

1945 – 2015
مصر

ط1: 1974
أدبي رواية





روائي وصحفي ورئيس تحرير صحيفة أخبار الأدب قبلها عمل مصمما للسجاجيد وسكرتيرا للجمعية التعاونية بخان الخليلي ومراسلا حربيا ومحققا صحفيا. وساهم في إحياء الكثير من النصوص العربية المنسية وإعادة اكتشاف الأدب العربي القديم بنظرة معاصرة جادة. ترك أكثر من 35 مؤلفا من مجموعات قصصية وروايات. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للرواية (1980)، وجائزة سلطان بن علي العويس (1997). تم اعتقاله في أكتوبر 1966 على خلفيات سياسية، وأطلق سراحه في مارس 1967. تدور أحداث الرواية في الفترة التي سبقت السيطرة العثمانية على القاهرة تُروى أحداثها كمُشاهدات للرحالة الإيطالي "فياسكونتي جانتي" ويُسلط الضوء على شخصية الزيني بركات الذي يعيّنه السلطان والياً على حسبة القاهرة، فيستلم أعماله بكثير من الأمانة إلى أن يصطدم مع الفاسدين وتأخذ الأحداث مجرى آخر. "رواية تاريخية حول الدائرة السياسية اللامنتهية: يتم استقبال حاكما جديدا بأمل كبير ليصبح بمرور الوقت مستبدًا مثله مثل سابقيه (المترجم هارتموت فيندريخ).

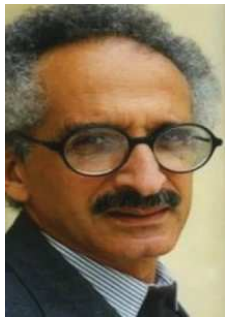
الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابي النحس المتشائل

إميل حبيبي

1922 – 1996
فلسطين
ط1: 1974
أدبي رواية

رواية ساخرة من أشهر المؤلفات العربية تدور حول سعيد أبي النحس المتشائل وهو فلسطيني من الأراضي المحتلة سنة1948 أثناء فترة الحكم العسكري الذي فرضه الاحتلال على المواطنين. أدخل حبيبي كلمة جديدة ليصور حالة عرب الأراضي المحتلة عام 1948 وهي التشاؤل التي تحمل معنيي التفاؤل والتشاؤم مندمجين. فإن حصل مكروه للمتشائل فإنه يحمد الله على عدم حصول مكروه أكبر. يمزج إميل حبيبي بين استلهام التراث العربي من السيرة والمقامة وبين أساليب حداثوية متأثرا بكافكا وسخريته السوداء وكنديد لفولتير وغيرهم.
ولد في حيفا وانتقل 1956 للسكن في الناصرة. من مؤسسي عصبة التحرر الوطني 1945. كان أحد ممثلي الحزب الشيوعي الإسرائيلي في الكنيست بين 1952 و1972. عمل مذيعا في إذاعة القدس (1942-1943)، محررًا في أسبوعية مهماز (1946) ترأس تحرير يومية الاتحاد 1972 - 1989. مُنح العديد من الجوائز.

نجمة أغسطس



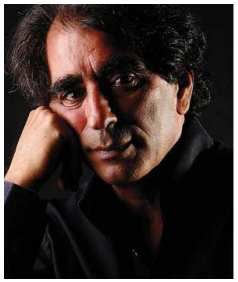
صنع الله إبراهيم

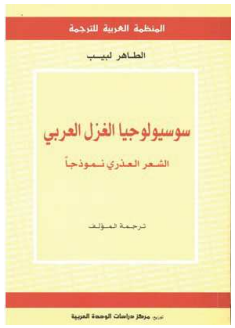
– 1937
مصر
ط1: 1974
أدبي رواية

روائي مصري يميل إلى الفكر اليساري ومن الكتاب المثيرين للجدل وخصوصاً بعد رفضه استلام جائزة ملتقى القاهرة للإبداع الروائي العربي عام 2003 والتي يمنحها المجلس الأعلى للثقافة. سُجن أكثر من خمس سنوات من 1959 إلى 1964 وذلك في سياق حملة شنّها جمال عبد الناصر ضدّ اليسار.
من أشهر روايات صنع الله إبراهيم رواية اللجنة (1981)، وهي هجاء ساخر لسياسة الانفتاح التي أنتُهجت في عهد السادات. صوّر صنع الله إبراهيم أيضاً الحرب الأهلية اللبنانية في روايته "بيروت بيروت" الصادرة سنة 1984.
حصل على جائزة ابن رشد للفكر الحر عام 2004.

نجمة أغسطس هي ثاني أعماله. اتخذ من تجربة بناء السد العالي نقطة انطلاق لرصد التحولات الاجتماعية والسياسية، فعمد إلي صياغة فصول وأصوات الرواية بشكل يحاول أن يحاكي هيئة السد وعناصر بناءه، لتصير الرواية بناء تشكيلياً صارماً، وتتحول الفصول والأصوات إلي مواد أولية يمكن التشييد بها.

سوسيولوجيا الغزل العربي، الشعر العذري نموذجا





الطاهر لبيب

– 1942
تونس
ط1: 1974، أول ترجمة عربية 1981، مترجم عن الفرنسية
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

الطاهر لبيب: أستاذ علم الاجتماع بالجامعة التونسية سابقا. تنتمي أغلب أعماله إلى "سوسيولوجيا الثقافة" (حامد فضل الله)
حاصل على الدكتوراه في علم الاجتماع والأستاذية في اللغة والآداب العربية في جامعة السربون - باريس. أستاذ علم الاجتماع بالجامعة التونسية وأستاذ زائر بجامعات عربية وأوروبية ولاتينو أميركية. مؤسس وأمين عام ثم رئيس ثم رئيس شرفي للجمعية العربية لعلم الاجتماع. حالياً: مدير عام المنظمة العربية للترجمة في بيروت. من أهم كتبه سوسيولوجيا الغزل عرف في ثلاث ترجمات صدرت بين عامي 1981 و1994. يقول المستشرق الفرنسي أندريه ميكال عن هذا الكتاب "أعتقد أنّ لا أحد، قبل الطاهر لبيب، بذل الجهد وأصرّ عليه، بهذا القدر العالي من الموهبة والتحقيق معاً، ليتذوّق حكايات المحبّين، وليفكّك رموزها ويعيد بناءها، في الوعي الجماعي للقبائل ومخيالها".

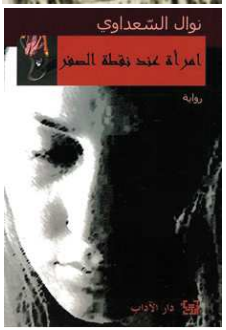
الياطر

حنا مينة

2018 – 1924
سوريا
ط1: 1975
أدبي رواية

تحكي عن "زكريا المرسنلي" وهو صياد من مدينة اللاذقية، يحمل سمات الشخصية الأنانية والخبيثة، ويرتكب جريمة قتل فيضطر للهرب. يعيش في مكان ما على الحدود السورية التركية حيث لا يوجد سوى البحر والسهل والغابة. ويعيش هناك غريبا وحيدا هاربا في خيمة نصبها على شاطئ البحر وأصبح السمك غذاؤه الوحيد. إلى أن يصادف راعية من بلاد الاتراك المجاورة، فيفكر بأن تكون هذه صلة وصله بالعالم الخارجي يعطيها السمك لتبيعه في قريتها القريبة وتأتيه بالمال، إلا أنه حدث ما لم يكن يتوقعه وقع في غرامها وهي كذلك، هو المتزوج الذي لم يعرف الحب من قبل وهي المتزوجة التي تركها زوجها وسافر إلى الأناضول منذ زمن ولا خبر عنه، الرواية حديث روح مجروحة تبحث عن الحب والأمان تخرج من صفحاتها رائحة البحر. ويُعد حنا مينه (مواليد مدينة اللاذقية) أحد كبار كتاب الرواية العربية. وتتميز رواياته بالواقعية، ألّف نحو 40 رواية.

امرأة عند نقطة الصفر

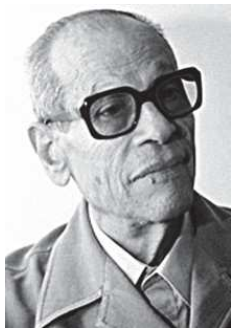


نوال السعداوي

1931 - 2021
مصر
ط1: 1975
أدبي رواية

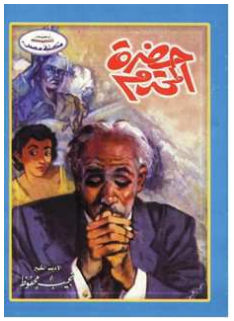
رواية امرأة عند نقطة الصفر تتحدث عن فتاة من الريف المصري "فردوس" تعيش تخلف الحياة في أسرة فقيرة وبخيلة. بعد وفاة والديها تنتقل إلى عمّها الأزهري المقيم بالمدينة فتدرس وتحصل على شهادة الثانوية، لها زوجة عم كانت قاسية، لم يهدأ لها بال حتى زوجتها من قريبها رغم كبر سنه، كان نهما وقاسيا عليها مما دفعها إلى الهروب منه واللجوء إلى الشارع، وفيه امتهنت الدعارة، بعد إخفاقها في أول تجربة حب لتقتل في الأخير أحد المتعاملين معها والمستغلين لمالها، وتكون نهايتها السجن، حيث التقت بها الكاتبة نوال السعداوي، القصة مؤثرة في أحداثها، جريئة في اعترافاتها، بسيطة في نسيجها اللغوي، لاذعة في نقدها للواقع الاجتماعي الأسري والديني، تريد محاربة جور الأزواج وقهر المجتمع والعادات البالية وفضح ازدواج الشخصية عند بعض المتدينين. (فادية فضة) نوال السعداوي طبيبة أمراض صدرية وأمراض نفسية، كاتبة وروائية مصرية مدافعة عن حقوق الإنسان. حصلت على جوائز كثيرة صدر لها أربعون كتابا ترجمت لأكثر من20 لغة.

حضرة المحترم



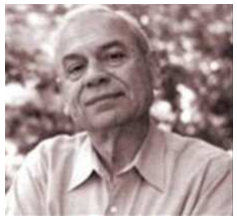
نجيب محفوظ

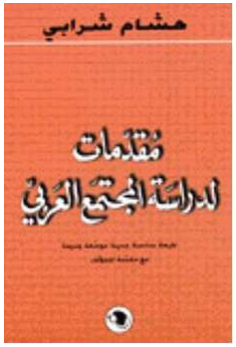
1911 – 2006
مصر
ط1: 1975
أدبي رواية



حضرة المحترم تحكي عن نضال " عثمان بيومي " الذي التحق موظفاً صغيراً في قسم المحفوظات في إحدى إدارات الدولة وهو يطمح منذ البداية لأن يصير مديراً عاماً للإدارة، ينال إجازة في الحقوق، ويوطد علاقاته برؤسائه من خلال الاجتهاد والاستقامة ويبدأ بالادخار استعدادا للزواج من فتاة تكون سبيله إلى العلاء، ولكن الزمن يتسرب من خلال أصابعه، وقد أعرض عن الزواج من اثنتين أحبهما في فترتين متباعدتين من حياته، لأنهما لا تقدمان له ما يبغي من زواجه. أفسحت له الظروف مجال الترقي فصار مديراً للإدارة، ولكنه في لحظة يأس وافتقار إلى الحب الحقيقي تزوج من "قدرية" وحين أخفق معها تزوج ثانية من سكرتيرته وفي اللحظة التي صمّم فيها على الإنجاب والتخلي عن حلمه بالدرجة العظيمة ومنصب المدير العام جاءه قرار تعيينه وهو على فراش المرض فقضى بلا حب دافئ، وبلا ذرية، ودون أن يباشر الحكم من إدارته.

مقدمات لدراسة المجتمع العربي



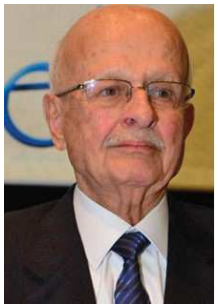


هشام شرابي

1927 – 2005
فلسطين
ط1: 1975
1975
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

ولد هشام شرابي في يافا درس المرحلة الابتدائية في رام الله وأكمل دراسته في بيروت، وتخرج من الجامعة الأميركية في بيروت سنة 1947. انضم إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، وبعد هجرته إلى أمريكا ظل مسؤولاً عن فرع الحزب حتى عام 1955. عمل أستاذًا لتاريخ الفكر الأوروبي الحديث في جامعة جورج تاون في واشنطن، على إثر حرب 1967 انتقل إلى بيروت عام 1970 وعمل في مركز التخطيط الفلسطيني وأستاذًا زائرًا في الجامعة الأمريكية في بيروت. ساهم في إنشاء عدد من المؤسسات التي تُعنى بشؤون الوطن العربي والقضية الفلسطينية، منها مركز الدراسات العربية المعاصرة في جامعة جورج تاون ومركز التحليلات السياسية حول فلسطين في واشنطن وصندوق القدس. تناول في هذا الكتاب سلوك الانسان العربي الاجتماعيّ، وبنية العائلة، الاتِّكاليَّة، العجز، التَّهرُّب، الوعي والتَّغيير، والتَّحدِّي الحضاريّ، المثقَّف العربيّ والمستقبل.

التخلف الاجتماعي- مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور



مصطفى حجازي

1936 –
لبنان
ط1: 1976
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

مصطفى حجازي، مفكر وعالم نفس لبناني.
حصل على دكتوراة في علم النفس من جامعة اوكسفورد بفرنسا، وعمل أستاذًا للصحة الذهنية بجامعة لبنان ثم الجامعة البحرينية. من مؤلفاته: الفحص النفسي 1993، حصار الثقافة: بين القنوات الفضائية والدعوة الأصولية 1998، الإنسان المهدور: دراسة تحليلية نفسية اجتماعية 2006، الصحة النفسية: منظور دينامي تكاملي للنمو في البيت والمدرسة

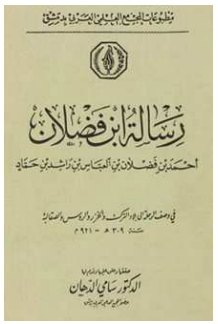
2006، علم النفس والعولمة: رؤى مستقبلية في التربية والتنمية 2010.
في كتابه "التخلف الاجتماعي" يحاول الكاتب رصد جذور التخلف الاجتماعي والنفسي الذي نعيشه. الكتاب مباشر وواضح يعرض الملامح النفسية لهذا الانسان المتخلّف ويدرس الظواهر التي نعيشها ويقدم لها مبررات منطقية ويوضح الفوارق على اختلاف المناطق والمجتمعات.

آكلة الموتى
Eaters of the Dead

مايكل كرايتون Michael Crichton

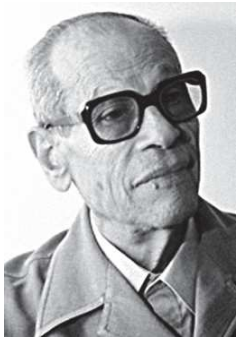
1942 – 2008
أمريكا
ط1: 1976
مترجم أدبي رواية

رواية علمية كتبها الرواي الأمريكي مايكل كرايتون.
تدور أحداثها في القرن العاشر (921 م) وتتناول مخطوطة بطل الرواية المسلم العربي أحمد بن فضلان الذي يسافر في معية مجموعة من الفايكنج إلى موطنهم. يفسر كرايتون في التذييل ان الكتاب يستند إلى مصدرين اثنين. الفصول الثلاثة الأولى ما هي إلا إعادة سرد لشخصية أحمد بن فضلان حسب ما دون في مخطوطته الأصلية ومجريات أحداث رحلته إلى الشمال وتجاربه مع الفايكنج، وأما ما



تبقى من الرواية فيستند إلى قصة البيولف.
جاء سرد رواية أكلة الموتى كتعليق على مخطوطة قديمة. وقد أضفى الكاتب على الرواية جو من الأصالة وكما علق على حواشي المخطوطة. امتازت الرواية بمزيج من الواقع والخيال جعل للرواية رونق خاص ونبرة فريدة.

ملحمة الحرافيش



نجيب محفوظ

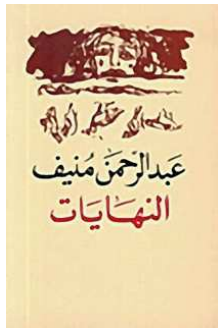
1911 – 2006
مصر
ط1: 1977
أدبي رواية

يعتبرها البعض أهم رواية للأديب المصري نجيب محفوظ تحكي قصة عشرة أجيال سكنت حارة مصرية غير محددة الزمان ولا المكان بدقة. الجيل الأخير والذي مثل حلقتها الأخيرة التوت والنبوت تحول إلى فيلم سينمائي في عام 1986. تصف الرواية ظاهريا ما يحدث في الطبقة الشعبية من المجتمع المصري ولكن الرموز والإيحاءات الكثيرة بالرواية تشير إلى صراع الأجيال البشرية في كل زمان ومكان.

وُلد نجيب محفوظ في حي الجمالية/القاهرة كان والده لم يقرأ كتاباً في حياته بعد القرآن غير حديث عيسى بن هشام لأن كاتبه المويلحي كان صديقاً له. والدته ابنة شيخ من علماء الأزهر. كان محفوظ عمره 7 أعوامٍ حين قامت ثورة 1919، والتي أثرت فيه وتذكرها فيما بعد في بين القصرين أول أجزاء ثلاثيته. التحق بجامعة القاهرة في 1930، وحصل علي ليسانس الفلسفة، وشرع بعدها في إعداد رسالة الماجستير عن الجمال في الفلسفة الإسلامية، ثم غير رأيه وقرر التركيز علي الأدب.

النهايات

عبد الرحمن منيف



1933 – 2004
السعودية/العراق
ط1: 1977
أدبي رواية

تتناول الرواية المجتمع البدوي في قرية على تخوم الصحراء وصورت عاداتهم ووسائلهم للاستمرار في الحياة كما أنها رسمت خطوطا عريضة لعلاقة القرية بمحيطها الصحراوي وبالمدينة. تميزت بالتقشف اللغوي الشديد. حملت الرواية كذلك نقداً لاذعاً للسلطة المركزية المشار إليها بالمدينة لعدم ايفائها بوعودها تجاه القرية ببناء سد لحمايتها من غائلة سنوات الجفاف. كما أنها صورت شخصيات قروية نموذجية لعل أهمها شخصية الصياد عساف الذي كانت أقدار القرية بين يديه في سنين القحط. "رواية البادية بامتياز وشهادة بدوي يعرف الصحراء والمواسم والخصب والمطر والقحط والحيوان والنبات والطير" (علي الراعي).

ولد عبد الرحمن منيف في عمان، لأب من نجد وأم عراقية. قضى المراحل الاولى مع العائلة المتنقلة بين دمشق وعمان وبعض المدن السعودية. عُرف مفكراً وناشطاً سياسياً حزبياً ثم خبيراً اقتصادياً حاصلاً على درجة الدكتوراه وكاتباً صحفياً ‹محباً للفن التشكيلي› ثم مؤلّفاً روائياً وقاصاً، وكاتب سير.

التحليل النفسي للذات العربية - أنماطها السلوكية والأسطورية

علي زيعور

تاريخ الميلاد غير معروف
لبنان
ط1: 1977
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

علي زيعور دكتوراه الفلسفة من جامعة باريس - أستاذ الفلسفة في الجامعة اللبنانية - له العديد من المؤلفات المعروفة - عضو الهيئة الاستشارية لمجلة الثقافة النفسية المتخصصة (علي المقري)

يستحضر زيعور الذات العربية كمريض نفسي ويبحث في الخلل فيها ويحلل تأثيرات البيئة والمجتمع على الفرد وفهم علائق اللغة بالنفس وبالمجتمع والبنية الذهنية والبعد التاريخي فيها ويدرسها وفق المنهج التجريبي والعيادي في علم النفس ويستخلص أن الذات العربية مصابة بسوء تغذية واضطراب في السلوك وفي الوظائف النفسية مما ولد فيها قلق وتوتر أفقدها الشعور بالأمن والثقة أساس الصحة الانفعالية للاستقرار وبدت شبه فاشله في التكيف ومحبطة في الصراع مع بيئتها وشعورها بالنقص أمام الغير. ويختتمه بالأنماط السلوكية الدينية والمذهبية (أسيل) Goodreads

نجران تحت الصفر

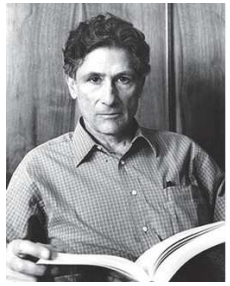
يحيى يخلف

– 1944
فلسطين
ط1: 1977
أدبي رواية

كاتب وروائي فلسطيني. ولد في طبرية هجّرت أسرته إلى الأردن بعد النكبة فكان تعليمه في مدينة إربد. حمل دبلوم المعلمين وليسانس آداب من جامعة بيروت العربية، عمل في التدريس والصحافة. كان أميناً عاماً لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين عام 1980. ومديرا عاما لدائرة الثقافة عام 1987. عيّن وزيرا للثقافة في السلطة الفلسطينية ما بين الأعوام 2003-2006. ورئيسا للمجلس الأعلى للثقافة، ورئيسا للجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم عام 2007. تقاعد من عمله الرسمي في مايو 2012 وتفرّغ للكتابة. له نحو 19 عمل أدبي ما بين القصصي، الروائي، وأدب أطفال.

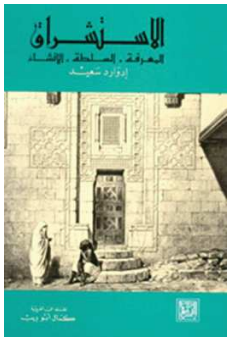
تتناول الرواية واقع العلاقات العربية في زمن الثورة اليمنية التي اندلعت ضد الإمام الذي كان يحكم اليمن، قبل سقوطه.
يرصد يحيى يخلف عبر شخصية "أبو شنان" مشاهد الذل والعبودية في شبه الجزيرة العربية، وتحديداً في مدينة نجران وصور أعضاء جماعة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، وعدد من المناضلين السابقين وحرس الأمير، وقافلة "خصيانه".
/www.youm7.com
الصورة fatehinfonet.com

الاستشراق - المفاهيم الغربية للشرق Orientalism



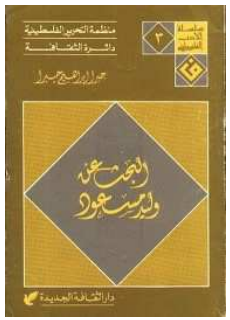
إدوارد سعيد

2003 – 1935
فلسطين
ط1: 1978، بالعربية 1980 و2006. مترجم (لكاتب عربي)
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي



يتناول إدوارد سعيد فيه جملة المؤلفات والدراسات والمفاهيم الفرنسية والإنجليزية والأمريكية عن الشرق الأوسط والتي يجزم أنها السبب في الشرخ الحاصل بين الحضارة الغربية والثقافة الشرقية. أثار الكتاب الكثير من الاهتمام العالمي وتناوله المستشرقين والمؤسسات الأكاديمية في العالم بالنقاش، وترجم إلى أكثر من عشرين لغة. اعتبر إدوارد سعيد "الاستشراق" الكتاب الأول في سلسلة من ثلاث كتب تتناول العلاقة بين العالمين الغربي والعربي والكتابين الآخرين هما القضية الفلسطينية (1979)، وتغطية الإسلام (1981). تتمثل السمة الأساسية في الاستشراق أنه "تحيُّز خفي ومستمر محوره تفوق الحضارة الأوروبية ضد الشعوب العربية الإسلامية وثقافتها"، تُشتق تلك النظرة من التصورات الغربية عن ما يمثله الشرق (التصوير الثقافي)، واختزال الشرق إلى جوهر خيالي "للشعوب الشرقية" و"أماكن الشرق".

البحث عن وليد مسعود



جبرا إبراهيم جبرا

1994 – 1919
فلسطين
ط1: 1978
أدبي رواية

من أهم الروايات التي تناقش القضية الفلسطينية (نبيل بشناق). الفلسطيني في المنفى وصعود الحركة الفدائية (حسن خضر). تتمحور الرواية حول وليد مسعود الفلسطيني المتمرد الذي يترك خلفه تاريخا من النضال ضد المحتل الصهيوني في فلسطين والغارق في شبكة من علاقاته الاجتماعية المعقدة ومن خلالها شكل جبرا إبراهيم جبرا صورة عجيبة لشخصية وليد مسعود جعلها كأسطورة متطرقا لأسرار حياته العاطفية وطفولته في فلسطين ومواقفه الدينية والسياسية. تعددت الزوايا بعدد أشخاص الرواية فكان وليد مسعود تركيبة من جميع عناصر الإنسان العربي.

هو مؤلف ورسام، وناقد تشكيلي، فلسطيني من السريان الأرثوذكس الأصل، ولد في بيت لحم، درس في القدس وإنجلترا وأمريكا ثم انتقل إلى العراق لتدريس الأدب الإنجليزي بعد حرب 1948. أنتج نحو 70 من الروايات والكتب المؤلفة والمواد المترجمة، وترجم عمله إلى أكثر من اثنتي عشرة لغة.

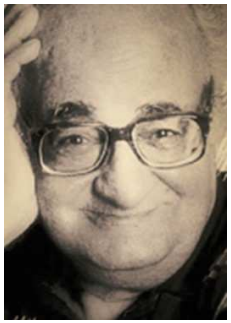
النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية

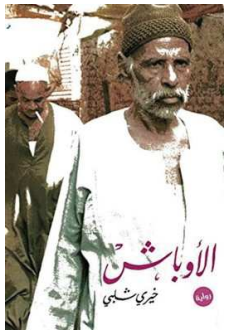
حسين مروة

1910 – 1987
لبنان
ط1: 1978
موضوعي فلسفة
إسلامية تاريخ ونقد اجتماعي

ويعتبر هذا الكتاب السفر الأكبر والأجمل قيمة في موضوعه، ويعتبره الكثيرون أهم الموسوعات العربية التي تناولت هذا الجانب من الفلسفة العربية الإسلامية؛ بالرغم من أن كاتبه توفى قبل أن يكمل جزءه الثالث.
يذهب الدكتور محمود أمين العالم في كتابه الوعي والوعي الزائف في الفكر العربي المعاصر إلى أن جوهر العملية التفسيرية التي تبناها مروة قد قامت على أسس المنهج المادي التاريخي؛ ولكن ذلك ـ بحسبه ـ لا يعد جانب التميز الأهم لديه، فكم ممن تبنوا نفس المنهج قد استحال الأمر لديهم إلى شكل مادي ميكانيكي أو إلى مثالية معكوسة، أما مروة فهو لا يقف ذات الموقف من الظواهر الفكرية المختلفة؛ اكتفاءً بكشف العلة؛ بل ينحو لتحديد العوامل المختلفة ذات الطابع التاريخي التي تداخلت في تشكيل وتخلّق تلك الظواهر؛ منطلقًا إلى تحديد الفاعلية والدلالة والوظيفة الاجتماعية التاريخية لهذه الظواهر.

الأوباش





خيري شلبي

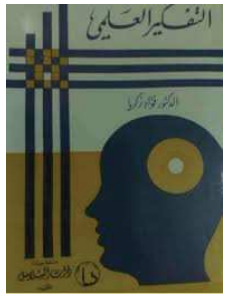
1938 – 2011
مصر
ط1: 1978
أدبي رواية

يكشف خيري شلبي في هذه الرواية صفحة من أسرار ريف الدلتا في بدايات الخمسينيات. حيث ينسج عالمًا واسع الثراء عن "طلعت" الذي يبحث عن أبيه القاضي الذي زار بلدتهم لأيام تزوج فيها الأم توحيدة، ثم اختفى ولم يظهر أبدًا. وتتبُّع الشرطة والأهالي لحقيبة الحاج سليم مقاول الأنفار التي اختفت من بيت عمدة القرية بما تحتويه من كنز هائل، أغلب الظن أنه من الحشيش، بعد مقتل المؤذن، الذي كان متوقَّعًا أن يصبح الشاهد الوحيد على السارق، في الليلة نفسها. وبلغته التي تعرف هؤلاء الفلاحين يحكي لنا خيري شلبي عما طال الفلاحين من قهر السلطة، ومكرها، وفساد الأفندية الذين يعملون من أجلها. في "الأوباش" يأسر خيري شلبي كلًّا من أبطاله وقرائه بحكايات أخّاذة، وتحقيقات رسمية، وشكاوى كيدية، ونمائم لا تنتهي. فيصحبنا جميعًا إلى عالم ساحر نود لو بقينا فيه رغم ما فيه من آلام.

التفكير العلمي

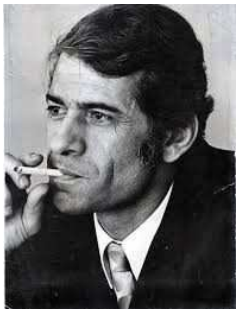
فؤاد زكريا

2010 - 1927
مصر
ط1: 1978
موضوعي فلسفة علوم



أكاديمي وأستاذ جامعي مصري متخصص في الفلسفة. وقد تخرّج من قسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة عام 1949. نال الماجستير عام 1952 والدكتوراه عام 1956 في الفلسفة من جامعة عين شمس. عمل أستاذًا رئيسًا لقسم الفلسفة بجامعة عين شمس حتى 1974، وأستاذًا للفلسفة ورئيسًا لقسمها في جامعة الكويت (1974 - 1991). ترأس تحرير مجلتي "الفكر المعاصر" و"تراث الإنسانية" في مصر. عمل مستشارًا لشؤون الثقافة والعلوم الإنسانية في اللجنة الوطنية لليونسكو بالقاهرة وتولى منصب مستشار تحرير سلسلة عالم المعرفة الكويتية.
يقدم الكتاب طريقة نوعية شائقة لأسس التفكير الذي يوصف بالمنظم، الممكن أن نسلكه في شؤون حياتنا اليومية.
ويوضح زكريا أن نمط هذا التفكير (العلمي)، يعتمد على مجموعة مبادئ، وأولها: الروح النقدية، والتي تعني أن يكتسب المرء الرغبة في التطلع إلى الأفضل، بأن يتعامل مع المشكلة خطوة فخطوة بانتظام، وينظر إلى النتائج كإضافة تتراكم مع سابقتها، ذلك حتى يمكن الاستفادة منها-السيد نجم في مجلة البيان 9 سبتمبر
السيد نجم albayan.ae

دفاتر فلسطينية



معين بسيسو

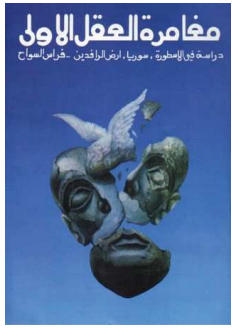
1984 – 1926
فلسطين
ط1: 1978
موضوعي مذكرات

يسرد معين بسيسو في كتابه تجربة مثقف تقدمي فلسطيني وشاعر طليعي تبوأ لعدة سنوات الموقع القيادي الأول في الحزب الشيوعي في قطاع غزة، وتعرّض للعسف مرارًا ليس فقط على أيدي أجهزة أمن النظام وفي معتقلاته، وإنما كذلك على أيدي قطاع من الناس الذين استطاع إعلام النظام تضليلهم ودفعهم إلى الاعتداء على معين وتعريض حياته للخطر، وهو المدافع المخلص عن قضاياهم ومصالحهم، وهو قائد الهبّة الجماهيرية التي أسقطت مشروع توطين اللاجئين الفلسطينيين في صحراء سيناء، تلك الهبّة التي أسقطت المشروع وقبرته قبل الشروع في تنفيذه أواسط خمسينيات القرن العشرين. يتميز الكتاب إلى جانب سرده للوقائع السياسية بأسلوبه الأدبي الممتع، حيث المقاطع السردية القصيرة المتلاحقة التي تغري القارئ بمتابعة ما يطرحه المؤلف من رؤى وتفاصيل، مرّة بضمير المتكلم وأخرى بضمير المخاطب، بلغة شعرية وسخرية وتأملات تضفي رونقًا على أسلوب السرد.

مغامرة العقل الأولى

فراس السواح

1941 –
سوريا
ط1: 1979
موضوعي دراسة



فراس السواح كاتب ومفكر وباحث سوري في المثيولوجيا وتاريخ الأديان. ولد في مدينة حمص في سوريا عام 1941. يعمل بروفيسوراً في جامعة بكين للدراسات الأجنبية، منذ عام 1976، مختص بدراسة الحضارة العربية وتاريخ الأديان في الشرق الأدنى. نشر 26 كتاباً عن الأساطير، والتاريخ، وتاريخ الأديان.
رغم أن كتاب مغامرة العقل الأولى أول مؤلفات فراس السواح، إلا أنه يعتبر ما يزال مرجعًا أساسيًا لدراسة ميثيولوجيا المشرق القديم، ومقدمة مهمّة لكل من يرغب في القراءة عن الأساطير في كل من سوريا وبلاد الرافدين أو الاطلاع على الحياة الروحية للإنسان القديم بشكل عام، ولعله أول كتاب عربي يعالج هذا الموضوع بهذا القدر من التعمق.
تمّ تقسيم الكتاب بأسلوب المنهج المقارن تبعًا للمواضيع وليس للفترة الزمنية، ليبدأ بـ "سِفر التكوين" مرورًا بقصة الطوفان، ثم الفردوس المفقود، قابيل وهابيل، وانتهاءً بالإله المخلّص والرحلة إلى العالم الأسفل enabbaladi.net.

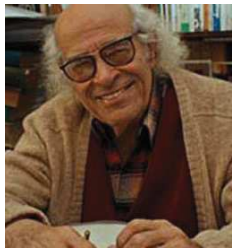
إشراقة

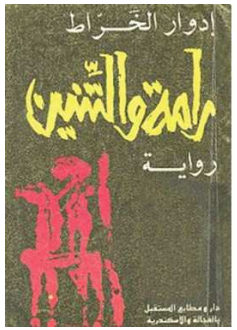
التجاني يوسف بشير

1912 – 1937
السودان
ط1: 1980
أدبي شعر

كان في تقلب مستمر بين الشك واليقين. وهذا الرأي يؤكده عبد المجيد عابدين في كتابه "التجاني شاعر الحب والجمال"، فيقول: "إن التجاني ظل متردداً بين عقله وروحه أو بين شكه ويقينه، وليس من اليسير أن نتبين من شعره على أي الحالين قد استقر. أصيب بداء الصدر وظل يعاني من المرض والفقر والعزلة الاجتماعية ورزح تحت وطأة الآلام النفسية والجسدية التي فاقمت من مرضه وأدت إلى ظهور شكل من أشكال الوسواس القهري لديه وهو ما انعكس في أعماله الشعرية ففي قصيدته "يؤلمني شكّي" يصف حالته المرضية إلى صديقه محمود أنيس وهو يصارع المرض. توفي مبكرا عن عمر 25 سنة.
ولد في بيئة ذات ثقافة دينية محافظة في السودان. وسمي بهذا الاسم تيمناً بصاحب الطريقة التيجانية الصوفية المعروفة. فُصل من المعهد العلمي بعد تفضيله أحمد شوقي على حافظ إبراهيم حيث قال: إن لشعر شوقي فضل على سائر الشعراء كفضل القرآن على سائر الكتب. أتهم بالكفر والزندقة.

رامة والتنين





إدوار الخراط

2015 – 1926
مصر
ط1: 1980
أدبي رواية

"تجربة الحب الضائع، التي يعيشها مثقف مصري قبطي تكونت ثقافته باعتباره (قبطيا) ينظر إلى الأشياء، وإلى تاريخ مجتمعه ولغته، من منظور فهمه الخاص لتاريخه الذاتي" (سامي خشبة). تدور الرواية كحوار بين رجل وامرأة تختلط فيها عناصر أسطورية ورمزية فرعونية ويونانية وإسلامية. والرواية هي خير مثال في أدب إدوار الخراط التجريبي. بالإضافة إلى اعتماد الكاتب على تكنيك سيل الوعي المتغلغل في نسيج النص من خلال شخصية "رامة" المتغلغلة بدورها هي الأخرى في نفس تكنيك تيار وعي "ميخائيل"، وتداعي مونولوجه الداخلي الكاشف عن ذكريات كثيرة حدثت.

ولد إدوار الخراط بالإسكندرية حصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية 1946 وعمل في مخازن البحرية البريطانية بالإسكندرية، ثم موظفا في البنك الأهلي، ثم موظفا بشركة التأمين الأهلية المصرية عام 1955، ومترجما بالسفارة الرومانية بالقاهرة. شارك في الحركة الوطنية الثورية عام 1946 واعتقل 1948. عمل في "منظمة الكتاب الإفريقيين والآسيويين" 1959-1983. فاز بجوائز عديدة.

التراث والتجديد، موقفنا من التراث الغربي، مقدمة في علم الاستغراب

حسن حنفي

1935 –
مصر
ط1: 1980
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

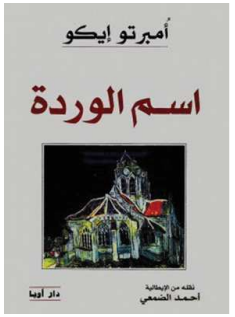
مفكر مصري وأستاذ جامعي وأحد منظّري تيار اليسار الإسلامي، وتيار علم الاستغراب، مارس التدريس في عدد من الجامعات العربية ورأس قسم الفلسفة في جامعة القاهرة. له عدد من المؤلفات في فكر الحضارة العربية الإسلامية. حاز على درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون وعمل مستشاراً علمياً في جامعة الأمم المتحدة بطوكيو (1985-1987). وهو نائب رئيس الجمعية الفلسفية العربية، والسكرتير العام للجمعية الفلسفية المصرية.

"عند حسن حنفي لا تمتلك الأمة العربية والإسلامية المعاصرة شروط التقدم، وعوامل التحضر وأسباب الازدهار الثقافي والحضاري، ولا يكون ذلك إلا بتحويل الموروث التاريخي إلى علوم إنسانية شاملة، تعمل على مواجهة التحديات الراهنة – "البداية هي التراث وليس التجديد من أجل المحافظة على الاستمرار." (نبيل بشناق).

اسم الوردة

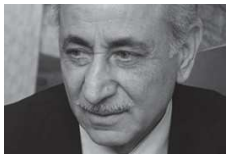
أمبرتو إيكو

1916 – 1932
ايطاليا
ط1: 1980
مترجم أدبي رواية

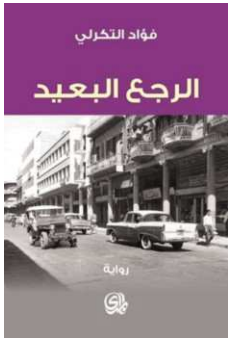


تدور أحداث الرواية الغامضة في أحد أديرة شمال إيطاليا التابع للرهبنة البنديكتية وذلك في 1327، حيث تتكرر في الدير جرائم قتل ضحاياها جميعهم من النساك، ويصدف أن راهب يدعى ويليم من باسكرفيل يتبع الرهبنة الفرانسيسكانية حاد الذكاء نزل هو وتلميذه آدزو (مدون القصة) إلى الدير. وبعد سلسلة من الأحداث يصطدم فيها الراهب ويليم بأحد محققي محاكم التفتيش والذي كان قد اتهمه سابقاً بالهرطقة مهددا إياه بالموت، ولكن في نهاية الأمر يتمكن ويليم من فك ألغاز الجريمة ويتوصل لمعرفة القاتل الحقيقي.
أمبرتو إيكو ايطالي، فيلسوف وسيميائي وناقد وروائي حاول والده دفعه لأن يصبح محامياً، غير أنه انتسب إلى جامعة تورينو لدراسة فلسفة القرون الوسطى والأدب . كتب أطروحته حول توما الأكويني، وحصل على دكتوراة في الفلسفة في 1954، وخلال هذا الوقت، هجر إيكو الكنيسة الكاثوليكية الرومانية بعد أزمة إيمان. عمل محرراً ثقافياً للتلفزيون والإذاعة الفرنسية، وحَاضَرَ في جامعة تورينو. (ويكيبيديا). الصورة: Bogaerts, Rob / Anefo

الرجع البعيد



فؤاد التكرلي



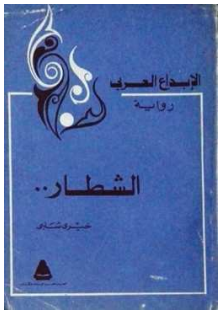
1927 - 2008
العراق
ط1: 1980
أدبي رواية

روائي عراقي ولد في بغداد تخرج من كلية الحقوق عام 1949م، ثم عمل ككاتب تحقيق وبعدها محاميا، ثم قاضيا، وتولى عدة مناصب في الدولة ومنها في القضاء العراقي حيث تم تعيينه قاضيا في محكمة "بداءة بغداد" عام 1964، وبعدها سافر إلى فرنسا ثم عاد ليعين خبيرا قانونيا في وزارة العدل العراقية. وعاش في تونس لسنوات بعد تقاعده ووفاة زوجته فعمل في سفارة العراق بعد حرب الخليج عام 1991، وألف القصص بأسلوب أبداعي متميز. ينتمي التكرلي إلى عائلة ذات حظوة دينية ومكانة اجتماعيّة متميزة.
"الرجع البعيد" من أشهر أعماله أرّخت لحقبة تاريخية مهمة في الحياة العراقية وهي مفعمة بالروح والأعراف الشعبية ونكهة كل وجبة وبهاء كل طقس اجتماعي لأهل بغداد العجيبين. تصور المعاناة والمحاكمات التي أصابت أربعة أجيال لعائلة بغدادية في ظل عدة أنظمة حكومية قمعية في السنوات التي أعقبت سقوط النظام الملكي العراقي بما في ذلك حكم صدام حسين. كانت من الروايات القلائل التي انتقدت الحكومة العراقية علانية. لم يكن للتكرلي انتماء سياسي حزبي. منح جائزة العويس عام 2000.

الشطار

خيري شلبي

2011 – 1938
مصر
ط1: 1980
أدبي رواية



رواية تروى بلسان كلب حول الفساد في مصر بين مهربي الحشيش وكبار رجال الدولة في كل العهود المصرية من الملكية وما بعدها وحكاية فلاحة هربت من الأرياف الى العاصمة وأصبحت مشهورة في التهريب والغناء وعلاقاتها وزوجها الأول الذي أصبح مغنيا شعبيا كسيد إمام يغني انتقادًا للحكومة والأوضاع السيئة.
(عادل ناجى goodreas)
لخيري شلبي حوالي 70 كتاب، بما في ذلك عشرين رواية، ودراسات نقدية، وحكايات تاريخية، مسرحيات ومجموعات قصصية قصيرة. من أشهر رواياته: السنيورة، الأوباش، الشطار، الوتد، العراوى، وكالة عطية. حولت بعضها إلى أعمال تليفزيونية. حصل على العديد من الجوائز أبرزها جائزة أفضل رواية عربية عن رواية "وكالة عطية" 1993، والجائزة الأولى لاتحاد الكتاب للتفوق عام 2002، جائزة نجيب محفوظ 2003، ورشح للحصول على جائزة نوبل.
تولى رئاسة تحرير مجلة الشعر لعدة سنوات. وتولى رئاسة تحرير سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية. يعد من رواد النقد الإذاعي (عمل كاتبا بمجلة الإذاعة والتليفزيون) واشتهر بفن البورتريه.

نحن والتراث

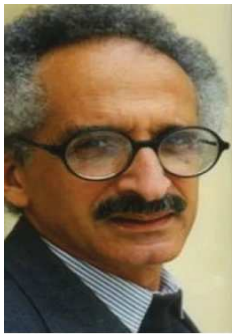
محمد عابد الجابري

1935 – 1910
المغرب
ط1: 1980
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

محتوى الكتاب توزع بين المدرسة الفلسفية المشرقية (فلسفة الفارابي وابن سينا) ومدرسة المغرب والأندلس (ابن باجة، ابن رشد، ابن خلدون).
"قراءة في التراث تطمح إلى شق الطريق نحو نوع جديد من التعامل مع تراثنا الفلسفي يستجيب في آن واحد للشروط العلمية التي يفرضها العصر اليوم ولهمومنا الأيديولوجية التي تحركنا نحو التراث، هموم النهضة القومية."
محمد عابد الجابري.
"ومع أن هذه القراءات تمّت كل واحدة بمعزل عن الأخرى، بمعنى أنه لم يكن هناك ثمة تصور مسبق ينتظمها جميعاً، إلا أنها تصدر

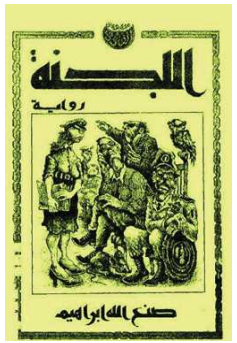
عن منهج واحد ورؤية واحدة حدّد المؤلف إطارهما في المدخل العام للكتاب، مما يجعلها، في الحقيقة، قراءة واحدة، قراءة تتعدّى مجرد البحث أو الدراسة لأنها تتجاوز البحث الوثائقي والدراسة التحليلية، وتقترح تأويلاً يعطي المقروء معنى يجعله ذا مغزى بالنسبة إلى بيئته الفكرية - الاجتماعية - السياسية، وأيضاً بالنسبة إلى القراء المعاصرين. وتحاول هذه القراءة أن تجعل المقروء معاصراً على صعيد الفهم والمعقولية. وجعل المقروء معاصراً لنفسه معناه فصله عن القراء، وجعله معاصراً. هذه القراءات تعتمد، اذاً، الفصل والوصل كخطوتين منهجيتين رئيستين، وهنا بالضبط تكمن ميزتها الجوهرية وجدّتها."عن جريدة الحياة 12 ديسمبر 2010

اللجنة



صنع الله إبراهيم

1937 -
مصر
ط1: 1981
أدبي رواية



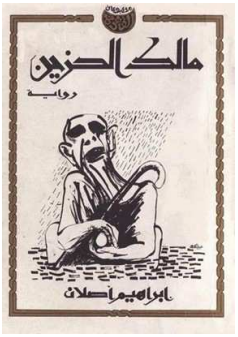
اللجنة من أشهر روايات صنع الله إبراهيم وهي هجاء ساخر لسياسة الانفتاح التي أنتُهجت في عهد السادات.
تبدأ بمواجهة البطل للجنة مع العلم أن مصيره سيعتمد عليها وقد أمضى عامًا كاملاً في التحضير لها، فدرس الأدب والفن والفلسفة والاقتصاد وكرس نفسه أيضًا لدراسة اللغة التي تستخدمها اللجنة. أمام اللجنة يلقي محاضرة عن أحد مواضيعه المفضلة: استغلال الدول الصناعية للعالم الثالث باستخدام شركة Coca-Cola نموذجا. وبدلاً من الحكم المتوقع تأمره اللجنة بكتابة تقرير عما اعتبره "ألمع شخصية عربية في عصرنا". فيختار رجل مصري من أكثر رجال الأعمال نفوذا. ينجح بالمهمة لدرجة أنه يكشف عن كل ما كان سريا للغاية على الرغم من جميع محاولات منع بحثه.
وفي رواية "اللجنة" تشابه مع رواية "المحاكمة" للروائي فرانس كافكا (الذي قرأها صنع الله عام 1963 وهو في السجن)، لكن صنع الله إبراهيم استطاع في "اللجنة" أن يمنح الكافكاوية طابعاً عربياً إلى حد بعيد.

مالك الحزين

إبراهيم أصلان

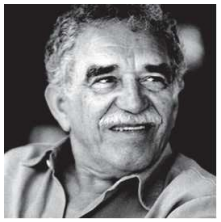
1935 – 2012
مصر
ط1: 1981
أدبي رواية

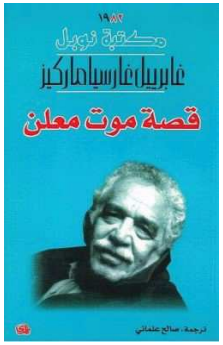
كتب إبراهيم اصلان هذه الرواية في الفترة من ديسمبر 1972 وحتى أبريل 1981 أي في حوالي ثمانية أعوام ونصف تقريباً. تدور أحداث الرواية في حي امبابة في القاهرة تحديداً في منطقة الكيت كات، حول عالَم مغترب يتغير أبطاله ويعاني كل منهم من همه الخاص واغترابه الخاص، شخصيات الرواية أكثر من 115 شخصية، رغم الحجم المتوسط نسبياً للرواية. تم تحويل الرواية إلى عمل سينيمائي تحت مسمى الكيت كات عام 1991.
ولد إبراهيم أصلان بمدينة طنطا في عام 1935، ثم انتقلت أسرته إلى حي إمبابة. عمل بهيئة البريد والاتصالات السلكية واللاسلكية. بدأ أصلان الكتابة والنشر في عام 1965. وفي عام 1987



تم انتدابه للعمل نائبا لرئيس تحرير سلسلة مختارات فصول واستمر بها إلى أن خرج للمعاش عام 1995. في عام 1997 عمل رئيسا لتحرير سلسلة آفاق الكتابة وأستمر بها إلى أن استقال منها عام 1999 عندما اشتعلت أزمة رواية "وليمة لأعشاب البحر" لحيدر حيدر.
من أعماله أيضا: وردية ليل، وعصافير النيل، وحكايات فضل الله عثمان. تتميز أعماله بالمحلية يستمد شخوصه من الحي امبابة.

تسلسل احداث موت معلن/وقائع موت معلن





غابرييل خوسيه غارثيا ماركيز
Gabriel José García Márquez

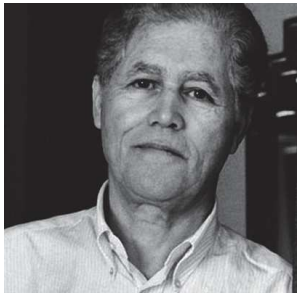
2014 – 1927
كولومبيا
ط1: 1981
مترجم أدبي رواية

جابرييل خوسيه غارثيا ماركيز روائي وصحفي وناشر وناشط سياسي كولومبي. يعد من أشهر كتاب الواقعية العجائبية.
"قصة موت معلن" هي توثيق لقصة حقيقية جرت أحداثها عام 1951 في الريف الكولومبي، مسقط رأس غابرييل غارسيا ماركيز.
وتروى حيثيات جريمة قتل سانتياغو نصار على يد الإخوة فيكاريو انتقاماً لشرف العائلة بعد أن أعيدت أخت القتلة أنخيلا إلى أهلها من قبل زوجها ليلة الزفاف عندما اكتشف أنها ليست عذراء. ويكيبيديا/جودريدز
كتب ماركيز تحقيقا صحفيا حول الواقعة ولم ينشره لاعتبارات عائلية وبعد ثلاثين عاماً على تلك الواقعة أعاد كتابته على شكل روائي. أضفت الرواية بعداً أخلاقياً فماركيز أظهر الأخوين يخبران كل من يصادفهما بنيتهما: "نحن ذاهبان لقتله"، كأن في نفسيهما رغبة في أن ينهاهما أحد. ماركيز لم يرد إدانة القتل وحده، وإنما وأساساً إدانة المتفرجين عليه، والذين لم يحولوا دون وقوعه في وقت كان باستطاعتهم أن يفعلوا ذلك. حسن مدن/الخليج

مفهوم الدولة

عبد الله العروي

1933 –
المغرب
ط1: 1981
موضوعي فلسفة سياسية



من هو عبد الله العروي؟ مفكر ماركسي مغربي مهموم فلسفيا بمسألة الواقع العربي وله العديد من الكتب تدور حول مفهوم التاريخ والدولة والحريّة منها هذا الكتاب الموضوع:
– مفهوم الدولة. يقول عبد الله العروي: يتفق كل المفكرين السياسيين، الواقعيين والمثاليين على المعادلة التالية: الدولة الحق اجتماع وأخلاق، قوة واقناع، يتفقون جميعا على القواعد التالية: – لا نظرية حقيقية بدون تفكير جدي في أخلاقية الدولة. إذا لم تجسد الدولة الأخلاق بقيت ضعيفة. اضفاء الأخلاق على دولة القهر والاستغلال غبن. - تحرير الدولة من ثقل الأخلاق حكم عليها بالانقراض ... تثبت النظرية أن الحرية خارج الدولة طوبى خادعة، وأن الدولة بلا حرية ضعيفة متداعية.
-والسؤال المطروح هو: كيف الحرية في الدولة والدولة في الحرية؟ كيف الحرية بالعقلانية في الدولة؟ كيف الدولة للحرية بالعقلانية؟
-طبعا أسئلة فلسفية عميقة والمطلوب هو التأمل بجد وأناة في هذه المتلازمات، لا الإتيان بحلول ناجزة اذ الاستعجال طوبوية تفتح الباب الى الفوضوية، والفوضوية، إن كانت خلاقة أدبيا، فهي عقيمة سياسيا واجتماعيا.
المصدر "مفهوم الدولة لدى عبد الله العروي" وائل حمدي أبو صالحة، حزب الوحدة الأردن.
الصورة من aljazeera.net

الوباء

هاني الراهب

2000 – 1938
سوريا
ط1: 1981
أدبي رواية

ولد هاني الراهب في اللاذقية عام 1939، درس الأدب الإنجليزي في الجامعة الأميركية في بيروت ونال شهادة الدكتوراه من بريطانيا وكان عنوان رسالته (الشخصية الصهيونية في الأدب الغربي)، درّس لسنوات طويلة في جامعة دمشق، ثم سافر الراهب إلى اليمن والكويت، عاد إلى دمشق وتوفي فيها إثر مرض عضال أصابه (6 شباط عام 2000)، كتب الرواية والقصة والنقد الأدبي، له ثماني روايات وثلاث مجموعات قصصية، صدر آخرها بعيد رحيله وعدد من الكتب المترجمة، نال في العام 1961 جائزة مجلة الآداب اللبنانية وفي عام 1981 نال جائزة اتحاد الكتاب العرب عن روايته (الوباء).

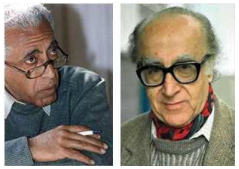
رواية الوباء: ترصد التحوّلات الاجتماعية، والصراع على السلطة في سورية، ويمكن العثور فيها بأثر رجعي على بعض ما يفسّر كيف انتهى الحال بالبلاد والعباد هذه الأيام.
(حسن خضر)

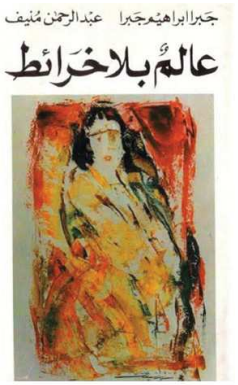
عالم بلا خرائط

جبرا إبراهيم جبرا وعبد الرحمن منيف

1994 – 1919
2004 - 1933
فلسطين / السعودية/العراق
ط1: 1982
أدبي رواية

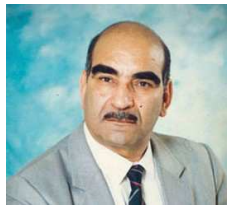
ارتبط مُنيف بصداقة عميقة مع أديب عربي آخر هو جبرا إبراهيم جبرا، وتوّجت هذه الصداقة بعمل روائي مشترك "عالم بلا خرائط".
" الرواية متماسكة رغم أنها كتبت بقلمين مختلفين.
الرواية تبحر بك في عدة اتجاهات الغربة وتداعياتها. الوطن وكل ما يمثله لنا والحب بقصصه المجنونة شبه المستحيلة والكثير من حكايات العائلة عبر الأجيال والعلاقات الإنسانية التي تربط بينهم.
والأكثر من ذلك...أنها حكاية مدينة...وحكاية كاتب قلق يبحث عن الخط الفاصل بين الوهم والحقيقة...خاصة في تلك الفترة التي عاش فيها العرب معظم





انتكاساتهم وخيباتهم ويحاول أن يرسم عالم بلا خرائط أو عالم بخرائط خاصة. كلما اقترب من حدوده تهرب منها وحاول الالتفاف عليها
وعلاقته بمدينته "عمورية" - والتي تشبه أيّ من مدننا العربية وإن كانت كما قال المؤلفان خيالية وحديثه عنها هو أكثر ما جذبني للرواية. إنها تكتنز الصمت والصمت إذا بدأ بدأت بعده الزلازل والكوارث الكبرى
Goodreads طيف

نقد العقل العربي (رباعية)

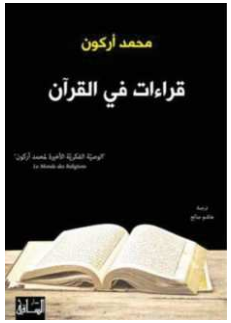


محمد عابد الجابري

1910 – 1935
المغرب
ط1: 1982 - 2001
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

مفكر وفيلسوف مغربي، له 30 مؤلفاً في قضايا الفكر المعاصر، أبرزها رباعية "نقد العقل العربي" الذي تمت ترجمتها إلى عدة لغات أوروبية وشرقية. كرّمته اليونسكو لكونه "أحد أكبر المتخصصين في ابن رشد، إضافة إلى تميّزه في الحوار". قام محمد عابد الجابري عبر سلسلة نقد العقل العربي بتحليل العقل العربي عبر دراسة المكونات والبنى الثقافية واللغوية التي بدأت من عصر التدوين ثم انتقل إلى دراسة العقل السياسي ثم الأخلاقي وهو مبتكِر مصطلح "العقل المستقيل" وهو ذلك العقل الذي يبتعد عن النقاش في القضايا الحضارية الكبرى. يصل إلى نتيجة مفادها العقل العربي بحاجة اليوم إلى إعادة الابتكار. الأجزاء الأربعة: "تكوين العقل العربي (جـ 1) (1982)، بنية العقل العربي (جـ 2) (1986)، العقل السياسي العربي (جـ 3) (1990)، العقل الأخلاقي العربي 2001 (جـ 4). وقد أحدثت هزة في الأوساط الفكرية. أصدر جورج طرابيشي كتابا ناقدا سماه "نقد نقد العقل العربي". وينتقد فتحي التريكي بعض أفكاره مثل فكرة وجود عقل عربي وآخر غربي، كما خالفه علي حرب في بعض الاصطلاحات.

قراءات في القرآن



محمد أركون

2010 – 1928
الجزائر / فرنسا
ط1: 1982
موضوعي فكر إسلامي

الكتاب أساسيّ في تاريخ مسار أركون الفكري، إذ يَعتبِره بمنزلة البذرة الأولى التي صدرت عنها كل مؤلّفاته اللاحقة، وقد كرّس السنوات الأخيرة من حياته لتعديله ولتنقيحه ولإغنائه. يجيّش فيه كل إمكانات علوم الألسنيات الحديثة والدلالات السيميائية وتاريخ العقليات والاجتماع، بغية تفكيك الخطاب التقليدي الموروث عن القرآن. كما يتطرّق إلى الموضوعات الأكثر حساسية وأهمية اليوم: مكانة الكتاب المقدس بصفته كلام الله، الشريعة ووضع المرأة في المجتمع الإسلامي، الجهاد، الإسلام السياسي. ويثبت خلال ذلك كلّه أن كل قراءات القرآن وتفاسيره هي بالضرورة تركيبات بشرية. Goodreads

ويعدّ محمد أركون من أبرز المفكّرين الذين اهتمّوا بنقد العقل الديني انطلاقا من النصوص الدينيّة وأصول الفقه في علاقة بالظروف التاريخيّة والاجتماعيّة والسياسيّة والعقائديّة، متبنيا في ذلك مقاربات منهجية حديثة مثل الأنثروبولوجيا التاريخيّة، وقد سعى إلى تأسيس ما يعرف بـ"الإسلاميات التطبيقيّة". الجوائز: ليفي ديلا كاليفورنيا في 2002، ابن رشد للفكر الحر برلين 2003.

ديوان أمل دنقل

أمل دنقل

1983 – 1940
مصر
ط1: 1969 - 1983
أدبي شعر

الجنوبي وصاحب قصيدة لا تصالح، قصيدته تعبير عن نهاية السبعينات وبداية عصر آخر، شعره خروج عن النص، ومعجون بحب مصر، ديوان أمل دنقل لا يمكن حصره في قصائده المشهورة بل في مجموع ديوانه، والتأريخ له ولقصيدته هو تأريخ لفترة مهمة في الشعر العربي والثقافة العربية، صاحب ظهور عبد الرحمن الأبنودي والعديد من الشعراء والروائيين مثل يحيى الطاهر عبد الله. (محمد عبد العزيز الهجين).

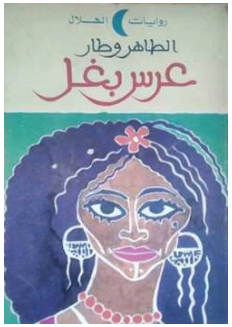
بعض الاقتباسات:
"ربما ننفق كل العمر كي نثقب ثغرة.. ليمر النور للأجيال مرة"

"ضد من ومتى القلب في الخفقان اطمأن"

"لا تصالحْ
ولو وقفت ضد سيفك كل الشيوخْ
والرجال التي ملأتها الشروخْ
هؤلاء الذين يحبون طعم الثريدْ
وامتطاء العبيدْ
هؤلاء الذين تدلت عمائمهم فوق أعينهم
وسيوفهم العربية قد نسيت سنوات الشموخْ
لا تصالحْ
فليس سوى أن تريدْ
أنت فارسُ هذا الزمان الوحيدْ
وسواك.. المسوخْ!"

"والناس سواسية ـ في الذل ـ كأسنان المشط"

عرس بغل



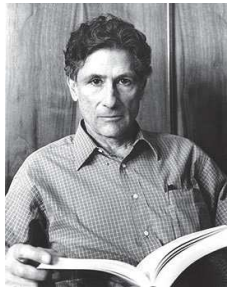
الطاهر وطار

2010 – 1936
الجزائر
ط1: 1983
أدبي رواية

ولد في "عين الصنب" شرق الجزائر العاصمة. مع اندلاع الثورة التحريرية بالجزائر 1954 سافر إلى تونس ودرس لمدة قصيرة بجامع الزيتونة، وفي عام 1956 التحق بالثورة الجزائرية، وظل مناضلا فيها كعضو في اللجنة الوطنية للإعلام، ثم مراقبا وطنيا إلى غاية 1984، بعد أن أحيل على التقاعد المبكر في سن السابعة والأربعين. شارك في تأسيس العديد من الصحف التونسية كما شغل منصب مدير عام الإذاعة الجزائرية. أسس وتفرغ لتسيير جمعية "الجاحظية" عام 1989. يعد من الأقلام المتمردة، انتقد في روايته "اللاز" عام 1974 الثورة الجزائرية، وانتقد اغتيال المثقفين. حاكم في روايته "الزلزال" النزعة الإقطاعية.

تقع أحداث القصة في إحدى المنازل حيث تقام حفلات ليلية يجتمع فيها أصحاب المكانة العالية مثل الحاج كيان المعروف بشدة تدينه. في يوم ما اقترح الحاج كيان على صاحبة البيت إقامة حفل ختان لأطفال الدشرة الفقراء بهدف جمع مال من تبرعات الحاضرين. سمي هذا الفرح الذي أخذ سبع أيام وسبع ليالي بعرس بغل. البغل هو نتيجة تزاوج فرس وحمار وهو عقيم. Imen Amimer goodreads

العالم والنص والناقد
The World, the Text and the Critic



إدوارد سعيد

2003 – 1935
فلسطين
ط1: 1983
مترجم (لكاتب عربي)
موضوعي علم اللغة

كان أستاذا جامعيا للغة الإنكليزية والأدب المقارن في جامعة كولومبيا في الولايات المتحدة الأمريكية ومن الشخصيات المؤسسة لدراسات ما بعد الكولونيالية ومن أهم كتبه " الاستشراق". كان مدافعا عن حقوق الإنسان للشعب الفلسطيني وعضواً في المجلس الوطني الفلسطيني لعدة عقود. حصل على 20 شهادة فخرية من جامعات عالمية من بينها جائزة بودين من هارفرد وجائزة سبينوزا. بالمشاركة مع دانييل بارينبويم قاما بتأسيس أوركيسترا الديوان الغربي الشرقي سنة 1999. كما كان إدوارد عازف بيانو بارع.

يتبنى إدوارد سعيد في "العالم والنص والناقد" فكرة تقول إن الخطاب النقدي الحديث قد تعزز بفضل كتابات ديريدا وفوكو مثلا، وبتأثيرات الماركسية والبنيوية والألسنية والعلم النفسي؛ إلا أن المدارس النقدية كانت ذات تأثيرات معوقة أيضا لكونها أخضعت الأعمال الأدبية لمتطلبات النظرية. على الناقد أن يحتفظ بمسافة عنها ويسأل أسئلة جريئة goodreads

ديوان أوراق الغرفة رقم 8

أمل دنقل

1983 – 1940
مصر
ط1: 1983
أدبي شعر

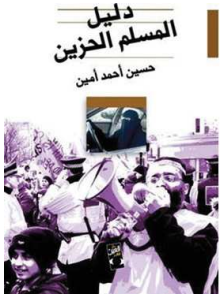
يتضمن الديوان القصائد التي كتبها أمل دنقل في الأربع سنوات الأخيرة من حياته بعد إصابته بمرض السرطان سنة 1979م حتى وفاته، بعد دواوينه "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" (1969)، "تعليق على ما حدث" (1971)، و"مقتل القمر" (1974)، و"العهد الآتي" (1975)، وديوان "أقوال جديدة عن حرب البسوس" (1983). والغرفة رقم 8 غرفة بالدور السابع في المعهد القومي للأورام في القاهرة قضى فيها الشاعر قرابة عام ونصف من فبراير 1982 إلى رحيله في مايو 1983. نشرته زوجته عبلة الرويني بعد أربعين يوماً من وفاته.

في غُرَفِ العمليات،
كان نِقابُ الأطباءِ أبيضَ،
لونُ المعاطفِ أبيض،
تاجُ الحكيماتِ أبيضَ، أرديةُ الراهبات،
الملاءات،
لونُ الأسرّة، أربطةُ الشاشِ والقُطْن،
قرصُ المنوّمِ، أُنبوبةُ المَصْلِ،
كوبُ اللَّبن،
كلُّ هذا يُشيعُ بِقَلْبي الوَهَنْ.
كلُّ هذا البياضِ يذكِّرني بالكَفَنْ!
فلماذا إذا متُّ..
يأتي المعزونَ مُتَّشِحينَ..
بشاراتِ لونِ الحِدادْ؟
هل لأنَّ السوادْ.
هو لونُ النجاة من الموتِ،
لونُ التميمةِ ضدّ.. الزمنْ
ضِدُّ منْ؟..
ومتى القلبُ - في الخَفَقَانِ - اطْمأَنْ؟!

دليل المسلم الحزين إلى مقتضى السلوك في القرن العشرين

حسين أحمد أمين

2014 – 1932
مصر
ط1: 1983
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي



مفكر ودبلوماسي مصري، وهو نجل المؤرخ الإسلامي د. أحمد أمين وأخاه الكاتب جلال أمين تخرج في كلية الحقوق، جامعة القاهرة عام 1953. عمل محامياً، فمذيعاً بالإذاعة المصرية، فمذيعاً بالقسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية. التحق بالسلك الدبلوماسي وعمل ملحقاً فسكرتيراً ثانياً بالسفارة في موسكو فمستشاراً بالسفارة في لاجوس (نيجيريا)، فوزيراً مفوضاً بالسفارة في بون (ألمانيا)، فقنصلاً عاماً في ريو دي جانيرو (البرازيل)، ثم سفيراً لمصر في الجزائر. انتدب مستشاراً فنياً لوزير الثقافة يوسف السباعي. كما أعير للعمل نائباً لمدير مركز الأمم المتحدة للإعلام بالقاهرة.
يشرح في كتاب "دليل المسلم الحزين" حال المسلم اليوم الذي بدأت ثقته تتزعزع بنفسه وبدينه إذ يرى الغرب غير المسلم يتطور في حين يصعب على المسلم مجاراة ذلك فأضحى مسلما حزيناً. كما يصحح كثيرا من المفاهيم التي أقحمت في الدين. وقد حصل كتابه على جائزة أحسن كتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب عام 1984.

فلسفة التأويل، دراسة في تأويل القرآن عند محي الدين بن عربي

نصر حامد أبو زيد

1943 - 2010
مصر
ط1: 1983
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

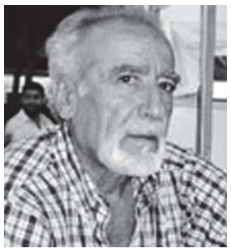
نصر حامد أبو زيد أكاديمي مصري متخصص في فقه اللغة العربية. كان يرى بأن النص الديني الأصلي هو منتج ثقافي بمعنى أن الله يخاطب البشر وفقاً لثقافتهم. وقال في كتابه "فلسفة التأويل، دراسة في تأويل القرآن عند محي الدين بن عربي وهي رسالته للدكتوراة في كلية الآداب جامعة القاهرة: "إن فهم الواقع بما فيه من تباين وتعارض هو الهدف والغاية من وراء العلم، فلا تكون دراسة التراث عكوفاً على الماضي واجتراراً لأمجاده، فالعلاقة بين الماضي والحاضر علاقة تواصل وجدل تستوجب قراءة الماضي لفهمه وتجاوزه لا لتقديسه".
عوقب أبو زيد ظلما، لأنه رفض اختزال الدين الإسلامي وتحويله إلى مجرد أداة سياسية تخدم السلطات الدنيوية.

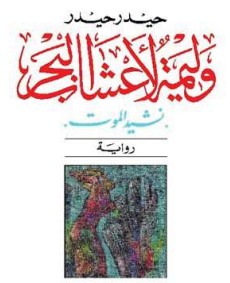
تم منحه جائزة ابن رشد للفكر الحر لعام 2005 في برلين تقديرا لجهوده التنويرية.
نبيل بشناق

وليمة لأعشاب البحر

حيدر حيدر

1936 –
سوريا
ط1: 1983
أدبي رواية





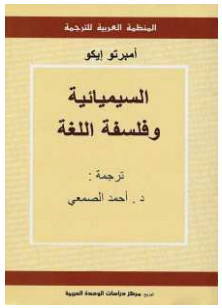
بعد التخرّج من معهد المعلمين التربوي في مدينة حلب عام 1954 وممارسة التدريس لعقد من الزمن انتقل إلى دمشق. كان أحد مؤسسي اتّحاد الكتّاب العرب في دمشق عام 1968، وعضوا في مكتبه التنفيذي. في العام 1970 غادر دمشق إلى الجزائر ليشارك في ثورة التعريب مدرّساً في مدينة عنّابة. عاد 1974 إلى دمشق ليستقيل من التعليم ويهاجر إلى لبنان. وعمل في إحدى دور النشر مراجعاً ومصحّحا لغويّا. مع بداية الحرب اللبنانية التحق بالمقاومة الفلسطينية في أوائل الثمانينات غادر بيروت إلى قبرص ليعمل في مجلة الموقف العربي الأسبوعيّة لمدة عامين ثم مرة أخرى من 1982 إلى 1984 للعمل بمجلة صوت.

البلاد الفلسطينية. عاد إلى سوريا وتفرغ للعمل الأدبي.
تدور أحداث رواية وليمة لأعشاب البحر حول مناضل شيوعي عراقي هرب إلى الجزائر، غير أنه يلتقي بمناضلة قديمة تعيش عصر انهيار الثورة، والخراب الذي لحق بالمناضلين هناك. بعد سبعة عشر عاما وإثر إعادة طبعها في مصر عام 2000م أحدثت جدلاً ومنعها الأزهر بدعوى "الإساءة إلى الإسلام". وحظرت الرواية في عدة دول عربية.

السيميائية وفلسفة اللغة

أمبرتو إيكو

1916 – 1932
ايطاليا
ط1: 1984
مترجم موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي



في هذا الكتاب يناقش ايكو خمسة مفاهيم سيميائية وهي: العلامة، المدلول، الاستعارة والرمز والسنن وذلك من خلال استقراء البعد التاريخي والنظري لها. وهو خص في هذا الكتاب الحديث حول السيميائيات الخصوصية، متمثلة بعلم العلامة، مبتعدا عن السيميائية التطبيقية كونها ذات حدود غير دقيقة. وفلسفة اللغة كما يرى ايكو لا تقتصر على التأمل والدراسة في المنظور الصوري، ومنطق اللغات الطبيعية، وعلم الدلالة، والنحو والتداولية من زاوية اللغات اللفظية فحسب، بل يتعدى ذلك في فهم وإدراك أنظمة العلامات. السيميائية لا تهتم بنوع معين من الأشياء، بل بكنه هذه الأشياء. تكمن أهمية دراسة الدال والمدلول في ضرورات قراءة النص القرائي وكذلك ترجمته. حيث من المهم التفريق بين مدلول الألفاظ المفردة (المدلول المعجمي) والمدلول النصيّ، والفارق بين المدلول المباشر وغير المباشر، لفهم وإدراك المعنى المراد تأويله (مسألة التداولية)

الصورة: Bogaerts, Rob / Anefo (Hayatem) googreads

مقدمة في التاريخ الآخر

سليمان بشير

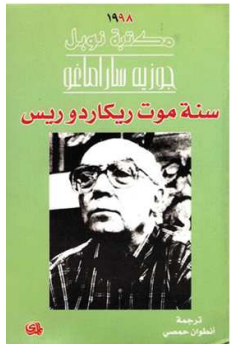
1947 – 1991
فلسطين
ط1: 1984
موضوعي
تاريخ إسلامي

كتاب مقدّمة في التاريخ الآخر يعتمد على قراءة جديدة للرواية الاسلامية وتضمّن بشكل أساسي مراجع تعود إلى قرن ونصف بعد وفاة نبي الإسلام محمد، والتي كانت مخفيّة أو تم تجاهلها من قبل مؤرّخي التأريخ الرّسميّ للإسلام. وقد رفضت دور النشر طباعة مخطوطة الكتاب فاضطر مؤلفه لطباعته على حسابه الخاص. وبقي توزيع الكتاب محصوراً في الدّوائر العلميّة. وقد سبّب الكتاب لمؤلّفه الطرد من الجامعة.

سليمان بشيرمن مواليد المغار لعائلة درزية؛ تلقى تعليمه في مدينة الناصرة؛ التحق بالجامعة العبرية في القدس وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ عام 1973؛ والدكتوراه من جامعة لندن عام 1976. انضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي؛ عمل كأستاذ مساعد في جامعة بيرزيت، ثم في جامعة النجاح الوطنية بنابلس عام 1978، حيث أصبح نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية؛ ثم استقال وأصبح أستاذاً زائراً في كلية رود آيلاند Rhode Island College in Providence، ثم أستاذاً زائراً في جامعة برنستون/ أمريكا. عاد إلى القدس وتوفي نتيجة إصابته بنوبة قلبية.

سنة موت ريكاردو ريس

O Ano da Morte de Ricardo Reis



خوزيه ساراماغو José Saramago

1922 – 2010
البرتغال
ط1: 1984
الترجمة العربية 1999
أدبي رواية

إنها رواية عن علاقة المؤلف نفسه بالشاعر المعروف فرناندو بيسوا (1888 - 1935)، حيث أعجب المؤلف بشخصية صنعها بيسوا في شعره تسمى ريكاردو ريس، فسعى إلى إعادة إحيائها مرة أخرى، وكتب رواية عنها، وجعلها ترحل عن العالم في نفس سنة رحيل صانعها. إذن، فنحن أمام ثلاثة أشخاص معا في عمل واحد، المؤلف، الشاعر، الشخصية المختلقة، وهو عالم مزخوم بالمشاعر المتدفقة، رائع بما يحتويه من تفاصيل مسحتها الأولى السحر: سحر العالم الذي ينتمي إليه، وسحر الكتابة، وبالطبع سحر الوقائع..

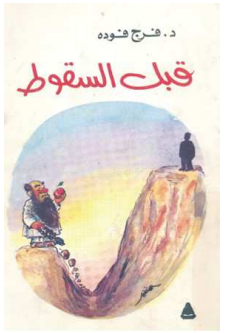
قبل أن يفوز ساراماجو بجائزة نوبل عام 1998، فازت روايته "سنة موت ريكاردو ريس" بجائزة الرواية الأجنبية "أندبنديت" في بريطانيا عام 1988.

http://raffy.me

قبل السقوط

فرج فودة

1945 – 1992
مصر
ط1: 1985
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي



كاتب ومفكر مصري، حاصل على ماجستير العلوم الزراعية ودكتوراه الفلسفة في الاقتصاد الزراعي من جامعة عين شمس. تم اغتياله على يد الجماعة الإسلامية في 8 يونيو 1992 في القاهرة. أثارت كتابات د. فرج فودة جدلا بين المثقفين ورجال الدين، واختلفت حولها الآراء فقد طالب بفصل الدين عن السياسة والدولة وليس عن المجتمع، كانت جبهة علماء الأزهر تشن هجوما عليه، وطالبت لجنة شؤون الأحزاب بعدم الترخيص لحزبه، بل وأصدرت في 1992 "بجريدة النور" بياناً يكفّره.
شارك في تأسيس حزب الوفد الجديد، ثم استقال منه وذلك لرفضه تحالف الحزب مع جماعة الإخوان المسلمين. ثم أسس الجمعية المصرية للتنوير. قال فرج فودة: "لا أبالي أن كنت في جانب، والجميع في جانب آخر، ولا أحزن إن ارتفعت أصواتهم أو لمعت سيوفهم. (...). وإنما يؤرقني أشد الأرق، أن لا تصل هذه الرسالة إلى ما قصدت. فأنا أخاطب أصحاب الرأي لا أرباب المصالح. وأنصار المبدأ لا محترفي المزايدة. وقصاد الحق لا طالبي السلطان".

مشروع رؤية جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط

طيب تيزيني

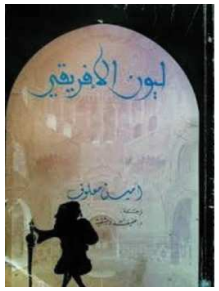
1934 –
سوريا
ط1: 1971 - 1985
مترجم موضوعي فكر

يشدد تيزيني على قراءة تراثنا الحضاري قراءة موضوعية إنسانية غير ميكانيكية، أي غير سطحية، ويعارض في هذا كافة التصورات الغربية ويشمل ذلك اشبنجلر وتوينبي، لقد ترك لنا أسلافنا العظام إرثا حضاريا عملاقا. ولكن بالرغم من هذا فإننا سوف لن نكون علميين وصادقين مع تراثنا إذا انكفأنا راجعين إليه رجوعا ميكانيكا. إن الإنسانية الحديثة والمعاصرة قد اكتشفت حقائق وأبدعت مكتسبات ضخمة أيضا في مجال العلوم والتقنية والعلاقات الاجتماعية، فهل يحق لنا إنكار هذا انطلاقا من أخذنا بذلك "القمقم الأصل"؟ إن من ينكر ذلك، يستوي مع المتعصبين العرقيين من الأوربيين، المنكرين لمنجزاتنا في العصر الوسيط.
إنه لخطأ فاحش أن نبحث عن نمو "الفكر" في الفكر نفسه بمعزل عن الإمكانات التي خلقتها له الجوانب الاجتماعية – الاقتصادية والسياسية والتكنيكية.
ويكيبيديا

ليون الإفريقي

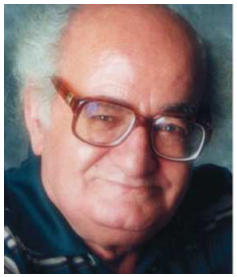
أمين معلوف

– 1949
لبنان
ط1: 1986 بالفرنسية، 1997 بالعربية
أدبي رواية تاريخية



أمين معلوف أديب وصحافي لبناني. عمل في الصحافة في لبنان وفرنسا أصدر أول أعماله الحروب الصليبية كما رآها العرب عام 1983م عن دار النشر لاتيس. ترجمت أعماله إلى لغات عديدة ونال عدة جوائز أدبية فرنسية. تميز مشروع أمين معلوف الابداعي بتعمقه في التاريخ من خلال ملامستها أهم التحولات الحضارية التي رسمت صورة الغرب والشرق على شاكلتها الحالية.
تدور أحداث الرواية بين سنتي 1488 و1527، وتصور مراحل حياة ليون الإفريقي، منذ طفولته، المصادفة لآخر سنوات الوجود العربي الإسلامي بالأندلس، ثم هجرته إلى المغرب، ثم رحلاته الموالية التي قام بها، بدافع التجارة، أو لوظيفة السفارة، أو بسبب النفي أو الاختطاف.
تقع أحداث الرواية في فضاءات الأندلس والمغرب ومالي ومصر والجزائر وتونس وتركيا وإيطاليا. وتعاصر أحداثها ظروفا ومراحل تاريخية حاسمة كسقوط الأندلس وصعود الدولة العثمانية وفجر عصر النهضة الأوروبية. ويكيبيديا الصورة Claude Truong-Ngoc

العراوي



خيري شلبي

2011 – 1938
مصر
ط1: 1986
أدبي رواية

كتب الروائي والكاتب المصري خيري شلبي حوالي 70 كتابًا، بما في ذلك عشرين رواية، ودراسات نقدية، وروايات تاريخية، ومسرحيات ومجموعات قصص قصيرة. وهو برواياته كان في معظمها يتداول "الشارع المصري".
حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام 1980- 1981. على وسام العلوم والفنون 1980 – 1981. وجائزة أفضل رواية عربية عن رواية "وكالة عطية" 1993. وعلى الجائزة الأولى لاتحاد الكتاب للتفوق عام 2002. وغيرها ورشحته مؤسسة "إمباسادورز" الكندية للحصول على جائزة نوبل للآداب. كان يرأس تحرير مجلة الشعر من أشهر رواياته السنيورة، الأوباش، الشطار، الوتد، العراوي، فرعان من الصبار، موال البيات والنوم، ثلاثية الأمالي بغلة العرش، موت عباءة، بطن البقرة وغيرها.
يأخذك خيري شلبي في رواية العراوي لعالم خاص، تعيشه وتحياه قرية صغيرة. تعايش تقلبات كبيرة، يحيا بها رجل مشرد هائم على وجهه دائما، ولكنه رغم ذلك مشارك في كل أحداث القرية بل أحيانا موجه لها.

ورد أقل

محمود درويش

1941 – 2008
فلسطين
ط1: 1986
أدبي شعر

يمكن تسميته كتاب المنفى بامتياز، كتب محمود درويش قصائد الديوان خلال إقامته في باريس في الثمانينيات، وكثيراً ما قال إنه الديوان الأقرب إلى قلبه. (حسن خضر)
يحتوي الديوان على القصائد: أريد مزيداً من العمر، سيأتي الشتاء الذي كان، على هذه الأرض ما يستحق الحياة، يحق لنا أن نحب الخريف، وداعاً لما سوف يأتي، خسرنا، وغيرها.
محمود درويش شاعرٌ فلسطيني وعضو المجلس الوطني الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية. ولد عام 1941 في قرية البروة وهي قرية تقع في الجليل قرب ساحل عكا، حيث كانت أسرته تملك أرضًا، خرجت الأسرة برفقة اللاجئين الفلسطينيين في العام 1948 إلى لبنان، ثم عادت متسللة عام 1949 لتجد القرية مهدمة. بعد إنهائه تعليمه الثانوي في مدرسة بني الثانوية في كفر ياسيف انتسب إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي وعمل في صحافة الحزب كما اشترك في تحرير جريدة الفجر. ساهم بتطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه. في شعر درويش يمتزج الحب بالوطن بالحبيبة الأنثى. قام بكتابة وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي تم إعلانها في الجزائر.

المعتزلة والفكر الحر

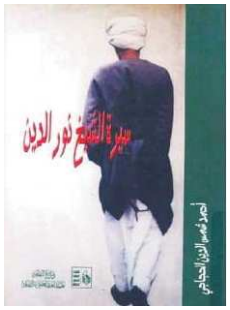
عادل العوا

1921 – 2002
سوريا
ط1: 1987
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

عادل العوا فيلسوف أخلاقي عربي. درس في كُلِّيَةِ الآدابِ بجامعة باريس (السوربون) وحَصَلَ على الدُّكتوراه من جامعة باريس 1945. عاد إلى سوريا وبدأ بالتَّدريس في المدارسِ الثَّانويَّةِ وفي دار المعلمين بدمشق حَتَّى افتتحت كُلِّيَةُ الآداب والمعهد العالي للمعلمين في جامعة دمشق سنة 1946 فَسُمِّيَ فيها أستاذاً، وكلف بإدارة المعهدِ العالي للمعلمين حَتَّى عام 1949م وتَرَأسَ قِسْمَ الدِّراسات الفلسفيَّةِ والاجتماعيَّةِ منذ ذلك الحين وحَتَّى إحالته إلى التَّقاعد عام 1990. رأس إلى جانب عمله الجامعي لجنة التَّربية والتَّعليم في وزارة التَّربية بدمشق حتى نهاية 1955. أسهم في أعمال اللجنة الثَّقافيَّة لجامعةِ الدُّول العربيَّة.

أوضحت هذه الدراسة الموثقة الوافية ظهور حركة الاعتزال في جدل ارتكاس تاريخي ثقافي وسياسي، على تطرف الخوارج المتزمتين، وتراخي المرجئة السلبي. وحللت خصائص الحركة من شتى الجوانب العقلية والعلمية والإنسانية. كما تناولت الكلام عن مفكري المعتزلة القدامى والمتأخرين وآراء زعمائهم، على اختلاف مناحيها واحدا في إثر واحد goodreads

سيرة الشيخ نور الدين

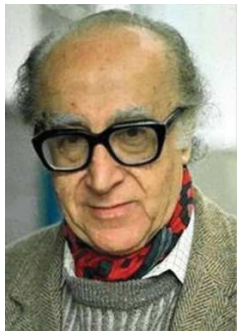


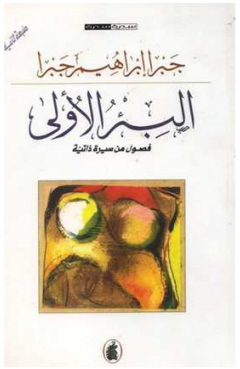
أحمد شمس الدين الحجاجي

– 1935
مصر
ط1: 1987
أدبي رواية

ولد في الأقصر في سنة 1935م. وخلال دراسته الجامعية درس تحت إشراف أساتذة كبار منهم سهير القلماوي وشوقي ضيف ومحمد كامل حسين وشكري. حصل عام 1965 على درجة الماجستير في النقد المسرحي ثم على الدكتوراه في سنة 1973 بأطروحته "الأسطورة في المسرح المصري المعاصر". كما نال جائزة الدولة التقديرية للآداب لعام 2010. إضافة إلى مقالات وكتب متعددة في النقد الأدبي والمسرح، فقد ألّف الأستاذ الحجاجي رواية "سيرة الشيخ نور الدين" حُوّلت مسلسلاً تلفزيونيًا بعنوان "درب الطيب". تناول الكاتب في الرواية سيرة حياة شيخ من الأقصر هو نور الدين وكفاحه المتواصل ضد قسوة العالم وافتقاده للحب والمثل العليا. تحكي عن أيامه الأخيرة. اكتسب نور الدين المشيخة بالوراثة والدراسة، واكتسب معها التقاليد العربية الإسلامية للصعيد، فصار بطلا جمع الشرف والقوة والحكمة والعلم، مما مكنه أن يظهر الجوانب المدهشة للحياة حين يحكمها الإسلام. اكتسب قوته من متانة علاقته بالله، يناجي الله في كل حال. وقد تمسك بأمرين نال بهما رضا الله والناس، العفة والزهد.

البئر الأولى



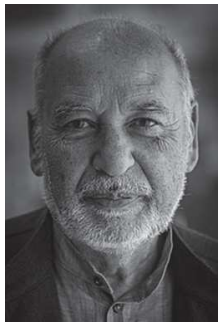


جبرا إبراهيم جبرا

1919 – 1994
فلسطين
ط1: 1987
أدبي سيرة ذاتية

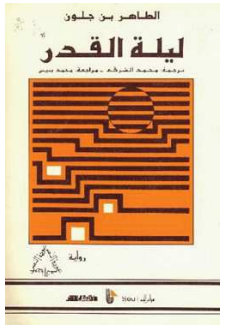
هو مؤلف ورسام، وناقد تشكيلي، فلسطيني من السريان الأرثوذكس الأصل، ولد في بيت لحم درس في القدس وإنجلترا وأمريكا ثم انتقل للعمل في جامعات العراق لتدريس الأدب الإنجليزي وهناك عقد علاقات متينة مع أهم الوجوه الأدبية مثل السياب والبياتي. يعتبر من أكثر الأدباء العرب إنتاجا وتنوعا إذ عالج الرواية والشعر والنقد وخاصة الترجمة كما خدم الأدب كإداري في مؤسسات النشر. عرف في بعض الأوساط الفلسطينية بكنية "أبي سدير" التي استغلها في الكثير من مقالاته سواء بالإنجليزية أو بالعربية. دفن في بغداد.
في سيرته الذاتية "البئر الأولى" يقول جبرا "البئر في الحياة إنما هي تلك البئر الأولية التي لم يكن العيش بدونها ممكناً. فيها تتجمع التجارب، كما تتجمع المياه، لتكون الملاذ أيام العطش، وحياتنا ماهي إلا سلسلة من الآبار. نحفر واحدة جديدة في كل مرحلة، سرّب إليها المياه المتجمعة من غيث السماء وهي التجارب لنعود إليها كلما استبد بنا الظمأ وضرب الجفاف أرضنا".

ليلة القدر



طاهر بن جلون

1944 –
المغرب
ط1: 1987
أدبي رواية

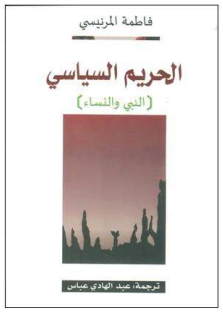


كاتب فرنسي من أصول مغربية. يكتب باللغة الفرنسية وله إصدارات كثيرة في الشعر والرواية والقصة، وتتميز أعماله بالطابع الفولكلوري والعجائبي. هو حاصل على جائزة غونكور الفرنسية عن رواية "ليلة القدر." انتقل إلى طنجة مع أسرته سنة 1955 حيث التحق بمدرسة فرنسية. وكان قد اعتقل عام 1966 مع 94 طالب آخر لمشاركتهم في مظاهرات 1965 الطلابية، تخلى عن الحراك السياسي ولجأ للكتابة. دَرَّسَ الفلسفة في الرباط إلى غاية 1971 ثم غادر المغرب صوب فرنسا حيث حصل على شهادة عليا في علم النفس. عمل كاتبا مستقلا لصحيفة لوموند. تدور ليلة القدر حول فتاة ولدت لرجل لا ينجب إلا البنات، فقرر أن يجعل منها ولدا ذكرا، حتى لا يشمت به إخوته ويزوجها من بنت عمها. تتحرر الفتاة بعد موت أبيها. ثم تكشفها علاقة حب تضطر إثرها مواجهة عمها فتقتله ويحكم عليها بـ 15 سنة سجنا وفي السجن ينتقمن أخواتها منها بعملية ختان وحشي. تأوي بعد إطلاق سراحها إلى زاوية وتصبح امرأة مباركة تشفي النساء من العقم. (ويكيبيديا)

الحريم السياسي النبي والنساء

فاطمة المرنيسي

1940 - 2015
المغرب
ط1: 1987
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي
مترجم (لكاتب عربي)
جيندر



ترجمة، تحقيق: عبد الهادي عباس، دار الحصاد للنشر والتوزيع 1993

كاتبة وعالمة اجتماع وكاتبة نسوية مغربية لها كتب ترجمت إلى العديد من اللغات العالمية. تهتم كتاباتها بالإسلام والمرأة وتحليل تطور الفكر الإسلامي والتطورات الحديثة. بالموازاة مع عملها في الكتابة تقود كفاحا في اطار المجتمع المدني من أجل المساواة وحقوق النساء، حيث أسست القوافل المدنية وجمع "نساء، عائلات، أطفال". في مايو 2003 حصلت على جائزة أمير أستورياس للأدب مناصفة مع سوزان سونتاج.

تناول الكتاب الدور السياسي للمرأة في الإسلام إبان الفترة النبوية مما أثار سجالا بين مؤيدين ورافضين.
عالجت موضوع المرأة بجرأة غير معهودة. لأنها تطرح فيه موضوعات خطيرة وتستند فيها على كتب التراث كمرجع لها فيما تعرضه، وتتناول فيه بعض الشخصيات من الرواة والصحابة بما لا يقرها عليه الكثيرون. صورة البورتريه من /www.marefa.org

سلطانة

غالب هلسا

1989-1932
الاردن
ط1: 1987
أدبي رواية

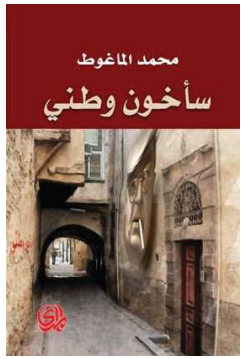
أديب أردني. تقلب غالب في شتى البلاد العربية، من لبنان، إلى مصر، إلى العراق، إلى سورية، بالإضافة إلى وطنه الأردن، وكان قد تركه في سن الثامنة عشرة إلى بيروت للدراسة في الجامعة الأمريكية هناك. لكن الشاب أُجبر على قطع إقامته في لبنان وعلى العودة إلى وطنه، ثم على مغادرته مرة أخرى إلى بغداد، ثم على ترك بغداد إلى القاهرة، حيث أنهى دراسته للصحافة في الجامعة الأمريكية. وأقام غالب في القاهرة لثلاثة وعشرين عاماً متصلة، يعمل في الترجمة الصحفية، ويكتب قصصاً وروايات، ويترجم الأدب والنقد، ويؤثر - بشخصه وبأعماله وبثقافته - في جيل أُطلق عليه فيما بعد - جيل الستينات.

نشر غالب في حياته سبع روايات: يلقي الضوء في روايته سلطانة علي طبيعة الحياة الاجتماعية أواسط القرن العشرين في عمّان كما يتناول سيرة حياة غالب هلسا الذي عاش أغلب حياته مبعداً عن وطنه.
(الصورة من وزارة الثقافة الأردن)

سأخون وطني -
هذيان في الرعب والحرية

محمد الماغوط

1934 – 2006
سوريا
ط1: 1987
موضوعي مقالات سياسة وفكر



محمد أحمد عيسى الماغوط من أبرز شعراء قصيدة النثر أو القصيدة الحرة في الوطن العربي، ولد في سلمية بمحافظة حماة. كان فقره سبباً في تركه المدرسة في سن مبكرة. كانت سلمية ودمشق وبيروت المحطات الأساسية في حياة الماغوط وإبداعه. عمل في الصحافة حيث كان من المؤسسين لجريدة تشرين كما عمل الماغوط رئيساً لتحرير مجلة الشرطة، احترف الأدب السياسي الساخر وألف العديد من المسرحيات الناقدة التي لعبت دوراً كبيراً في تطوير المسرح السياسي في الوطن العربي، كما كتب الرواية والشعر وامتاز في القصيدة النثرية وله دواوين عديدة. وتوفي في دمشق.

في هذا الكتاب الممتع المؤلم، الساخر المرح، يجمع الماغوط بين الأمل واليأس، بين مرارة الهزائم وغضب العاجز، ليقدم صورة لما يعانيه الإنسان العربي في بلاء من سياسيّيه ومثقفيه وشرطته وأجهزة إعلامه مكثفاً ذلك البلاء الكثير الوجوه في بلاء واحد هو فقدان الحرية.

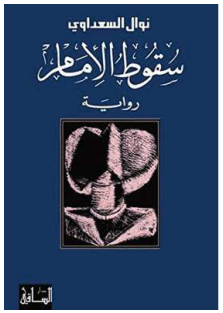
الرحلة

فكري الخولي

2000 – 1917
مصر
ط1: 1987
أدبي رواية

الرحلة هي سيرة ذاتية بشكل روائي يسجل شهادته على فترة ظهور مصنع الغزل والنسيج في المحلة الكبرى في مصر، وتتبع أهمية شهادته أنه كان شابا وانضم إلى العمال بنفسه بسبب الفقر. حاول الكشف عن القهر والحرمان الذي تعرض له العمال، نص الكتاب كتبه فكري وهو معتقل في سجن الواحات عام ١٩٦٢ على ورق البفرة وعلب الكبريت ووريقات علب السجائر، وتم تهريبها من السجن لتُجمع في كتاب. اقتباس لشكوى من العمال والذين تجاوزت أعدادهم 90 ألف عامل، عن حالة هذا المصنع "حضرة رئيس الحكومة. نحن الموقعين أدناه عمال الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى، بنك مصر نتشرف بتقديم شكوانا هذه لتكون على علم بما يحدث لنا. أولا: من يوم أن حضرنا من قرانا واشتغلنا والمكن يقتل منا كل يوم عاملا، وآخرون كسرت أرجلهم (...) ولم يحقق أحد في تلك الحوادث وهم يدفنون دون أن يعرف أحد مكانهم. ثانيا: المرض ينتشر كالوباء في كل البيوت وخاصة مرض السل (...). ثالثا: نعمل 12 ساعة دون راحة". الكتاب رحلة عامل فلاح وفيه قصة الريف بفقرة وتحديث المدينة وما يصاحبه من تحولات (محمد عبد العزيز الهجين)

سقوط الإمام



نوال السعداوي

1931 - 2021
مصر
ط1: 1987
أدبي رواية

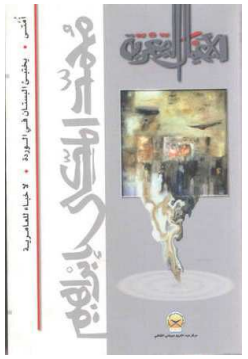
رواية سقوط الإمام تقدم للرمز المركزي الفردي المتمثل في الإمام باعتباره حاكماً مطلقاً يستتر في عباءة الدين، ويخترق تابوهات السياسة ومحرمات المجتمع، إلى أن يلقى نهايته المحتومة كزعيم ظل يحكم باسم الله. لم تقتصر رؤية نوال السعداوي عند الإمام الحاكم مطلق السلطة، وإنما أيضا الأب القاهر والزوج العاهر، فتجمع رموز السلطة كلها في قبضة واحدة تضرب بها وجه الأنثى المضطهدة المقهورة والفاقدة الشرعية والحقوق، كما تمثل الرواية إسقاطا سياسيا على سياسة الرئيس الراحل أنور السادات وعهده وتاريخه ومعاونيه، ولم تقتصر القضية الإشكالية على ما هو متعلق بالمقدسات الدينية، لكنها مسألة نسوية ترى في الرجل تجسيداً لهيمنة الحكام باسم الدين وتشعل ثورتها ضد سلطة الرجل برمزيتها المركزة. كانت الرواية قد صدرت في 1987عن دار المستقبل العربي وترجمت إلى 24 لغة وأعادت دارالساقي طبعها في عام 2000. بعد سبعة عشر عاماً على صدورها وعندما أقدم الناشر المصري الراحل الحاج مدبولي على طبع الرواية عام 2008 صدر قرار من مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر برئاسة سيد طنطاوي وقتها منع تداول الرواية لأنها "تتعارض مع ثوابت الإسلام"، ما دفع الناشر إلى وقف طباعة الرواية، وحرق النسخ التي تمت طباعتها.(فادية فضة)

الأعمال الشعرية

محمد المكي إبراهيم

1939 -
السودان
ط1: 1968 - 1988
أدبي شعر

محمد المكي إبراهيم هو شاعر سوداني ولد بالأبيض في ولاية شمال كردفان. تخرج في جامعة الخرطوم كلية القانون، والتحق بوزارة الخارجية في طليعة الملتحقين عام 1966 وظل يعمل بها طيلة ثلاثين عاماً إلى أن اضطرته للاستقالة منها ثورة الإنقاذ الوطني المنسوبة إلى التيار الإسلامي. وبعد استقالته توجه الشاعر إلى الولايات المتحدة حيث واصل عمله الأدبي في مقارعة تلك الحكومة. خلال حياته الشعرية الحافلة نشر المكي أربعة مجموعات شعرية هي على التوالي أمتي 1968، بعض الرحيق انا والبرتقالة أنت 1972، يختبيء البستان في الوردة 1984، في خباء العامرية 1988. نشرت في مجموعة واحدة عام 2000.



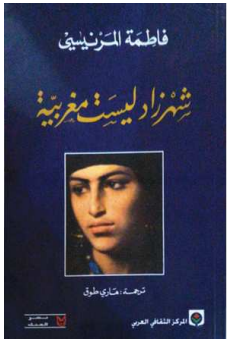
للشاعر كتابات فكرية عديدة بمختلف الصحف السودانية وبعضها مجمع في كتب منها: ظلال وأفيال، في ذكرى الغابة والصحراء.
وله أيضا كتاب هام في التاريخ الثقافي لبلاده عنوانه: الفكر السوداني أصوله وتطوره.

شهرزاد ليست مغربية
Shahrazad n’est pas marocaine

فاطمة المرنيسي

1940 - 2015
المغرب
ط1: 1988 بالفرنسية، بالعربية 2002
مترجم (لكاتب عربي)
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي
جيندر

في شهرزاد ليست مغربية تستعرض إحصائيات وأرقام عن نساء المغرب العاملات وعن مستويات التعليم والفروق بينها وبين الدول شرق الآسيوية المنتجة. نظرتها مستقبلية، تؤمن بضرورة التعليم.
كاتبة وعالمة اجتماع مغربية ونسوية علمانية .تهتم كتاباتها بالإسلام والمرأة وتحليل تطور الفكر الإسلام والتطورات الحديثة .بالموازاة مع عملها في الكتابة تقود كفاحا في إطار المجتمع المدني من أجل المساواة وحقوق النساء، حيث أسست القوافل المدنية وتجمع

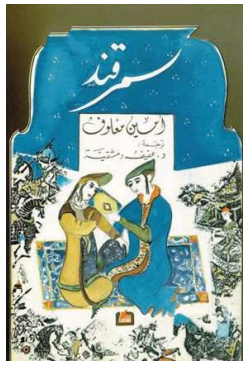


"نساء، عائلات، أطفال."
في مايو 2003 حصلت على جائزة الأدب من طرف أمير أستورايس مناصفة مع سوزان سونتاغ. درست بالرباط ثم فرنسا، فالولايات المتحدة ومنذ الثمانينات أصبحت مدرّسة في جامعة محمد الخامس بالرباط. تكتب بالفرنسية.

سمرقند

أمين معلوف

1949 -
لبنان
ط1: 1988، الترجمة العربية
عن الفرنسية 2008
أدبي رواية تاريخية



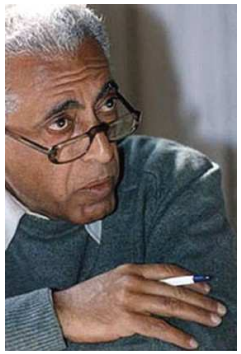
تدور أحداث النصف الأول من الرواية في بلاد فارس (إيران اليوم) وآسيا الوسطى في القرن الـ 11، وتدور حول حياة العالِم والفيلسوف والشاعر عمر الخيام. وتروي قصة وضع رباعيات الخيّام عبر تاريخ الدولة السلجوقية والتفاعلات مع الشخصيات التاريخية.
أحمد راشد راجع الكتاب لصالح صحيفة ذي إندبندنت، وكتب: "لقد كتب معلوف كتاباً غير تقليدي، واصفاً حياة وأزمان أناس لم يظهروا أبداً في الروايات من قبل وليس من المرجح أنها ستظهر في روايات أخرى مرة أخرى. هذا الكتاب هو أكثر من مجرد رواية تاريخية؛ فهو كتطريز سجادة شرقية ينسج ذهاباً وإياباً عبر القرون، رابطاً فيه الشعر بالفلسفة وشغف الصوفي مع الحداثة". ويكيبيديا الصورة Claude Truong-Ngoc

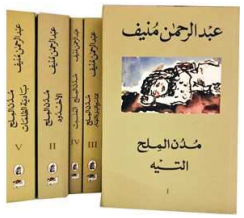
مدن الملح

عبد الرحمن منيف

1933 – 2004
السعودية/العراق
ط1: 1984 - 1989
أدبي رواية

العمل الذي احتل مكانة الشهادة الكلاسيكية عن حقبة الطفرة النفطية، وما رافقها نجمَ عنها من تداعيات سياسية واجتماعية وأخلاقية. خماسية 1984 إلى 1989: "التيه" 1984، الأخدود 1985، تقاسيم الليل والنهار 1989، المنبت 1989، بادية الظلمات 1989 (حسن خضر) تصور الرواية الحياة مع بداية اكتشاف النفط والتحولات المتسارعة التي حلت بمدن وقرى الجزيرة العربية بسبب اكتشاف النفط .
ولد عبد الرحمن منيف في عمان، لأب من نجد وأم عراقية. قضى المراحل الأولى مع العائلة المتنقلة بين دمشق وعمان وبعض المدن السعودية. أنهى دراسته الثانوية في عمان مع بدء نشاطه السياسي وانتمائه



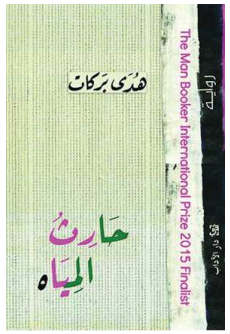


لحزب البعث. التحق بكلية الحقوق في بغداد عام 1952. 1955 طُرد منيف الى مصر. تابع دراسته في مصر فحصل على ليسانس الحقوق، وفي بلغراد/يوغسلافيا حصل على الدكتوراه 1963. تم سحب جواز سفره السعودي في 1964 فعاد إلى دمشق ليعمل في مجال النفط ثم 1973 في بيروت في الصحافة ثم عمل ببغداد. استقر أخيرا بباريس وتفرغ للكتابة الروائية بشكل كامل. الصورة من ويكيبيديا.

حارث المياه

هدى بركات

– 1952
لبنان
ط1: 1989
أدبي رواية



الشهادة الروائية الأبرز عن الحرب الأهلية في لبنان.
(حسن خضر)
رواية تعيد بأحداثها إيقاع الحرب اللبنانية الحزين، وتعطي القارئ الفرصة لتصور المعاناة التي عاشها اللبنانيون الذين لجئوا إلى أساليب شتى للتعايش مع واقعهم المأساوي. وبطل الرواية أحد المعذبين الذين عاشوا الحرب. ذلك كله لم يلغ كونه إنساناً يعيش إنسانيته بتدفق عواطفها وبمشاعرها. يتداخل الواقع في ثنايا الأحداث بالحلم والحب والحياة وأحداث ومواقف يمضي الذهن بشغف متابعاً التفاصيل دون ملل. حازت الرواية على جائزة نجيب محفوظ.
ولدت هدي في بيروت. درست الأدب الفرنسي بالجامعة اللبنانية. تخرجت في عام 1975 لتكمل دراستها العليا بباريس. زامن دراستها في ذلك الوقت الحرب الأهلية اللبنانية مما اضطرها للعودة إلى لبنان. بعد أربع سنوات قررت أن تترك بيروت إلى باريس حيث تعيش هناك حتى الآن. وتعمل في إذاعة الشرق.
في فترتها في باريس صدر لها أربع روايات: "حجر الضحك"، "أهل الهوى"، "حارث المياه"، "سيدي وحبيبي". الصورة من صفحة almodononline.

مجنون الحكم

بنسالم حميش

– 1948
المغرب
ط1: 1990
أدبي رواية

تستلهم هذه الرواية عناصر التاريخ شخوصاً ووقائع ومجريات، وتبني فرادتها من خلال منظور فكري وفلسفي جديد للتاريخ. محاولة فنية راقية لإعادة صوغ التاريخ وإسقاطه على الحاضر. رواية تنبه إلى غنى التاريخ العربي وطواعيته في يدي فنان مبدع. والرواية تتحدّث عن مصر إبّان حكم (الحاكم بأمر الله الفاطمي)،
الفصل الأول يبدأ بعبارة للمقريزي "كانت سيرة أبو علي منصور الملقّب الحاكم بأمر الله من أعجب السير. كان يشتغل بعلوم الأوائل وينظر في النجوم وعمل رصداً وأتخذ بيتاً في المقطم ينقطع فيه عن الناس. ويُقال إنه كان يعتريه جفاف في دماغه لذلك كثر تناقضه".
يتحدّث الراوي عن شطحات الحاكم بأمر الله، وكيف أمر بقتل الكلاب الضالة ما عدا المستخدمة في الصيد، لأنّ صوت نباحها يُزعجه. كما قام في السنة الثالثة من حكمه بتشريع العمل ليلاً والنوم نهاراً، ومنع التجوال في المدينة بعد طلوع الشمس أو التجمّع خارج البيوتات.
goodreads والصورة من arabicfiction.org

باب الساحة

سحر خليفة

1941 -
فلسطين
ط1: 1990
أدبي رواية

من واقع معاناة شعب فلسطين ومن جراحهم المذبحة بالدماء، تلتقط سحر خليفة صور روايتها هذه "باب الساحة" لتروي مشاهد تحدث كل يوم خلف هذا الباب الكبير الذي هو صورة لأبواب أخرى تخفي خلفها نفس المعاناة في فلسطين. في حي من أحياء نابلس ترسم عبر شخصية "الداية زكية" ما يحدث من تخريب في بيوت نابلس وحرق ودمار على يد أصحاب العلم ذا اللونين الأزرق والأبيض وهي بما ترسم لم تنسى التوقف عند واقع المرأة الفلسطينية المتدهور محاولة المقارنة بين حالها اليوم بعد الانتفاضة وحالها قبل ذلك أيام العز حيث لم يكن للدمعة في عيونها طريق ولا للخوف في ملامحها تعبير.
www.neelwafurat.com

سحر خليفة من أهم الروائيين الفلسطينيين. حصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة أيوا في دراسات المرأة والأدب الأمريكي. عملت في مجال حقوق المرأة لأكثر من 30 سنة. كتبت 11 رواية من أهمها "الصبار" (1976)، عباد الشمس 1980، مذكرات امرأة غير واقعية 1986. ونالت العديد من الجوائز.
الصورة من مجلة القنطرة.

الفكر الإسلامي، نقد واجتهاد

محمد أركون

2010 – 1928
الجزائر / فرنسا
ط1: 1990
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

مساهمة تجديد من محمد أركون في مجال الفكر العربي والإسلامي، ركيزتها الفحص والنقد وسبر أغوار الحدث في مساره التاريخي وعلى ضوء معطيات معاصرة. الكتاب يضع القرآن في مواجهة الصيغ النظرية للفكر الحديث هادفاً منذ ذلك إلى إنشاء رؤية نقدية في ميادين العلوم الإنسانية، بما يتجاوز التفاسير المتداولة.
فالمطلوب، في عرف الباحث، إعادة تحديد المفهوم الغربي ذاته بصفته فضاء تاريخياً وثقافياً. وإعادة التحديد تتعدّى المثال الإسلامي لكنّها، في رأيه، تتمّ بفضل هذا المثال. ويعدّ محمد أركون من أبرز المفكّرين الذين اهتمّوا بنقد العقل الديني انطلاقا من النصوص الدينيّة وأصول الفقه في علاقة بالظروف التاريخيّة والاجتماعيّة والسياسيّة والعقائديّة، متبنيا في ذلك مقاربات منهجية حديثة مثل الأنثروبولوجيا التاريخيّة، وقد سعى إلى تأسيس ما يعرف بـ"الإسلاميات التطبيقيّة".
الجوائز والأوسمة: جائزة ليفي ديلا لدراسات الشرق الأوسط كاليفورنيا في 2002، وجائزة ابن رشد للفكر الحر برلين 2003، ودكتوراه فخرية من جامعة أكسيتر 2008، وجائزة الدوحة 2010.

حجر الضحك

هدى بركات

– 1952
لبنان
ط1: 1990
أدبي رواية

"حجر الضحك" ربما أول عمل عربي يكون فيه رجل مثلي الشخصية الرئيسية فيه. استطاعت بإتقان واحترافية أن تأخذنا إلى دواخل هذا الشخص - وهو كاتب مثقف وحامل لأحاسيس مرهفة - والغوص في أعماق شخصيته، جعلتنا نحس باختلاجاته، واضطراباته، وعجزه على خلفية الحرب في بيروت. فجاءت من واقع الحياة معبرة عن أرض الواقع ومستوحاة من نسيج الحياة اليومية للمواطن اللبناني.

هدى بركات تخصصت في الأدب المعاصر. أمضت بدايات حياتها في بيروت ثم انتقلت للعيش في باريس بفرنسا منذ ذلك الوقت وحتى الآن تمت كتابة كل مؤلفاتها باللغة العربية برغم إقامتها الطويلة بفرنسا. ترجمت كل مؤلفاتها للغات عدة

ويكيبيديا/
www.kutubpdfbook.com

المجوس

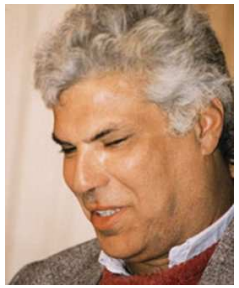
إبراهيم الكوني

- 1948
ليبيا
ط1: 1990،
1991 (جزئين)
أدبي رواية

رواية عن الوجود الإنساني بين الحركة والجمود، التنقل والاستقرار (قابيل وهابيل)، في بيئة الطوارق الصحراوية (هارتموت فيندريخ)
صدرت في جزئين، الأولى في 1990 والثانية في 1991 من الفكر الأسطوري الملحمي عن الحياة في الصحراء، تطرح أسئلة عن معنى الوجود والمغامرة الإنسانية والمصير والسلطة والحضارة. تدور الرواية حول محاولة إقامة مدينة السعادة على الأرض، لكن الخطيئة التي أخرجت الجد الأكبر للبشر من الفردوس ما تزال تلاحق نسله. حصلت على جائزة اللجنة العليا للآداب من الحكومة السويسرية. بعد دراسة أدبية في ليبيا قصد إبراهيم

الكوني معهد غوركي للآداب بموسكو، حصل على الليسانس ثم الماجستير عام 1977. كان مستشاراً دبلوماسياً في روسيا وبولندا وسويسرا وتولى رئاسة تحرير مجلة الصداقة الليبية البولندية وكان مندوباً للجمعية ومراسلاً لوكالة الأنباء الليبية في موسكو. تولى منصباً في وزارة الشئون الاجتماعية في سبها ثم وزارة الإعلام والثقافة. ويكيبيديا

البلدة الأخرى

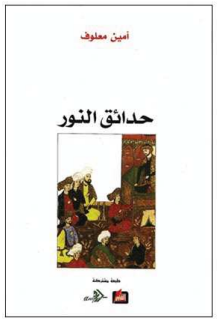


إبراهيم عبد المجيد

– 1946
مصر
ط1: 1991
أدبي رواية

يحكى إبراهيم عبد المجيد قصة شاب غامر بالسفر إلى إحدى دول النفط عله يجد فيها ما يعوضه عما يعانيه في بلدة. والكتاب عرض لما عاناه البطل في غربته ويصف فيه وصفا حيا أوضاع المهاجرين أمثاله من مصريين وأمريكان وكوريين وباكستانيين وعرب وغيرهم، كذلك عادات سكان المدينة، في جو من الطرافة المثيرة، وكيف تنتهي شخصيات الرواية إلى مصائر غريبة تتمازج فيها المأساة بالملهاة، وفي لغة هي بنت المكان الشاسع الاتساع الخالي إلا من الصمت.
حصل إبراهيم عبد المجيد على ليسانس الفلسفة من كلية الآداب جامعة الاسكندرية عام 1973م. في نفس العام رحل إلى القاهرة ليعمل في وزارة الثقافة، تولى الكثير من المناصب: اختصاصي بالثقافة الجماهيرية، مستشار بإدارة المسرح، مستشار بهيئة الكتاب، مدير عام إدارة الثقافة العامة بالثقافة الجماهيرية. رئيس تحرير سلسلة كتابات جديدة بالهيئة المصرية العامة للكتاب. مدير عام مشروع أطلس الفولكلور بالثقافة الجماهيرية.(ويكيبيديا)

حدائق النور Les Jardins de lumière

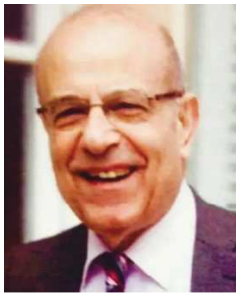


أمين معلوف

- 1949
لبنان
ط1: 1991 بالفرنسية والعربية، 1996 بالإنجليزية
أدبي رواية

رواية تاريخية فلسفية دينية (ليلى الأطرش)
وتركز على المفكر الديني ماني، مؤسس الديانة المانوية.
تحكي الرواية سيرة النبي ماني ورسالته للبشرية في القرن الثالث ميلادي في بلاد ما بين النهرين، بابل. بل تمتدّ إلى ما قبل وفوده إلى هذا العالم وأولى الإشارات إلى رسالته. الرواية مشحونة بالأحداث والمنعطفات الإنسانية. ماني كبر بعيداً عن أمه في أرض النخيل بين أصحاب الملابس البيضاء، قوم متشددون في دينهم ويقفون ضد أي ملذة روحية أو جسدية. اعتبر ماني نفسه رسولاً وخرج في بقاع الأرض زاهداً حكيماً نورانياً يدعو الناس إلى دينه التوحيدي، ويدعوهم إلى سماع صوت الحق والنور الذي بداخلهم. يقول ماني إن في داخل كل منا ظلمات ونور، وعلينا أن نستمع لصوت النور في داخلنا كي لا نضل، يؤمن ماني أن الانسانية هي الدين الصحيح، وأساس كل الأديان.
أمين معلوف أديب وصحافي لبناني. ترجمت أعماله إلى لغات عديدة. ونال عدة جوائز.

المثقفون العرب والتراث. التحليل النفسي لعصاب جماعي



جورج طرابيشي

2016 – 1939
وسوريا
ط1: 1991
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

من أهم المحاولات النقدية لتشخيص ما أصاب الثقافة العربية من نكوص وتدهور علاقتها بالحاضر بعد هزيمة حزيران وما تلاها من تدهور باسم أشياء من نوع لأصالة والمعاصرة، وسياسات الهوية، والتمركز المرضي على الذات. (حسن خضر).
مفكر وكاتب وناقد ومترجم عربي سوري. ولد بمدينة حلب. حمل الإجازة باللغة العربية والماجستير بالتربية من جامعة دمشق. عمل مديراً لإذاعة دمشق (1964-1963)، ورئيساً لتحرير مجلة دراسات عربية (1984-1972)، ومحرراً رئيسياً لمجلة الوحدة (1984-1989). أقام فترة في لبنان، ولكنه غادره إلى فرنسا التي بقي فيها حتى وفاته. تميز بكثرة ترجماته (ما يزيد عن الـ 200 كتاب). من أبرز مؤلفاته: "معجم الفلاسفة" و"من النهضة إلى الردة" ومشروعه الضخم "نقد نقد العقل العربي" في نقد محمد عابد الجابري. كان سباقاً في إلى تطبيق مناهج التحليل النفسي في النقد الأدبي.

حكايات الطرشجي الحلوجي

خيري شلبي

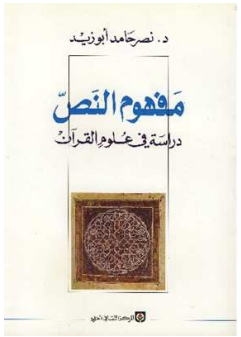
2011 – 1938
مصر
ط1: 1991
أدبي رواية

ابن شلبي، مثل كثير من المصريين، يبحث عن عمل. لكن على عكس معظم رفاقه المواطنين فهو عرضة لاضطرابات مفاجئة في الزمن تنقله إلى زمن آخر. مسلحًا بحقيبته وساعة يده التي تشير إلى الزمن الهجري، يقفز بلا سيطرة بين العصر الفاطمي والأيوبي والمملوكي، مع زيارات متقطعة إلى الحاضر التسعينيات من القرن العشرين. على طول الطريق يلتقي بمشاهير مثل جوهر مؤسس القاهرة. كما يقابل مسافرين آخرين عبر الزمن بمن فيهم المؤرخ المقريزي. بعد أن فشل مسجل الكاسيت في كسب ثقة الخليفة الفاطمي يجد نفسه محاصرًا في القرن الثالث عشر الميلادي. ينضم إلى البرابرة وآكلي لحوم البشر وأسرى الحرب الذين استولوا على مخزن اللافتات الضخم وأقاموا دولتهم الخاصة في تحد للنظام المملوكي. ويُجبر ابن شلبي على لعب دور العميل المزدوج يصبح عالقًا في الصراع بين المتمردين والسلالة الحاكمة.
كتب خيري شلبي حوالي 70 كتابًا، بما في ذلك عشرين رواية، حاصل على العديد من الجوائز.

مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن

نصر حامد أبو زيد

2010 – 1943
مصر
ط1: 1991
موضوعي علوم إسلامية

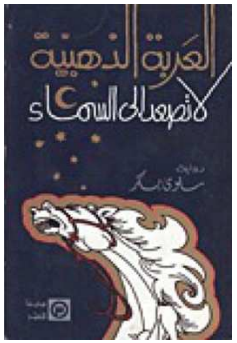


اعادة طرح النص القرآني بصفته نصا عربيا أثر وتأثر في باقي النصوص وتفاعل معها وتفاعلت معه وتشكل منها وأعاد تشكيلها. ومن ثم قابلية هذا النص للفهم والتأويل في ضوء علوم اللغة مع عدم اهمال ما نشأ عنه وتفرع منه من علوم لم تكن سابقه عليه.
كما يطرح الكاتب تصور الأقدمين للنص القرآني في ضوء ثقافتهم و نشأتهم و معتقدهم الديني بتوسع في رؤية كل من الغزالي وعبد القاهر الجرجاني لعلوم القرآن (محمد مكرم) goodreads
أكاديمي مصري، وباحث متخصص في الدراسات الإسلامية وفقه اللغة العربية. دكتوراه في الدراسات الإسلامية عام 1979. اتُهم جراء تقدمة للحصول على الأستاذية بسبب أبحاثه العلمية بالارتداد والإلحاد. حوكم إثره بالتفريق بينه وزوجته قسراً، فغادرا نحو المنفى إلى هولندا عام 1995، ليقيما هناك حيث عمل نصر حامد أبو زيد أستاذا للدراسات الإسلامية بجامعة لايدن. فاز بجائزة مؤسسة ابن رشد للفكر الحر عام 2005.

العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء

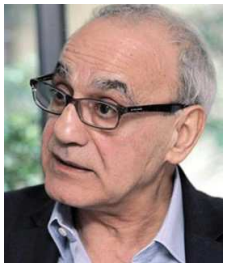
سلوى بكر

– 1949
مصر
ط1: 1991
أدبي رواية



ما بين فتاة عشقت زوج أمها ثم قتلته بعد أن كاد يرتبط بأخرى وعجوز قتلت زوجها بالغاز بعد عشرة ثقيلة لخمسة وأربعين عاما وامرأة قامت بإخصاء عشيقها لأنه غرر بها وعجوز لها من الأبناء عشرة ومن الأحفاد أربعين دخلت السجن فداء لابنها في قضية مخدرات وسجينة سياسية ونشالة وطبيبة أخلت بأمانتها الطبية وغيرها من الحالات التي جمع بينها قهر الرجال فجابهنه بكيد النساء ثم دخلن السجن لأجل معدود.
حكايات مبعثرة أقرب لبورتريهات فنية أو قصص قصيرة ملضومه في خيط واهي هو خيط عزيزة الإسكندرانية التي تعيش في عالمها الخاص داخل محبسها الانفرادي وتحلم بعربة ذهبية تصعد إلى السماء حاملة معها كل من تتعاطف معهن مع السجينات والسجانات أيضا مبتعدين عن هذا العالم الظالم غير المثالي الذي فقد قيمته وقيمه لديها وأصبح الفرار منه فرض عين. لا تعتبر الرواية من أدب السجون لأن أغلب الأحداث هي رواية حياة كل سجينة قبل دخول السجن. (محمد مكرم) goodreads والصورة alaraby.co.uk

العلمانية من منظور مختلف



عزيز العظمة

1947 –
لسوريا
ط1: 1992
موضوعي فكر معاصر

دراسة تاريخية واجتماعية وفكرية للعلمانية في الوطن العربي، مشرقاً ومغرباً، في إطار تحليل عام لمسار التاريخ العربي في سياق التاريخ العالمي الحديث، بعد مناقشة ومساءلة معطيات التاريخ الأوربي إرادة إبراز تنوع العلمانية، وأنماط ارتباطها الفعلية بالدولة وبالدين، ودراسة لحظات من التراث العربي يبرز فيها حقيقة علاقة الدنيا بالدين في مجالات السياسة والتشريع وبناء المؤسسة الدينية ودورها هذا في الفصل الأول، لينتقل في الفصل الثاني إلى الدولة التنظيمية التي نشأت في القرن التاسع عشر. مبيناً كيف كانت هذه الدولة عامل الدفع الأساسي في تاريخ الحداثة العربية، وكيف زرعت بذوراً مؤسسية وثقافية وفكرية واجتماعية كانت عماد التاريخ العربي الحديث (نبيل بشناق)

كتاب جيد (حامد فضل الله)

عزيز العظمة هو كاتب ومفكر وباحث سوري حاصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الإسلامية من جامعة أكسفورد بعد أن تخرج منها، وكذلك درس في توبنغن في ألمانيا. درّس في جامعات بيروت والكويت ومنذ 1985م عمل بروفيسورًا للعلوم الإسلامية في جامعة الشارقة.

تجديد النهضة باكتشاف الذات ونقدها

محمد جابر الانصاري

1935 -
البحرين
ط1: 1992
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

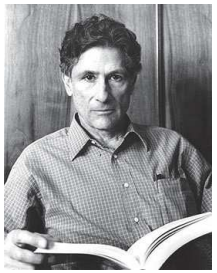
الكتاب دعوة لإعادة تأسيس الثقافة العربية على أسس جديدة. ويرى الانصاري أن العرب لهم خصوصية حضارية تحتم عليهم إيجاد نسختهم الخاصة من النهضة. وبالذات يدعو لدراسة ابن خلدون: وطبع ملايين النسخ من المقدمة وشرحها بأسلوب مبسط ونشرها على أوسع نطاق: "مطلوب إذاً علم اجتماع عربي إسلامي مستمد من واقع تاريخنا لفهم هذا التاريخ ومحاولة إعادته للخط السليم، بدءاً من ابن خلدون. ومطلوب قبل ذلك شجاعة الكشف عن حقيقة الذات الجماعية العربية في واقعها التاريخي الاجتماعي بلا رتوش، بلا مكياج، بلا أقنعة، وبلا أوهام

تعظيمية للذات وقديما قال سقراط (اعرف نفسك)".

محمد جابر الأنصاري المستشار الثقافي للعاهل البحريني. أستاذ دراسات الحضارة الإسلامية والفكر المعاصر، وعميد كلية الدراسات العليا في جامعة الخليج في البحرين وعضو المجلس الوطني للثقافة والآداب والفنون. ماجستير في الأدب الأندلسي، دكتوراه في الفلسفة الإسلامية من الجامعة الأمريكية ببيروت. تابع تعليمه في كامبردج وباريس.

الصورة من abjjad.com

الثقافة والإمبريالية
Culture and Imperialim



إدوارد سعيد

2003 – 1935
فلسطين
ط1: 1993
مترجم (لكاتب عربي)
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

يحاول إدوارد سعيد في هذا الكتاب الإجابة على التساؤلات التي أثارها كتابه السابق "الاستشراق" واستكمال تلك التساؤلات. والأهم من ذلك محاولته إلقاء الضوء على أدب ونقد جديدين كانا قد بزغا بعد مرحلة الاستعمار أي بعد الحرب العالمية الثانية حيث برز إنسان العالم الثالث (الأفارقة والآسيويون عرباً وغير عرب)، هؤلاء الذين كانوا دائماً موضوعاً لعلم الإنسان الغربي يصبحون قراء ناقدين لسجل المحفوظات الغربي. على ضوء تلك النظرية يعيد إدوارد سعيد قراءة إنتاج الفكر الغربي عبر مائتي عام بطريقة ذكية من خلال تحليل وسفسطة فكرية ونفاذ بصيرة وألمعية. مثل كامو حيث يفسر المكونات الأساسية لعمل كامو في إطار إشكاليات معرفية مرتبطة بمنظور كامو الامبريالي. ويكشف منظور عمالقة الفكر الغربي الحاقد المتعالي اللاإنساني المشبع بروح العنصرية والتفوقية والاستغلال الاقتصادي والعرقي.

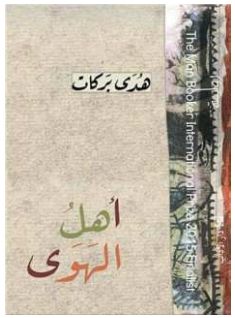
foulabook.com
الصورة Antoun Albert
ahramweekly

أهل الهوى

هدى بركات

– 1952
لبنان
ط1: 1993
أدبي رواية

أهل الهوى رواية الحدود القصوى من كل شيء، على غرار ما يصنع الهوى بأهله. الشخصيات لا تنمو في سياقات جرامية متصاعدة، وكذلك الأحداث. إنها، جميعها، تبدأ من الحدِّ الأقصى، من ذروة ما تمليه الانفعالات والمشاعر، وما ينسج، تالياً، في السياقة ليس أكثر من ذرائع لحدِّ الذروة هذا. الحرب ماثلة في الخلفية التي تلازم المشهد، ولكنها الخلفيّة البعيدة، إذ تستحيل عنفاً للداخل وفي الداخل. أقصى الحب في تصاريف الشغف بين رجل وامرأة، وأقصى الكراهية. الحب إلى الجنون. والحب إلى القتل. وليست مفارقة، لأن أهل الهوى هي رواية هؤلاء الذين وصلوا إلى نقطة اللارجوع حيث الرغبة هي الوجه الآخر للموت.



هدى بركات تخصصت في الأدب المعاصر. أمضت في بيروت فترة كبيرة في بدايات حياتها ثم انتقلت للعيش في باريس بفرنسا منذ ذلك الوقت وحتى الان تمت كتابة كل مؤلفاتها باللغة العربية برغم إقامتها الطويلة بفرنسا. ترجمت كل مؤلفاتها للغات عدة منها الإنجليزية، الفرنسية، الإيطالية، الإسبانية، التركية، الألمانية ويكيبيديا/ goodreads

الأسس الفلسفية للعلمانية

عادل ضاهر

- 1938
لبنان
ط1: 1993
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

إن العلمانية في حالة تراجع كبير في العالم العربي اليوم، والقوى العلمانية يتقلص ويتهمّش دورها وتأثيرها الفاعل في الأحداث باطّرادٍ متزايد، ولا أدلّ على ذلك من الانتعاش الكبير الذي تشهده الحركات الإسلامية المسيّسة للدين وفي انتشارها الواسع بين شرائح اجتماعية وطبقية متعددة. ما ساعد على إحداث هذا التراجع يعود إلى أن الفكر العلماني عندنا لم يظهر في سياق أو أعقاب حركة فكرية فلسفية نقدية شاملة أعملت أدواتها النقدية في شتى المجالات، وحاولت أن تصل إلى فهم أعمق للقضايا المختلفة التي ترتبط بهذه المجالات.

إن العلمانية عندنا ظهرت في ظل شروط لم تساعد على ربط فهمنا لها بفهم متطور لطبيعة السياسة والاجتماع وما يتّصل بهما، فكانت علمانيةً ذرائعية تقوم على أسسٍ هشّة، مما جعلها غير قادرة على الصمود أمام الاختبار

حاز عادل ضاهر على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة نيويورك عام 1967. عمل في حقل التدريس. Goodreads

الشراع والعاصفة

حنا مينة

1924 – 2018
لسوريا
ط1: 1993
أدبي رواية

الشراع والعاصفة، قصة مدينة سورية ساحلية أثناء الحرب العالمية الثانية، حيث صور فيها الكاتب ببراعة أثر الحرب وما تركته من عواصف في بلاد يحتلها الفرنسيون وأبرز التناقضات التي كانت تفترس مجتمعا غير متجانس. لكنها أولاً قصة رجال البحر، قصة الانتصار على الطبيعة القاسية وقصة الارادة والمغامرة.
ويُعد حنا مينه أحد كبار كتاب الرواية العربية. ولد حنا مينه في مدينة اللاذقية ساهم في تأسيس رابطة الكتاب السوريين واتحاد الكتاب العرب. وتتميز رواياته بالواقعية، ألّف نحو 40 رواية اجتماعية، من أبرزها (المصابيح الزرق) ورواية (نهاية رجل شجاع) التي حولتا إلى مسلسل. كافح كثيراً في بداية حياته: عمل حلاقاً وحمالاً في ميناء اللاذقية، ثم كبحار على السفن والمراكب. اشتغل في مهن كثيرة أخرى منها مصلّح دراجات ومربّي أطفال في بيت سيد غني إلى عامل في صيدلية إلى صحفي، ثم كاتب مسلسلات إذاعية موظف حكومي وروائي.
ويكيبيديا/goodreads

منمنمات تاريخية

سعد الله ونوس

1941 – 1997
سوريا
ط1: 1994
أدبي مسرحية

تتميز المسرحية بكثافتها التاريخية وابرازها لمتناقضات عصر ولأبعادها الحضارية وتفاعلها مع الأحداث المعاصرة. تروي المسرحية في ثلاثة فصول، أو "منمات" حصار التتار لدمشق في عهد تيمور لنك وكيف كان رد فعل المدينة وأهلها على قدوم الغازي. تبدأ المسرحية بنائب الغيبة وقد أراد الهرب وتسليم المدينة، إلا أن تلاميذ الشيخ برهان الدين التاذلي يمنعونه من الهرب وينقل التاذلي السلطة لآزدار أمير القلعة الذي يريد القتال حتى الموت، ويجبر الشيوخ الآخرين على المضي معه في مشروع الجهاد وتبقى المدينة منتظرة قدوم السلطان المملوكي ليقود المدينة في مواجهتها مع الغازي.

درس ونوس الصحافة في القاهرة وعمل محرراً في صحيفتي السفير اللبنانية والثورة السورية. كما عمل مديراً للهيئة العامة للمسرح والموسيقى في سوريا. في أواخر الستينات سافر إلى باريس ليدرس فن المسرح. مسرحياته تتناول نقدا للواقع العربي بعد صدمة المثقفين إثر هزيمة 1967، في أواخر السبعينات ساهم ونوس في إنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق. (ويكيبيديا)

هوامش على دفتر التنوير

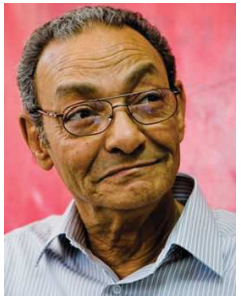
جابر عصفور

1944 –
مصر
ط1: 1994
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

جابر عصفور كاتب تنويري شغل منصب استاذ النقد الادبي في جامعة القاهرة. تتناثر تُهم الإلحاد على الألسنة كما تتناثر طلقات الإرهاب على الأبرياء. ويغدو الحديث عن الدولة المدنية بدعة، والمجتمع المدني ضلالة، والتنوير هرطقة، وحرية الفكر سبيلا إلى التهمة، واجتهادات البحث العلمي أكثر الطرق إلى النار، والتجريب علامة على الزيغ، والابتداع شعاراً للخروج على الملة. ما تفعله الهوامش التي تنطوي عليها هذا الكتاب، ومقالاته وأبحاثه وإيضاءاته، وتهدف إليه في آن، هو تأكيد حضور هذا الأفق وأهمية التطلع إليه - -دائماً- حتى عندما تتحول هذه الهوامش -أحيانا- إلى آليات

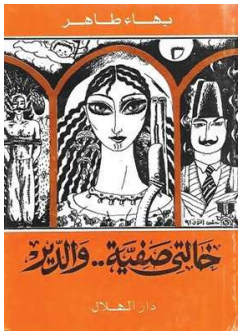
دفاعية لمواجهة "إظلام" الحاضر. لقد كانت دافعية كتابة الهوامش بحثا عن العلة والداء، وتطلعا إلى إجابات، وطرحاً لأسئلة، واستنباطا لحلول ممكنة.
(نبيل بشناق)
الصورة من غلاف كتاب الرواية والاستنارة لجابر عصفور.

خالتي صفية والدير



بهاء طاهر

– 1935
مصر
ط1: 1995
أدبي رواية

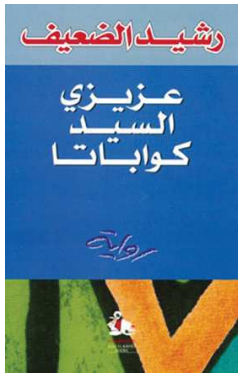


رائعة بهاء طاهر الممتعة خالتي صفية والدير والتي تدور في صعيد مصر من خلال قصة حب مثيرة وانتقام مدمر، فصفية الفتاة الجميلة تعشق حربي الشاب القوى والوسيم، ولكن حربي لا يشعر بحبها بل يتوسط في زواجها من الباشا. فلا تغفر صفية له ذلك وتقرر الانتقام. صدرت هذه الرواية عام 1991 وحققت نجاحا نقديا وجماهيريًا كبيرًا فطبعت عدة مرات وترجمت وتحولت إلى مسلسل تلفزيوني ومسرحية. بهاء طاهر مؤلف روائي وقاص ومترجم مصري ينتمي إلى جيل الستينيات حصل على ليسانس الآداب في التاريخ عام 1956 من جامعة القاهرة ودبلوم الدراسات العليا في الإعلام 1973. عمل مترجماً في الهيئة العامة للاستعلامات بين عامي 1956 و1957، وعمل مخرجاً للدراما، ومذيعاً في البرنامج الثاني (الثقافي) الذي كان من مؤسسيه حتى عام 1975 حيث منع من الكتابة. ترك مصر وسافر في افريقيا وآسيا. عاش بين 1981 و1995 في جنيف حيث عمل هناك كمترجم للأمم المتحدة. ثم رجع إلى مصر. حاز على العديد من الجوائز. الصورة: ويكيبيديا لحسام الحملاوي.

عزيزي السيد كاواباتا

رشيد الضعيف

– 1945
لبنان
ط1: 1995
أدبي رواية

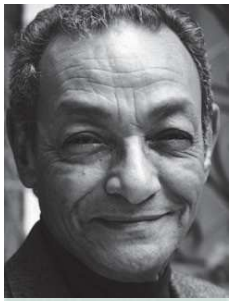


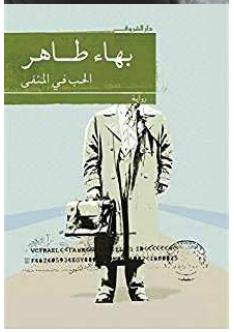
قال رشيد الضعيف معلقا على عنوان الرواية التي اختار لها اسم الكاتب الياباني كواباتا الذي توفي منتحرا، إنه لم يحكم بالإخفاق على الإنسان، "لم أكن أحكم، كنت أبوح بخيبة أمل كبرى، كنا نبني شيئا، وما تحقق كان خيبة". وأضاف أن كواباتا هو لا أحد "سميته كواباتا لأنني كنت منتهيا من قراءة عدد من رواياته وفي بعضها يتكلم عن مواضيع تهمني كثيرا: التقليد والحداثة والموت الشيخوخة والرغبة." وقال إن كواباتا انتحر لأنه كان مشدودا إلى العدم ولم ينتحر من أجل قضية أو هدف محدد، مضيفا "مع خروجنا من الحرب في لبنان ومع هذه الخيبة الكبرى التي كنا نعيشها بقسوة كانت فكرة العدم مغرية", وإن ما جرى في حرب لبنان كان برهانا بأن البشر هم أدوات التاريخ.

رويترز/www.aljazeera.net

عمل رشيد الضعيف أستاذًا للغة العربية بالجامعة اللبنانية ببيروت من 1974 إلى 2008. ترجمت أعماله إلى تسع لغات منها "تصطفل ميريل ستريب"، و"عودة الألماني إلى رشده"، و"أوكي مع السلامة"، و"ليرننغ إنغلش"، وغيرها.

الحب في المنفى





بهاء طاهر

1935 –
مصر
ط1: 1995
أدبي رواية

تدور أحداث الرواية في بداية الثمانينيات، قبل وبعد الاحتلال الإسرائيلي لبيروت، تحكي بلسان صحفي مصري ناصري في الخمسين من عمره، صدم في ما آلت إليه بلاده بعد رحيل عبد الناصر نفسه، وانتقال البلاد من زعيم إلى قائد. مر بعدة اضطرابات في حياته الزوجية انتهت إلى الطلاق من زوجته منار، سافر بعدها إلى سويسرا حيث عمل مراسلا لصحيفة لم تعد تنشر له أي شيء، لأنه لا يزال مواليا لعبد الناصر! تستمر أحداث الرواية فيتعرف إلى المرشدة السياحية النمساوية بريجيت ويحبها. ثم يظهر في حياته أمير خليجي ثري يحاول إقناعه بتحرير جريدة ينوي إنشائها، إلا أنه يكتشف أن هناك نوايا مشبوهة فيبتعد.

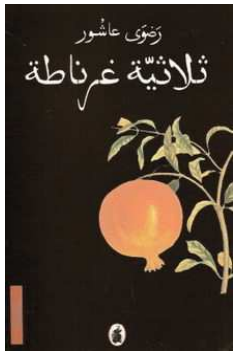
يحاكم الكاتب الزمان العربي من أحلام المجد إلى هاويـــة السقوط حيث لا قومية ولا حلم. (محمد بدران). بهاء طاهر مؤلف روائي مصري. عمل مترجماً في الهيئة العامة للاستعلامات بين 1956 و1957، وعمل مخرجاً للدراما، ومذيعاً في البرنامج الثاني (الثقافي) الذي كان من مؤسسيه ومنع 1975 من الكتابة. ترك مصر عاش بين 1981 و1995 في جنيف.

ثلاثية غرناطة

رضوى عاشور

2014 – 1946
مصر
ط1: 1994 – 1995
أدبي رواية

تتكون الثلاثية من: غرناطة، مريمة، الرحيل. وتدور الأحداث في مملكة غرناطة بعد سقوط جميع الممالك الإسلامية في الأندلس، وتبدأ أحداث الثلاثية في عام 1491 وهو العام الذي سقطت فيه غرناطة بإعلان المعاهدة التي تنازل بمقتضاها أبو عبد الله محمد الصغير آخر ملوك غرناطة عن ملكه لملكي قشتالة وأراجون وتنتهي بمخالفة آخر أبطالها الأحياء عليّ لقرار ترحيل المسلمين حينما يكتشف أن الموت في الرحيل عن الأندلس وليس في البقاء.
وقد صدرت عدة طبعات وترجمت إلى الإنجليزية 2003. حازت، بجائزة أفضل كتاب لسنة 1994 على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب.

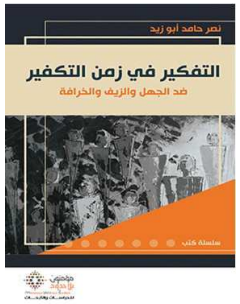


رضوى عاشور حاصلة على الماجستير في الأدب المقارن، والدكتوراه من جامعة ماساتشوستس/الولايات المتحدة. من أعمالها النقدية "الطريق إلى الخيمة الأخرى" حول أعمال غسان كنفاني ودراسة حول جبران وبليك. 1979 تم منع زوجها مريد البرغوثي من الإقامة في مصر. كانت رئيسة لقسم اللغة الإنجليزية (1990-1993)، جامعة عين شمس. نشرت أربع روايات وقصص.

التفكير في زمن التكفير – ضد الجهل والزيف والخرافة

نصر حامد أبو زيد

1943 – 2010
مصر
ط1: 1995
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي



هذا الكتاب تحليلاً مفصلاً لكل الاتهامات التي قيلت هجوماً على منهج الباحث نصر حامد أبو زيد. تناول الفصل الأول تقرير عبد الصبور شاهين المشبوه، وتناول الفصل الثاني قضية قراءة التراث عامة، وقراءة خطاب الإمام الشافعي بصفة خاصة. وكان الفصل الثالث مخصصاً لمفهوم التاريخية الذي تناوله بعضهم بالهجوم والتقريع في خفة الجهلاء وطيشهم. ويبقى الفصل الرابع مجرد ردود سريعة ذات طابع سجالي في الغالب. زود الكتاب بالملحق الوثائقي (صحيفة دعوة التكفير والردة حتى صدور حكم المحكمة برفض الدعوى).

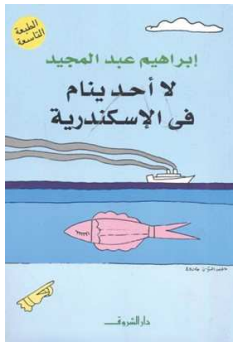
أكاديمي مصري، متخصص في الدراسات الإسلامية وفقه اللغة العربية. دكتوراه في الدراسات الإسلامية عام 1979. اتُهم جراء تقدمة للحصول على الأستاذية بسبب أبحاثه العلمية بالارتداد. حوكم بالتفريق بينه وزوجته قسراً، فغادرا نحو المنفى إلى هولندا عام 1995، حيث عمل أستاذا للدراسات الإسلامية بجامعة لايدن. فاز بجائزة مؤسسة ابن رشد للفكر الحر عام 2005.

لا أحد ينام في الإسكندرية

إبراهيم عبد المجيد

1946 –
مصر
ط1: 1996
أدبي رواية

لا أحد ينام في الإسكندرية هو الجزء الأول من ثلاثية عن مدينة الإسكندرية، في نقط تحول كبرى في التاريخ وسط أهوال الحرب العالمية الثانية التي دفعت الإسكندرية ثمنًا رهيبًا لها. حيث كانت تعيش المدينة بها كل الأجناس والأديان دون أي اختلاف وحدت الحرب بينهم. وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين أثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. إلى جانب رحلتهما الذاتية وقصة حب بين رشدي وكاميليا.
www.booksjuice.com
حصل إبراهيم عبد المجيد

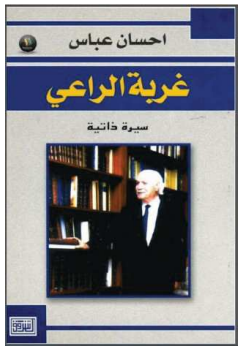


على ليسانس الفلسفة من كلية الآداب جامعة الإسكندرية عام 1973م. عمل في وزارة الثقافة، تولى الكثير من المناصب الثقافية: منها مستشار بإدارة المسرح بالثقافة الجماهيرية ومستشار بهيئة الكتاب ومدير عام إدارة الثقافة العامة بالثقافة الجماهيرية ورئيس تحرير سلسلة كتابات جديدة. أصدر عده روايات مثل "البلدة الأخرى" و"بيت الياسمين" ترجمت بعضها إلى الإنكليزية والفرنسية والألمانية.

غربة الراعي

إحسان عباس

2003 - 1920
فلسطين
ط1: 1996
موضوعي سيرة ذاتية



إحسان عباس ناقد ومحقق ومترجم فلسطيني. يُلقب بشيخ المحققين والنقاد العرب. ولد في فلسطين في قرية عين غزال في حيفا بفلسطين سنة 1920، وفيها درس على يد أستاذ الدين تقي الدين النبهاني، وكان يحضر خطب عز الدين القسام. نال منحة في الكلية العربية في القدس، وتأثر ثقافيًا بمجلة الرسالة التي كان يكتب فيها طه حسين ومصطفى الرافعي وأحمد حسن الزيات وزكي مبارك وغيرهم. عمل إحسان عباس في التدريس لسنوات، ثم التحق بعدها بجامعة القاهرة عام 1948م حيث نال البكالوريوس في الأدب العربي فالماجستير ثم الدكتوراة. كان غزير الإنتاج تأليفا وتحقيقا وترجمة ووصل مجموع أعماله إلى 100 عمل.

يحكي إحسان عباس في سيرته الذاتية عن غربة ابن القرية "الراعي"، عن طموحه، عن الخيبات والإنجازات والغربة، غربة الروح والجسد وضياع بلده فلسطين، روح بذلت للعلم ما استطاعت وترحّلت في سبيله الأرض. فهمي جدعان: "هي وقائع لحياة، تبدي وعياً تراجيدياً بالوجود الإنساني، لا بتشخصه الفردي فحسب، وإنما بامتداده الجمعي أيضاً".

الخباء

ميرال الطحاوي

– 1968
مصر
ط1: 1996
أدبي رواية

هي رواية عن الثقافة البدوية رواية مميزة، تعتمد على طريقة السرد على لسان فاطمة الفتاة الصغيرة بطلة الرواية، تتميز بالتلقائية تعطى نظرة حميمية على الأوساط البدوية النسائية وأساطيرهم وأغانيهم وتسليتهم ومشاغلهم. تعيش داخل عقل فاطمة ووجدانها بأفكارها وصراعاتها وترى العالم بعيونها الصغيرة وتستشعر ومعاناتها وعذابها عندما يتحول قلب أبيها الى أختها سماوات. تلقى الكاتبة الضوء على كثير من عيوب المجتمع مثل النظرة للنساء على أنهن بضاعة تمر من الأب إلى الزوج وهدفها الوحيد هو العمل على إنتاج أبناء. والتحيز للذكور وتتطرق الرواية إلى وصف الصدام بين التقاليد البدوية والحياة الحديثة التي تؤدى إلى بتر ساق البطلة.

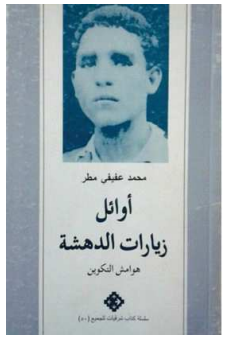
ميرال الطحاوي روائية وأكاديمية مصرية تعمل أستاذًا للأدب العربي بجامعة أريزونا. صدرت لها عدة روايات وبعض الأعمال النقدية. حازت على جائزة الدوله عن روايتها الخباء، وجائزة نجيب محفوظ عن "بروكلين هايتس".
(أمازون وويكيبيديا)

أوائل زيارات الدهشة: هوامش التكوين

محمد عفيفي مطر

2010 – 1935
مصر
ط1: 1997
موضوعي سيرة ذاتية

هي سيرة ذاتية للشاعر المصري محمد عفيفي مطر، ولم تمنع أو تصادرها الرقابة، لكن النص لافت في السير الذاتية المصرية أولاً لعذوبته فهو بقلم شاعر مهم، والأمر الثاني في وصفه كثير من الأحداث التاريخية المصرية بطريقة مختلفة عن المدرسة التقليدية، فقد قدم نقداً للاحتفاء بالحضارة الفرعونية في مصر، والكاتب لم يكن قريب للسلطة أو من أهل النخبة، وفي السيرة حديث عن ألم الطفولة والفقر في القرية، وشرف اقتناء والده سلاح ليدافع عنه، وعن رحلته في اكتشاف الشعر عبر ديوان محمود حسن إسماعيل، وحبه لمدرس التاريخ، ومطر كاتب



معارض عارض حكم مبارك، وكذلك حكمي ناصر والسادات، واقترب من النظام العراقي وهو الذي فرّ إلى العراق عام 1976، بعد معارضته اتفاقية كامب ديفيد وتضييق نظام السادات عليه، عارض مشاركة مصر في حرب الخليج وتم اعتقاله بسبب هذا الموقف، وقد عكس هذه التجربة في ديوانه حمل عنوان "احتفاليات المومياء المتوحشة".

الصورة من abjjad.com.

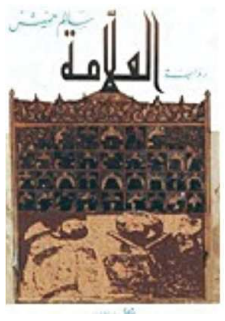
العلامة

بنسالم حميش

- 1948
المغرب
ط1: 1997
أدبي رواية

إبحار هادئ في سيرة عبد الرحمن بن خلدون وتاريخ عصره، العلّامة قاضي المالكية الفقيه، عالم الاجتماع وصاحب "المقدمة" الشهيرة، ملامح من حياته الخاصة والعامة، أفكاره وآراؤه وأسفاره وعلاقته بالحكام. يكتب حميش عن ابن خلدون العالِم والإنسان، ويعرض قضايا سياسية واجتماعية وثقافية، وإشارات إلى الواقع العربي الذي لا تتغير أحواله، العصبية والصراعات والفساد واستبداد السلطة والقوة وتساؤلات عن التاريخ بكل ما فيه من دلالات وعِبر، لماذا لا يعتبر به الحكام والساسة. (www.kutub-pdf.net/).

بنسالم حميش روائي وشاعر وأستاذ فلسفة مغربي، يكتب باللغتين العربية والفرنسية.



عرف برواياته التي تعيد صياغة شخصيات تاريخية أهمها شخصية ابن خلدون في رواية العلامة وابن سبعين في هذا الأندلسي والحاكم بأمر الله الفاطمي في مجنون الحكم. في 29 يوليو 2009 عين بنسالم كوزير ثقافة في حكومة عباس الفاسي.

حصل على جائزة الناقد عن روايته "مجنون الحكم"، وعلى جائزة "الأطلس" للترجمة عن روايته "العلامة".

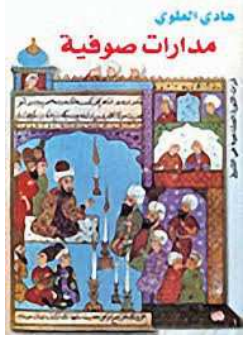
(ويكيبيديا)

مدارات صوفية، تراث الثورة المشاعية في الشرق

هادي العلوي

1933 – 1998
العراق
ط1: 1997
موضوعي تاريخ

مهمة المؤلف، كما يقول، هي العودة إلى التراث أي البدء من النهاية. والتصوف من نهاياتنا التي يبدأ منها، ومنه تتشعب ساحات تتكامل بالصراع إذ هو في منحاه الاجتماعي معارضة للسلطات الثلاث: سلطة الدولة وسلطة الدين وسلطة المال، وسيجد القارئ أنه انتهى في القرن التاسع للهجرة مع عبد الكريم الجيلي وأن ما يعده كان دروشة، وفي أجمل أشكاله تصوف اهتيامي جرى فيه المتصوفة الفرس وكتبوه باللغة الفارسية فهو أدب لا فكر. والمؤلف في كتابه هذا يريد استعادة التصوف المنتهي وهو التصوف المناضل، ليكون من



مساند الصراع الحالي ضد الأغيار. وأكثر ما يعني المؤلف منه النضال من أجل الفقراء ضد الدولة والدين والمال. وهذا يعني الانطلاق من التصوف المناضل لتأسيس شيوعية القاعدة وهي المشاعية التي انتظمت نضال المتصوفة من إبراهيم بن أدهم حتى عبد القادر الجيلي (الكيلاني) وتكون بتحويل الأموال الخاصة إلى أموال عامة. goodreads.com

شدو الربابة بأحوال مجتمع الصحابة

خليل عبد الكريم

1930 – 2002
مصر
ط1: 1997
في 3 اجزاء
موضوعي دراسة
أدبي رواية

وهو كتاب يتناول تشريحا للفترة الإسلامية الأولى وهو أول من كتب بهذه الجرأة عن تلك الفترة. الناشران: سينا للنشر والانتشار العربي. السفر الأول "محمد والصحابة"، السفر الثاني "الصحابة والصحابة"، السفر الثالث "الصحابة والمجتمع" 1997 (إبراهيم زقوط).
كان خليل عبد الكريم محاميا وكاتباً مصرياً ليبرالياً له مؤلفات كثيرة حول تاريخ الإسلام وخاصة الفترات الأولى منه. نشأ في محافظة أسوان في جنوب مصر، درس القانون في جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) وتخرج منها 1951. قضي أغلب حياته في القاهرة.

كان محامياً مشهوداً له بالكفاءة، قام بالدفاع عن زميله نصر حامد أبو زيد عندما أتهم بالكفر. كان ناشطًا وعضوًا في حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي اليساري. زعم أنه كان عضواً في جماعة الإخوان المسلمين وأنه سجن مرتين بسبب انتمائه لها. من الألقاب التي أطلقها عليه خصومه هو لقب الشيخ الأحمر بسبب توجهاته اليسارية.

ديوان نزار قباني

نزار قبّاني

1923 - 1998
سوريا
ط1: 1944 - 1998
أدبي شعر

دبلوماسي وشاعر سوري معاصر، ولد من أسرة عربية دمشقية عريقة. جده أبو خليل القباني من رائدي المسرح. درس الحقوق في الجامعة السورية وفور تخرجه منها عام 1945 انخرط في السلك الدبلوماسي متنقلًا بين عواصم مختلفة حتى قدّم استقالته عام 1966؛ أصدر أولى دواوينه عام 1944 بعنوان "قالت لي السمراء" ألف خلال نصف قرن 35 ديوانًا أبرزها "طفولة نهد" و"الرسم بالكلمات"، وقد أسس دار نشر لأعماله في بيروت باسم "منشورات نزار قباني" وكان لدمشق وبيروت حيّزٌ خاصٌّ في أشعاره لعلَّ أبرزهما "القصيدة الدمشقية" و"يا ست الدنيا يا بيروت". أحدثت حرب 1967 مفترقًا حاسمًا في تجربته أخرجته من نمطه التقليدي بوصفه "شاعر الحب والمرأة" لتدخله معترك السياسة، وقد أثارت قصيدته "هوامش على دفتر النكسة" عاصفة في الوطن العربي وصلت إلى حد منع أشعاره في وسائل الإعلام.

على الصعيد الشخصي، عرف قبّاني مآسي عديدة في حياته، منها مقتل زوجته بلقيس خلال تفجيرٍ انتحاري استهدف السفارة العراقية في بيروت حيث كانت تعمل، وصولًا إلى وفاة ابنه توفيق الذي رثاه في قصيدته "الأمير الخرافي توفيق قباني."

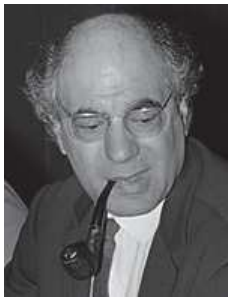
عاش السنوات الأخيرة من حياته مقيمًا في لندن حيث مال أكثر نحو الشعر السياسي ومن أشهر قصائده الأخيرة "متى يعلنون وفاة العرب؟".

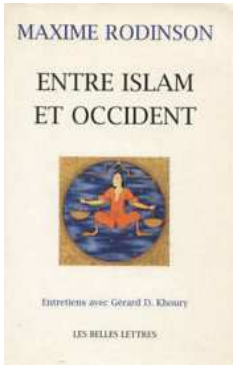
بين الإسلام والغرب
Entre Islam et Occident

مكسيم رودنسون
Maxime Rodinson

1915 – 2004
فرنسا
ط1: 1998
مترجم، موضوعي تاريخ

ما الذي حدا بذلك الشاب الناشئ في بيئة يهودية فقيرة تنكرت ليهوديتها، ويعمل مجرد ساعٍ إلى أن يصبح من المتخصصين المشهود لهم في اللغات السامية والعالم الإسلامي؟ وكيف استطاع ذلك المناضل الأممي أن يتصدى للالتزام السياسي والعمل العلمي في آن بالإضافة إلى اهتمامه بالإيديولوجيات؟ الأحاديث التي يضمها الكتاب تحمل أجوبة مكسيم رودنسون العلمية الشيقة على هذه الأسئلة وكثير غيرها. إذ سنعبُر على أثره إلى باريس الشعبية في الثلاثينيات، وأقطار الشرق الأدنى أثناء الحماية الأجنبية، وأوساط التقدميين فيما بعد



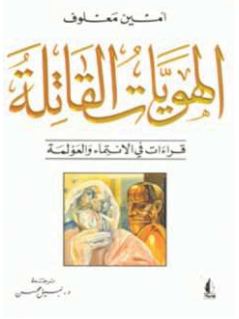


الحرب، لنكتشف رجلاً فريداً من نوعه في حبه للاطلاع على كل شيء. لكنه ليس مؤرخاً للماضي وحسب، فقد بقي حتى نهاية حياته معنياً بقضايا الحاضر المتصلة بمشكلات العالم العربي والمسألة الفلسطينية. شخصية متميزة لعقلاني حقيقي، تتبدى لنا عبر هذا الكتاب. الناشر دار كنعان للدراسات والنشر وويكيبيديا.

الهويات القاتلة

أمين معلوف

- 1949
لبنان
ط1: 1998 بالفرنسية، ترجمت 1999 إلى العربية
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي



ويحتوي مقالات متعددة في مسألة الهوية الفردية والجماعية، والهويات المركبة، ويبحث في سبب تحول هوية دينية أو اجتماعية وثقافية إلى هوية مدمرة للآخر (ويكيبيديا) يتساءل أمين معلوف، انطلاقاً من سؤال عادي عن الهوية، والأهواء التي تثيرها، وانحرافاتها القاتلة. لماذا يبدو من الصعب جداً على المرء الاضطلاع بجميع انتماءاته وبحرية تامة؟ (...) هل تكون مجتمعاتنا عرضة إلى الأبد للتوتر وتصاعد العنف، فقط لأن البشر الذين يعيشون فيها لا يعتنقون الديانة نفسها، ولا يملكون لون البشرة عينه، (...) هل هو قانون الطبيعة أم قانون التاريخ الذي يحكم على البشر بالتناحر باسم هويتهم؟ لقد قرّر المؤلف كتابة "الهويات القاتلة" لأنه يرفض هذا القدر المحتوم، وهذا الكتاب يزخر بالحكمة والتبصر والقلق، وكذلك بالأمل (goodreads).

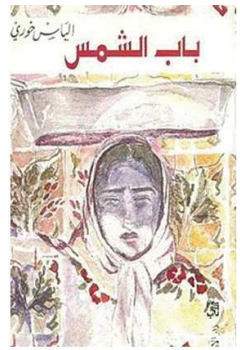
أديب وصحافي لبناني ولد في بيروت له العديد من المؤلفات في الرواية والتاريخ والمسرح الشعري والسياسة، قد ترجمت بعضها إلى نحو 40 لغة.
الصورة Claude Truong-Ngoc

باب الشمس

إلياس خوري

– 1948
لبنان
ط1: 1998
أدبي رواية

في "باب الشمس" يمضي إلياس خوري بسرد مسيرة المطر والموت والوحل، تهجير ومخيمات وأناس يحلمون بالحياة... يحلمون بالوطن ولكن نهيلة تقول لن يكون هناك وطن قبل أن نموت جميعاً... والآن ماتت نهيلة ومات ذاك المريض وماتت شمس، شخصيات ثلاث تطوق بأبعادها الإنسانية الفلسفية أحداق الأحداث، تلفها بصمت بليغ، لم يترجم معانيه سوى دموع المآقي والمطر
www.goodreads.com
النيل والفرات رواية النكبة الفلسطينية، وبداية صعود الحركة الفدائية، وتعقيدات الكفاح الوطني، وخيبات الأمل، والإصرار على الحلم (حسن خضر)
الياس خوري قاص وروائي



وناقد وكاتب مسرحي لبناني. شغل منصب رئيس تحرير الملحق الثقافي لجريدة النهار من 1993 حتى 2009. وكان مسؤولاً عن القسم الثقافي في جريدة السفير. عمل مديراً فنياً لمسرح بيروت بين عامي 1992 و1998. ودرس في الجامعة اللبنانية والجامعة الأميركية في بيروت وجامعة كولومبيا في نيويورك.
ويكيبيديا. الصورة من abjjad.com

كل رجال الباشا محمد علي وجيشه وبناء مصر الحديثة

All the Pasha's Men.
and Mehmed Ali, his Army
the Making of Modern Egypt

خالد فهمي

1964 –
مصر
ط1: 1998
الترجمة العربية 2000
موضوعي تاريخ

بأسلوب ممتع وسلس ويفيض بالدراما يضع هذا الكتاب محمد علي ودولته وجيشه أمام معيار علمي، لا يرى منه حاكمًا أسطورة ولا ديكتاتورًا، بقدر ما يضعه في إطاره التاريخي. كما يقدم إضافة علمية وفلسفية مهمة إلى دراسة مفهوم السلطة وتشكُّلها، ويحلل بناء على نظرته تلك وثائق وخطابات الجيش المصري في هذا العصر، ويستكشف تشكُّل تلك السلطة وتطورها في واحدة من أكثر تحولاتها التاريخية تأثيرًا ربما إلى الآن. فتح هذا الكتاب عيون المؤرخين والقراء على وثائق شديدة الخصوصية، وحوَّل كثيرًا من الموروثات لتصبح مصادر لصناعة التاريخ، فدخل أرشيفات اعتُبرت قبل هذا الكتاب في عداد المجهولة أو المنسية، إلى أن نفض عنها الغبار وأشعَرنا بكونها كنزًا شديد الأهمية في دراسة تاريخنا.

ar.qantara.de
الصورة من بي بي سي عربي

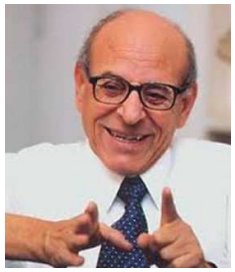
المرايا المحدبة، من البنيوية إلى التفكيك

عبد العزيز حمودة

2006 - 1937
مصر
ط1: 1998
مترجم موضوعي علم اللغة

يقول الكاتب: علي نقيض ما تفعل المرايا المقعرة تقوم المرايا المحدبة بتزييف حجم الشخوص والأشياء وتلك هي نقطة الانطلاق الأساسية للدراسة الحالية للتجليات النقدية البنيوية والتفكيك للحداثة ومن ثم فالكتاب ليس دراسة في الحداثة بل في المشروعين النقديين اللذين أثارا الكثير من الجدل في الاربعين عاما الأخيرة في العالم الغربي والكثير من الصخب في السنوات الخمس عشرة الاخيرة في العالم العربي

books.google.de



عبد العزيز حمودة درس بجامعة كورنيل الأمريكية وحصل على درجة الماجستير في الادب المسرحي 1965 ثم حصل على الدكتوراه من نفس الجامعة عام 1968، وعاد إلى جامعة القاهرة ليعمل بتدريس النقد والأدب المسرحي. وكتاب المرايا المقعرة من سلسلة ثلاثية صدر بعدها المرايا المقعرة والخروج من التيه

(ويكيبيديا)

احتلال العقل

التطبيع، الحصار، صراع الغد

محمد الجزائري

– 1939
العراق
ط1: 1998
موضوعي دراسة فكرية

هذا الكتاب: يأخذك فيه الكاتب محمد الجزائري بمهارته المعهودة، برحلة من بدايات (الهدنة الأولى: رودس 1948) إلى نهايات (كوبنهاغن) التحالف، وأوسلو (السلام!) حتى سقوط بعض المثقفين، وسقوط الخيارات. كما يأخذك من حصار الخبز في العراق الأغنى-الأفقر، إلى رحلة الطحين تحت درجة الصفر. كما يقودك إلى عراق ما بعد عام 2002، ماذا سيكون عند استقالة الخوف، واستقالة التخلف.
http://raffy.me

عمل في الصحافة الوطنية منذ مطلع الخمسينات وتولى مواقع قيادية: منها سكرتير التحرير المسؤول في مجلة (الرواق)، -مسؤول التحرير للملحق الأسبوعي المستقل في جريدة (الجمهورية)، -رئيس تحرير مجلة (الأدب المعاصر/اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، -رئيس تحرير مجلة فنون.
www.goodreads.com

الباذنجانة الزرقاء

ميرال الطحاوي

– 1968
مصر
ط1: 1998
أدبي رواية

الرواية لها تقنية غير معهودة، وقدرة عالية على السرد تسلط من خلالها ميرال طحاوي الضوء على حال المرأة الشرقية وعوالمها المتمزقة. وبطلة "الباذنجانة الزرقاء" إنسانة تقع أسيرة توقعات عائلتها: فأمها تريدها أميرة وأبوها يريدها عالمة فضاء وأخوها قديسة تصلي كثيراً. وبين هذه التوقعات العائلية والأحاسيس التي تتفجر داخل البطلة حرب دائماً خاسرة؛ فشل في علاقات المحبة، هزائم سياسية، خيبات اجتماعية
goodreads.com
ميرال الطحاوي كاتبة وروائية مصرية ولدت في مدينة الحسينية بمحافظة الشرقية - وهي ابنة لقبيلة "الطحاوية" التي تعد من أهم أكبر القبائل البدوية المصرية - حصلت على ليسانس الآداب من جامعة الزقازيق. واصلت دراستها الأكاديمية الماجستير والدكتوراه. درست الأدب المقارن بجامعة القاهرة وحاليا تعمل أستاذًا للأدب العربي بجامعة أريزونا.
صدرت لها خمس روايات ومجموعة قصصية ترجمت بعض منها الى العديد من اللغات (ويكيبيديا).

فلاحو سوريا: أبناءُ وجهائهم الريفيين الأقل شأنًا وسياساتهم

Syria's Peasantry, the Descendants of Its Lesser Rural Notables, and Their Politics

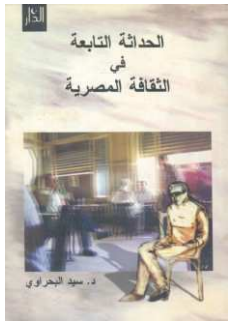
حنا بطاطو

2000 – 1926
فلسطين
ط1: 1999، الترجمة 2014
موضوعي تاريخ

تكمن أهمية الكتاب في المساعدة على فهم المرحلة الراهنة من الأزمة السورية، كيفية تطور سوريا والعوامل الداخلية المؤثرة في الحرب الدائرة. الكتاب مساهمة تحليلية لطبيعة السلطة السياسية القائمة في سوريا، بالعودة إلى الجذور الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للفئات المشكلة لها، وتسليط الضوء على الجوانب العقائدية والمذهبية لمكونات الشعب السوري.

مؤرخ فلسطيني مختص في تاريخ المشرق العربي الحديث هاجر بطاطو إلى الولايات المتحدة عام 1948، نال درجة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة هارفرد في عام 1960 واشتغل بالتدريس في الجامعة الأمريكية في بيروت جامعة جورجتاون في الولايات المتحدة. وله دراسات عن العراق. goodreads.com

الحداثة التابعة في الثقافة المصرية



سيد البحراوي

2018 - 1953
مصر
ط1: 1999
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

كتاب يعالج عمق المأزق الحضاري الذي يعيشه مجتمع الثقافة المصرية والعربية الحديثة والراهنة. وهو المأزق الذي يهدد ليس فقط الثقافة بمعناها الضيق والمحدود، وإنما يهدد الوجود والكيان، (...) بسبب هيمنة بنية التبعية الذهنية، ليس فقط على المثقفين أو البرجوازية، كما كان الحال منذ بداية عصر محمد على وحتى الآن، بل على مجمل الطبقات حتى الشعبية منها، عبر انتشار وسائل الإعلام الجديدة وخاصة التليفزيون، واستخدامها في فرض هذه التبعية الذهنية على مجمل الأذهان في كل مكان من أرض الوطن. (سمي بن معين)

سيد البحراوي ناقد أديب وأستاذ جامعي، عمل في جامعة ليون الثانية بفرنسا، وعمل أستاذًا للأدب العربي الحديث والنقد بجامعة القاهرة. تولى الإشراف على عشرات الرسائل العلمية للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه في مصر والجزائر وفرنسا. شارك في كثير من المؤتمرات ونُشرت مقالاته في مختلف الصحف المصرية والعربية والفرنسية، وكتب عنه مجموعة من الباحثين في كتاب صدر عن دار العين سنة 2010 بعنوان النقد والإبداع والواقع.

الأسطورة والتراث

سيد حسن القمني

- 1947
مصر
ط1: 1999
موضوعي دراسة تراث

لقد تتبع الباحث في دراسة هذه منهجاً علمياً وفي المقام الأول سعى إلى رصد علاقة الأسطورة بالدين وبفلسفة الحياة عموماً، وأحوال الإنتاج ولذا فهو معني في دراسته للتراث بمشكلات وقضايا محددة، متتبعاً تطورها التاريخي، وأهميتها في مجتمعها وعصرها وبيئتها، مع إبراز موقعها في الصراع الفكري ومدى تعبيرها عن خصوصية عصرها، مع ربطها بهجوم الحاضر ومشاكل الآن ملتزماً في ذلك بالأكاديمية البحثية، انطلاقاً من مطامحه العليا في التحرر القومي والاجتماعي، والمساهمة في فتح باب درس التراث القديم يمكنه أن يقدم للجماهير العربية سلاحاً فكرياً في المعركة الفكرية الدائرة الآن.
goodreads.com

نشأ سيد القمني في بيتٍ متدينٍ لأبٍ أزهريّ. حصل على إجازةٌ في الفلسفة من جامعة عين شمس، تخرج 1969 وعمل مدرسًا للفلسفة في المرحلة الثانوية بقنا، ثم سافر للعمل بالكويت واستكمل مشواره العلمي للدراسات العليا بالجامعة اليسوعية ببيروت. حصل على جائزة الدولة التقديرية (2009) رفع الشيخ يوسف البدري دعوى قضائيةً يطالب بسحب الجائزة منه arabatheistbroadcasting

غصن مطعم بشجرة غريبة

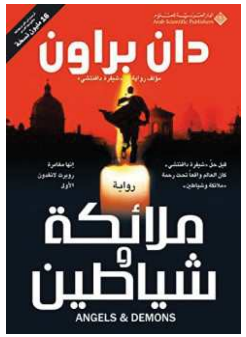
صلاح نيازي

- 1935
العراق
ط1: 1999
موضوعي سيرة ذاتية روائية

في كتابه هذا لم يقدم لنا صلاح نيازي سيرة ذاتية وحوادث مرت به فحسب، بل قدم رأيا في الحياة وفي التأريخ العراقي القريب والمعاصر وتشكل شخصية الفرد العراقي. إنه حديث أقرب إلى الفلسفة ليصل الى الحيرة، حائر على بلده وهو يراه يتمزق ويتشظي، أخبار بلده تعذبه، ليست الحيرة فقط بل الغربة، ويظل يطلق أسئلته بحثاً عن اليقين، وما يقين لديه، وهو يرى كل شيء تذروه الرياح، ترى هل نحن أغصان مطعمة في أشجار غريبة، أغصان مقطوعة من الشجرة الأم تيبست بفعل قساوة الظروف التي مرت على المجتمع العراقي.
www.8gharb.com

صلاح نيازي شاعر ومترجم عراقي تخرج من دار المعلمين العالية. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة بغداد وعلى الدكتوراه من SOAS بجامعة لندن. عمل في الإذاعة وفي التلفزيون ثم فصل من وظيفته ليعود إلى الإذاعة بعد قيام ثورة 14 تموز 1958. تم اعتقاله 1963 بعد انقلاب شباط، فقرر الخروج من العراق واستقر بلندن (ويكيبيديا)

ملائكة وشياطين
Angels & Demons



دان براون (Dan Brown)

– 1964
أمريكا
ط1: 2000
مترجم
أدبي رواية روائية

رواية ملائكة وشياطين) هي ثاني روايات المؤلف الأمريكي دان براون في عام 2000، أثارت ضجة إشكالية.
تتحدث عن العداء بين العلم والدين. وعن تآمر المؤسسة الدينية الفاتيكان عبر التاريخ.
هذه الرواية هي مغامرة البروفيسور روبرت لانغدون بطل رواية شيفرة دا فينشي - الأولى، والتي قادته إلى متاهات وأقبية الفاتيكان بحثاً عن حقيقة تنظيم سري قديم يُعتقد أنه نشأ لمعاداة الكنيسة ويُسمى المتنورونThe Illuminati
تبدأ الرواية بمقتل عالم يدعى ليوناردو فيترا ووشم شعار المستنيرين على صدره، ثم تتوالى الأحداث ليلة اختيار البابا الجديد، فيعم الذعر العالم إثر عمليات القتل المروعة للكرادلة الأربعة المرشحين لمنصب البابا.
دان براون مؤلف أمريكي لقصص الخيال. أشهر رواياته رواية شيفرة دا فينشي The Da Vinci Code 2003.

حكاية زهرة

حنان الشيخ

- 1945
لبنان
ط1: 2000
أدبي رواية

هي حكاية فتاة لبنانية، كانت ضحية للحرب اللبنانية الأهلية عاشها لبنان على مدار أربعة عشر عامًا وضحية لظروف تنشئتها القاسية. الأب العنصري يفرق في المعاملة بينها وبين أخيها، والشاب الذي وثقت به يتخلى عنها، وخالها الذي شارك في محاولة اغتيال الرئيس اللبناني الأسبق، فؤاد شهاب، وهرب إلى أفريقيا، لا يحسن التعامل معها حين لجأت إليه، وبعد زواج فاشل تعود أدراجها إلى لبنان لتقع فريسة سهلة في يد قناص ينتمي لإحدى الطوائف، يضاجعها فتحمل منه، ولا تفلح في التخلص من حملها، وحين تصارحه يدرك أنها تعرف حقيقته فيطمئنها ويغدر بها فيطلق الرصاص عليها.
صالح عبدالحفيظelmahatta

عملت حنان الشيخ في الصحافة انتقلت مع زوجها إلى الخليج العربي ثم سافرت لتقيم في لندن إثر الحرب الأهلية في لبنان وكتبت عنها روايتها حكاية زهرة 1980 التي منعت في الدول العربية لأنها تعالج موضوع الجنس. وهي كاتبة متحررة تكتب بجرأة متخطية الأعراف والتقاليد .goodreads.com

رحلتي الفكرية

عبد الوهاب المسيري

2008 - 1938
مصر
ط1: 2000
موضوعي سيرة ذاتية

يرصد عبد الوهاب المسيري تحولاته الفردية في الفكر والمنهج ويؤرخ في الوقت نفسه، لجيل بأكمله. هي رحلة المؤلف الفردية تفاعل مع ما حوله من تجارب منذ أن وُلد في دمنهور ونشأ فيها إلى أن انتقل إلى الإسكندرية ومنها إلى نيويورك ثم أخيرًا إلى القاهرة حيث استقر به المقام. فإذا كانت هذه الرحلة الفكرية، سيرة غير ذاتية، فهي أيضًا سيرة غير موضوعية، سيرة إنسان يلتقي في فضاء حياته الخاص بالعام، ولهذا فهو لا يذكر القضايا الفكرية المجردة وحسب، وإنما يشفعها دائمًا بأحداث من حياته أو اقتباسات من كتاباته تبين كيف ترجمت القضية الفكرية (العامة) نفسها إلى أحداث ووقائع محددة في حياته الشخصية (الخاصة) وذلك بأسلوب المؤلف السلس والعميق والساخر. وهذه الطبعة الجديدة تتميز ببعض الإضافات وأهمها ملحق صور كبير يتناول رحلة المؤلف ومحطات حياته المختلفة

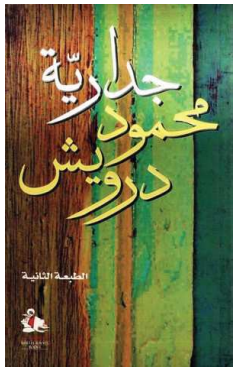
www.goodreads.com

جدارية

محمود درويش

1941 – 2008
فلسطين
ط1: 2000
أدبي شعر

"هزمتك يا موت الفنون جميعها"، هكذا وفي عبارة واحدة يكثف الشاعر محمود درويش في جداريته ما حاول أن يقوله بأساليب متنوعة على مدى هذه القصيدة - الديوان
إنها لحظة التحدي الأخيرة بين لغة وذاكرة من جهة، ونهاية كانت تقترب بسرعة.
والجدارية قصيدته الأخيرة.
يحكي فيها قصة معاناته، ويتأمل أحواله، ويفرح بنجاته، ويوصي أحبابه، وهي ما سمّاها "جدارية محمود درويش"، زعم زاعمٌ أنها منسوبة إلى جدار ما بين الحياة والموت الذي يبنيه للفنان فنُّه ويخلِّد ذكرَه، ولا يمتنع مع ذلك أن تكون مشبهة بالرسمة الفنية التشكيلية التي تُبسط على الجدار المحيط كله، فيرتع منها الفنان كل مرتع، ويتملَّأ بها أفق



الناظر، ويتسرَّى همه.
محمود درويش يعتبر أحد أهم الشعراء العرب الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة. انتسب إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي وعمل في صحافة الحزب. اعتقل مرارًا. 1972 توجه إلى الاتحاد السوفييتي للدراسة، التحق بمنظمة التحرير الفلسطينية، عمل في مؤسسات النشر التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، أسس مجلة الكرمل.

أولية العقل، نقد أطروحات الإِسلام السياسي

عادل ضاهر

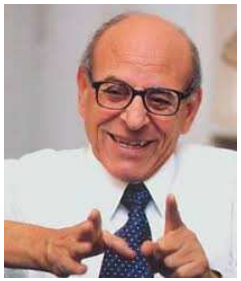
1939 -
لبنان
ط1: 2001
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

إن المسألة الأكثر أساسية لغرض هذا الكتاب مسألة أولية العقل وهذه البداية ليست ضرورية فقط لدحض الأطروحة الأولى القاضية بإعطاء أسبقية للنقل على العقل، بل وأيضاً لغرض تحويل الجدل حول الأطروحات الأربع الباقية من كونه جدلاً فلسفياً في المقام الأول. خصص فصلاً لكل أطروحة، وتثير هذه الأطروحات شتى الأسئلة حول كيف ينبغي أن نفهم علاقة دين سماوي كالإسلام بالسياسة وجواز النظر إليها على أنها أكثر من علاقة تاريخية عارضة، وحول معقولية الموقف القاضي بجعل المرجعية الجينية نهائية حتى فيما يخص القضايا العامة وحصر دور العقل في المجال العام.

درس عادل ضاهر في الجامعة الأميركية في بيروت وجامعة فرانكفورت وجامعة نيويورك. وحاز على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من الجامعة الأخيرة عام 1967. عمل في حقل التدريس.

Goodreads/ويكيبيديا

المرايا المقعرة، نحو نظرية نقدية عربية



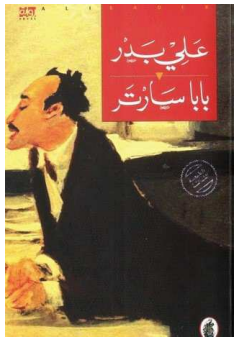
عبد العزيز حمودة

1937 – 2006
مصر
ط1: 2001
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

تحاول هذه الدراسة رد الاعتبار للبلاغة العربية بوضعها أمام "مرايا عادية" تعكس الحجم الحقيقي لإنجازات العقل العربي. وتخلص الدراسة - عن طريق قراءة جديدة للتراث البلاغي العربي، قراءة لا تهدف إلى تأسيس شرعية الحاضر الحداثي بل شرعية التراث ذاته - إلى أن البلاغة العربية قدمت نظرية لغوية ونظرية أدبية تشهدان بعبقرية العقل العربي. ثم إنهما - لو لم يمارس الحداثيون شعار القطيعة مع التراث - كان من الممكن تطويرهما إلى مدرستين لا تقلان تكاملا ونضجا عن المدارس اللغوية والأدبية الغربية التي انبهر بها البعض طوال القرن العشرين.

عبد العزيز حمودة درس بجامعة كورنيل الأمريكية وحصل على درجة الماجستير في الأدب المسرحي 1965 ثم حصل على الدكتوراه من نفس الجامعة عام 1968، وعاد إلى جامعة القاهرة ليعمل بتدريس النقد والأدب المسرحي. وكتاب المرايا المقعرة من سلسلة ثلاثية صدر أيضا المرايا المحدبة والخروج من التيه Goodreads/ويكيبيديا

بابا سارتر



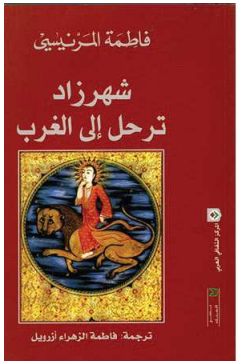
علي بدر

1979 -
العراق
ط1: 2001
أدبي رواية

رجال ونساء غريبو الأطوار: عاهرات مثقفات، فلاسفة ثوار، سياسيون دجالون، مغامرون وعسكر، يصنعون الحياة الثقافية والسياسية في شارع الرشيد في بغداد، حيث المقاهي والملاهي والحانات والأقبية والأوتيلات. رواية تسخر من الجيل الستيني في العراق. حنا يوسف ذو السحنة الغريبة، وصديقته الخليعة نونو بهار، عبد الرحمن الفيلسوف العراقي عاشق الفلسفة الوجودية وتلميذ جان بول سارتر، دلال مصابني الراقصة التي تقلبت حياتها بتقلب السياسة، إسماعيل حدوب الانتهازي، شاؤول اليهودي الشيوعي الذي يريد أن يقيم على الأرض مملكة السعادة، إدمون عاشق تروتسكي الذي كان يريد أن يصنع الثورة ويحطم كل شيء، نادية خدوري الجميلة التي أصبحت ضحية هواة التقليعات الثقافية. إنها بغداد الستينات بتناقضاتها بين زواريب الفقر ومنازل الأرستقراطيين: عائلات تتناحر على خلفية الصراعات الطبقية والإثنية والسياسية، وتعيش التقلبات السياسية الطاحنة والثورات الدموية.
علي بدر أنهى دراسته للأدب الفرنسي في جامعة بغداد، ثم أكمل دراسة الفلسفة في جامعة بروكسل في بلجيكا حيث يقيم.
Goodreads/ويكيبيديا

شهرزاد ترحل إلى الغرب

Scheherazade Goes West



فاطمة المرنيسي

1940 - 2015
المغرب
ط1: 2001 بالانجليزية، 2003 بالعربية (مترجم)
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي، جيندر

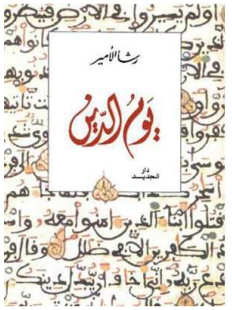
طرح المؤلفة في هذا الكتاب عن المجتمع الشرقي بصفه خاصة، وما يحدث له عندما يسمع اسم شهر زاد وما تتميز به من جمال وذكاء، وما فكرة المجتمع الغربي عن المرأة الشرقية، ولماذا هذا الفكر الخاطئ أنها امرأة مجردة من كل شيء وهذا منظور خاطئ حيث أن المرأة الشرقية تتمتع بالسُلطة والنفوذ، وهذا ما تبينه الكاتبة، تبحث عن دور المرأة الفعال في المجتمع من ذلك "الدور السياسي - والاجتماعي" ونظرة كل من الرجل الغربي والشرقي للمرأة
www.goodreads.com

كاتبة وعالمة اجتماع وكاتبة نسوية مغربية لها كتب ترجمت إلى العديد من اللغات العالمية. درست العلوم السياسية في جامعة سوربون في فرنسا فجامعة براندیز في الولايات المتحدة حيث حصلت على شهادة الدكتوراه ومنذ الثمانينات أصبحت مدرسة في جامعة محمد الخامس بالرباط. (ويكيبيديا)
والصورة من marefa.org

يوم الدين

رشا الأمير

1984 –
لبنان
ط1: 2002
أدبي رواية



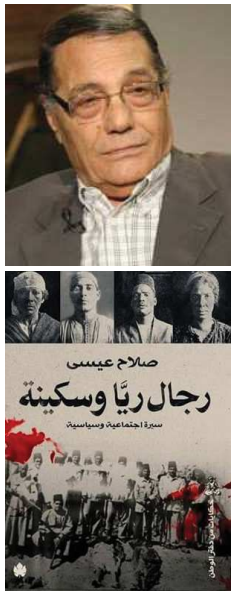
الرواية مسرودة على لسان شيخ يروي لحبيبته تفاصيل علاقتهما التي بدأت باتفاقٍ على إنجاز مشروع يتعلق بفهرسة شعر المتنبي. المشروع يتحول ذريعة للقاءات تعقد في منزل الحبيبة. يتعرض الشيخ لمضايقات في إدارة مسجده من جماعات أصولية. يقدم برنامجاً دينياً لمصلحة قناة تلفزيونية، ثم نفهم أنه يسجن لفترة، وأنه يروي الأحداث من سجنه. تصلنا إيحاءات أن ثمة حرباً قائمة. الحبيبة تسافر إلى الخارج، والشيخ يلتحق بها في نهاية الرواية. الرواية مكتوبة بلغة معجميّة شاقة، ولا يمكن قراءة الرواية على محمل التسلية فهي مليئة بالفصاحة اللغوية والبلاغة ما يجعلها امتحاناً للقارئ العادي. وهي بهذا تجربة روائية طموحة ملفتة. أثارت عند صدورها في عام 2002 ردود فعل متناقضة، وترجمت الرواية إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية. رشا الأمير ناشِرَة لبنانية، وناقِدَة ثقافية وروائية. بَدأت الكِتابَة كطالِبة في باريس. بَعد عَودَتِها إلى لبنان، وفي عام 1990 شارَكَت في تَأسيس دار الجديد، دار نشر لبنانية مستقلة، نَشَرت أعمال محمد خاتمي وعبد الله العلايلي وغيرهم (حسين بن حمزة) ويكيبيديا
al-akhbar.com
والصورة من daraj.com

رجال ريا وسكينة

صلاح عيسى

1939 – 2017
مصر
ط1: 2002
موضوعي سيرة سياسية واجتماعية

في علم 1921 وصف الكاتب الكبير عباس محمود العقاد الشقيقتين "ريا" و "سكينة" بأنهما من أصحاب النفوس الميتة. ومنذ ذلك الحين دخلت الاثنتان التاريخ باعتبارهما رمزا للشر المجرد ولم يعنِ أحد من المؤرخين بتقصي حقيقة ما نسب إليهما من جرائم أو بالبحث عن الدوافع التي قادتهما لارتكابها. وهذا الكتاب هو محاولة لرواية السيرة الحقيقية لـ "ريا" و "سكينة" ولكل من أحاط بهما من رجال ونساء وظروف سياسية واقتصادية عامة وهو يستند الى وثائق التاريخ وليس إلى مرويات الخيال الشعبي الذي أسقط عليهما كل كراهيته وازدرائه لمن يخون العلاقة الطيبة والحميمة بين الناس.

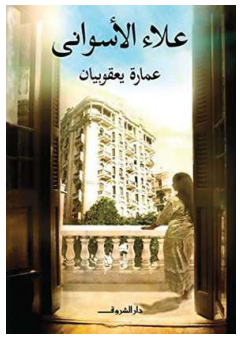


صلاح عيسى صحفي ومؤرخ يساري. حامل بكالوريوس في الخدمة الاجتماعية 1961. اتجه للكتابة في التاريخ والفكر السياسي والاجتماعي. وتفرغ للعمل بالصحافة منذ عام 1972. أسس عدد من الصحف والمجلات. اعتقل بسبب آرائه السياسية عام 1966 وتكرر اعتقاله وفصل من عمله الصحفي.(ويكيبيديا)

عمارة يعقوبيان

علاء الأسواني

– 1957
مصر
ط1: 2002
أدبي رواية



جاءت هذه الرواية معبرة عن مصر في الخمسين سنة الأخيرة 1952-2002 بكل سلبيات هذه المرحلة وبكل ما وقع فيها من حراك اجتماعي حيث صعد إلى أعلى الدرجات أقل الناس شأناً وانهار أبناء الطبقة الارستقراطية ولم يبق إلا اجترار الماضي. سجلت هذه الرواية ما وقع ويقع في مصر من فساد وانحلال ورشوة وابتزاز وتكاد تشير إلى أشخاص بعينهم تعرفهم بسيماهم من أفعالهم.

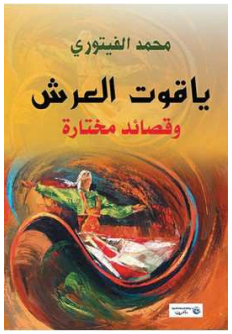
ويُشير اسم الرواية إلى الاسم الحقيقي لعمارة موجودة فعلاً بشارع طلعت حرب بناها المليونير هاغوب يعقوبيان عميد الجالية الأرمنية عام 1934، وهذه العمارة تتوسط القاهرة وبقيت شاهدةً على تاريخ مصر الحديث وما شهد من أحداثٍ عدة. تم تحويل الرواية إلى فيلمٍ سينمائي، وإلى مسلسلٍ تلفزيوني أيضاً، مما ساهم في انتشار الرواية أكثر.

علاء الأسواني طبيب أسنان. وكاتب روائي، عضو مؤسس في حركه كفاية المعارضة في مصر. حاز على جوائز كثيرة منها جائزة برونو كرايسكى، جائزة فريدريش روكيرت، ووسام الفنون والآداب الفرنسي. ويكيبيديا والصورة لحسام الحملاوي.

ياقوت العرش وقصائد مختارة

محمد الفيتوري

1936 - 2015
ليبيا/السودان
ط1: 2002
أدبي شعر



في ديوانه ياقوت العرش كما في مجمل أعماله الشعرية لا يستطيع قارئ الشاعر محمد الفيتوري أن يفرق في شعره بين ما هو شخصي وقومي، أو بين ما هو خاص وعام، فهو دائم المزج بين الاثنين. منذ صدور مجموعته الشعرية الأولى "أغاني إفريقيا" في أوائل الخمسينات حتى صدور أحدث أعماله، وهو يدق طبول الكفاح الوطني. يستنهض الهمم معتزا بذاته وإنسانيته.

ولد بدارفور لأب ليبي وأم سودانية. تخرج في كلية العلوم بالأزهر. عمل محرراً بالصحف المصرية والسودانية، وعُيّن خبيرًا للإعلام بجامعة الدول العربية في الفترة ما بين 1968 -1970. ثم عمل مستشارًا ثقافياً في سفارة ليبيا بإيطاليا. ومستشارًا وسفيرًا بالسفارة الليبية في بيروت بلبنان، ومستشارا للشؤون السياسية بسفارة ليبيا في المغرب. أسقطت عنه الحكومة السودانية عام 1974 الجنسية لمعارضته النظام، وتبنّته الجماهيرية الليبية. أقام بعدها في المغرب مع زوجته المغربية. وفي عام 2014، منحته الحكومة السودانية جواز سفر. (ويكيبيديا)

الحداثة وخطابها السياسي

يورغن هابرماس Jürgen Habermas

1929–
ألمانيا
ط1: 2002
مترجم
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

يضم هذا الكتاب سبع مقالات تتمحور كلها حول موضوع واحد هو الحداثة. في القسم الأول يقدم مفاهيم مختلفة للحداثة وأهم ظواهرها وتقييمات متنوعة للقرن العشرين وأحداثه البارزة. أما القسم الثاني فيتناول خطاب الحداثة السياسي مركزا على مواضيع الديمقراطية والهوية الوطنية وحقوق الانسان وهي من أهم المسائل المطروحة على بساط البحث الفكري والسياسي.
يورغن هابرماس فيلسوف وعالم اجتماع ألماني يعتبر من أهم علماء الاجتماع والسياسة في عالمنا المعاصر. يعد من أهم منظري مدرسة فرانكفورت النقدية. له أزيد من خمسين مؤلفا. وهو صاحب نظرية الفعل التواصلي. يسرد قصة تطور مفهوم الحداثة عبر تاريخ الفكر. يرى أن المقولات الطوباوية لتأسيس مجتمع مغاير (كما في دعوات ماركس وإنغلز وحتى فيبر) استهلكَتْ مضمونها، لكنه لا يتخلّى نهائياً عن البعد الطوباوي الكامن في جدلية الوعي التاريخي.
الصورة لـ sooqukaz.net / ويكيبيديا Wolfram Huke

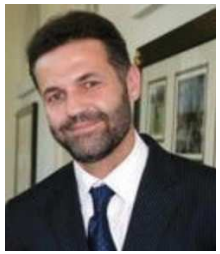
وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره

وديع فلسطين

1923 -
مصر
ط1: 2003
موضوعي دراسة

ألف وديع فلسطين وترجم ما قد يجاوز عدده أربعين كتابا في الأدب والاقتصاد والسياسة وعلوم الصحافة التي قام بتدريسها في الجامعة الأمريكية بالقاهرة على مدى عشر سنوات بين عامي 1948 و1957. ولعل أهم كتبه الأدبية الكتاب الصادر عام 2003 والمعنون "وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره". والكتاب في جزئين، يسجل فيهما علاقاته بنحو مئة من الأعلام في مصر والبلاد العربية والمهاجر وديارات المستشرقين مثل عباس محمود العقاد، إبراهيم عبد القادر المازني، أحمد حسن الزيات، طه حسين، خليل مطران، عبدالكريم جرمانوس، عبد العزيز الرفاعي صاحب المكتبة الصغيرة، محمد عبد الغني حسن، علي أحمد باكثير، محمود تيمور، محمود حسني إسماعيل، عبدالله كنون، جميلة العلايلي، مي زيادة، ووداد سكاكيني، الأستاذ عثمان أمين والشيخ عبدالله كنون والدكتور محمد صبري السوربوني والأديب ميخائيل نعيمة. بذل لهم عمله الثقافي وتعبيره الودود عن حياتهم وإنتاجهم وآدابهم.

عدّاء الطائرة الورقية
The Kite Runner

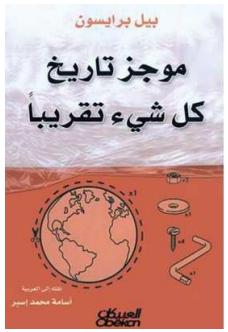


خالد حسيني

1965 –
أفغانستان
ط1: 2003 (الترجمة العربية عن الانجليزية 2012)
أدبي رواية

اقتباسات من الكتاب: "أريد أن أمزق نفسي من هذا المكان، من هذا الواقع. أريد أن أرتفع كغيمة وأطوف بعيدًا، أن أذوب في هذه الليلة الصيفية الرطبة وأتحلل في مكان بعيد، فوق التلال. لكني هنا، رجلاي خرسانتان من الحجر، رئتاي خاليتان من الهواء، حنجرتي تحترق. لن يكون هناك هروب إلى البعيد". "لا يهم ما يقوله المولى، هناك خطيئة واحدة، واحدة فقط وهي السرقة، كل خطيئة أخرى هي وجه آخر للسرقة!" - "هناك إله، دائما كان هناك، أراه هنا في عيون الناس في بهو اليأس هذا." خالد حسيني، أمريكي من أصل أفغاني. عداء الطائرة الورقية أول رواية له تحكي قصة الفتى أمير من حي وزير أكبر خان في كابل وصديقه المقرب حسان، خادم والده الهزاري. تقع أحداث القصة على خلفية أحداث مضطربة من سقوط للنظام الملكي في أفغانستان، مروراً بالتدخل العسكري السوفييتي، فنزوح اللاجئين إلى باكستان والولايات المتحدة ومن ثم صعود نظام طالبان. والكتاب أيضا قصة عن العلاقة بين الأب والابن. كما تبرز مشاعر الذنب ومحاولة التكفير عنه. صدر فيلم بنفس العنوان. ويكيبيديا والصورة لـ David Bohrer

موجز تاريخ كل شيء تقريباً A Short History of Nearly Everything



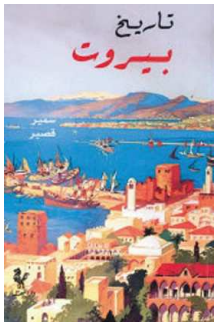
بيل برايسون Bill Bryson

1951 -
أمريكا
ط1: 2003
صدر بالعربية عن دار العبيكان، الرياض، ترجمة أسامة محمد إسبر 2014
مترجم
موضوعي تاريخ

"المؤلف ليس متخصصاً في العلوم، وانطلاقاً من جهله قصد عشرات العلماء يسألهم، وقرأ مئات الكتب في العلم، وبأسلوب ينضح بالفكاهة، شرح المؤلف الفلك والأحياء والجيولوجيا والكيمياء في كتاب ظل حتى اليوم الأكثر رواجاً بين كتب المؤلف الكثيرة" (عارف الحجاوي)
بيل برياسون أمريكي الجنسية زار بريطانيا عام 1973 خلال سياحة في أوروبا وقرر البقاء فيها بعد أن وجد عملاً وكان معظم فترة إقامته يعمل صحفياً. له مجموعة كتب من الأكثر مبيعاً في الولايات المتحدة شملت مواضيع عن السفر واللغة والعلم. .وقد نال في عام 2004 الجائزة التقديرية أفانتس للكتب العلمية عن كتابه هذا. (ويكيبيديا)

تاريخ بيروت

I Histoire de Beyrouth



سمير قصير

2005 – 1960
لبنان
ط1: 2003، ترجمت 2006
موضوعي تاريخ

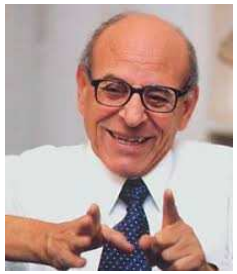
سمير قصير مولود في لبنان من أب فلسطيني وأم سورية. كان أستاذاً للعلوم السياسية في جامعة القديس يوسف في بيروت ودرس في جامعة السوربون في باريس. وهو من دعاة للديمقراطية ومعارضي التدخل السوري في لبنان. كتب في الصحافة. شارك عام 2004 في تأسيس حركة اليسار الديمقراطي. في 2 يونيو 2005 تم اغتياله عن طريق قنبلة مزروعة في سيارته.
نقرأ كتابه وكأننا نقرأ رواية. فهو لا يجذب القارئ فقط بأسلوبه الأدبي والشعري أحياناً، بل بعنايته المفصلة بالتاريخ الاجتماعي والأدبي والهندسي والفني لهذه المدينة، إلى جانب الأحداث السياسية، تتخلل ذلك كله أخبار طريفة متنوعة، ما يزيل عن التاريخ جفاف العلم من غير أن يفقده دقته. فقصير يستند إلى ما عُثر عليه من آثار، إلى ما رواه شهود عيان، وما كتبه علماء أو أدباء أو سجلته الصحف، فيساهم تنويع المراجع في ما يشدّ القارئ إلى الكتاب من أولى صفحاته إلى آخرها (نازك سابا يارد)
http://www.alhayat.com
الصورة من ويكيبيديا.

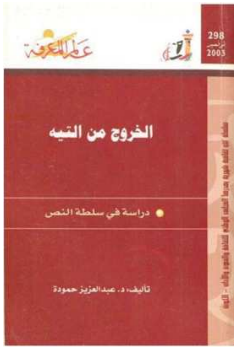
الخروج من التيه، دراسة في سلطة النص

عبد العزيز حمودة

2006 – 1937
مصر
ط1: 2003
موضوعي علم اللغة

يعتبر هذا الكتاب تكملة لكتابيه السابقين "المرايا المقعرة" و"المرايا المحدبة" وفي هذا الكتاب يستعرض د. حمودة نظريات الحداثة وما بعدها كالبنيوية والتفكيكية ونظريات النقد الجديد والتلقي ويبين التيه الذي وصلت إليه وأوصلتنا إليه نتيجة تبني المثقفين العرب لهذه النظريات على نحو أعمى. ويخلص الكتاب إلى ضرورة "العودة إلى النص" وسلطته، وإيجاد نظرية نقدية عربية بديلة باللجوء إلى التراث والبلاغة العربية في عصرها الذهبي. ويؤكد المؤلف على خطورة الانقياد لنظريات الحداثة الغربية. archive.org



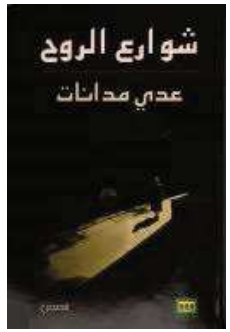


كان أستاذ الأدب الإنجليزي بجامعة القاهرة، له قيمة نقدية كبيرة في الوطن العربي. أحدث زلزالا ثقافيا مدويا بتدشينه ملامح نظرية نقدية عربية حديثة في ثلاثيته: المرايا المقعرة، المرايا المحدبة والخروج من التيه والتي نشرت في سلسلة عالم المعرفة عن المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت. (ويكيبيديا)

شوارع الروح

عدي مدانات

2016 – 1938
الاردن
ط1: 2003
أدبي قصص



عدي مدانات روائي وكاتب قصة قصيرة أردني، درس الحقوق في جامعة دمشق، شهد تأسيس رابطة الكُتّاب الأردنيين سنة 1974 كما كان عضواً فيها. وقد عمل على كتابة العديد من القصص القصيرة والروايات، من أبرزها "المريض الثاني عشر غريب الأطوار" و"صباح الخير أيتها الجارة" و"الدخيل" و"ليلة عاصفة" و"شوارع الروح" و"تلك الطرق" بالإضافة إلى دراساته النقدية والأدبية. حصل على العديد من الجوائز وتكريمات آخرها ملتقى عمان الثالث للقصة العربية عام 2010.

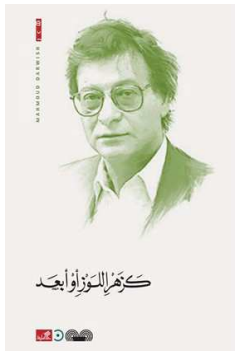
وتأتي مجموعته "شوارع الروح" لتؤكد ولعه باقتناص كل ما قد يبدو عابراً أو هامشياً ليكشف بواسطته عن كيمياء النفس البشرية، وصعوبة التكهن بنتاج التفاعلات الداخلية لما تبدو عليه هذه التفاعلات من سكونٍ وخمود. قصص عدي لا تحفل بأبطال استثنائيين ولا تُعنى بحكاية غريبة ذات وقائع شاذة. كلَّ واحدةٍ منها تبدو كسطح مائي راكد ثم يأتي القاص ليلقي بحجر لتبدأ بعدها الدوائر في التشكل واحدة إثر أخرى تواصل تشكلها في ذهن القارئ. (يوسف ضمرة)

http://www.alhayat.com

كزهر اللوز أو أبعد

محمود درويش

2008 – 1941
فلسطين
ط1: 2005
أدبي شعر



ينتمي ديوان محمود درويش الجديد 'كزهر اللوز أو أبعد' إلى ما يمكن تسميته في تجربة محمود درويش الشعرية، بالمرحلة التأملية، التي يمكن رصدها بداية مع 'جدارية' الصادرة في العام 2000، والتي تواصلت مع 'لا تعتذر عما فعلت' 2004، وتأتي المجموعة الجديدة ليستكمل فيها درويش تأملاته حول الحب والحياة والموت والهوية والمنفى والانتماء والمعنى والتواصل والعزلة والغربة··· هذه المرحلة التي شغلت كتاباته في السنوات الخمس الأخيرة، قطعتها مجموعة حالة حصار 2002 كحالة استثنائية· وهذا لا يعني أن أعمال درويش الأخرى، ليس فيها تأملات، فالشعر بالضرورة حالة تأملية، لكن التجارب الأخيرة، تأملات ذات أسئلة وجودية ومطلقة، تقاربها تجربة حياتية اكتملت أو كادت أن تكتمل. ومن شعره: أمشي خفيفاً، فأكبر عشر دقائق،/عشرين، ستّين··أمشي وتنقص / فيّ الحياة على مهلها كسعال خفيف·/ أفكر: ماذا لو أني تباطأت، ماذا / لو أني توقفت؟ هل أوقف الوقت؟

فاطمة شعبان
www.alittihad.ae

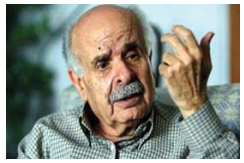
في بلاد الرجال
In the Country of Men

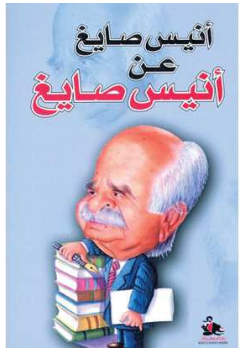
هشام مطر

1970 –
ليبيا
ط1: 2006، الترجمة العربية 2016 مترجم (لكاتب عربي)
أدبي رواية

روائي ليبي من مواليد نيويورك مقيم في لندن يكتب باللغة الإنجليزية. انضم أبوه إلى المعارضة ثم أعتقل 1994.
في العشرينات من عمره أنهى هشام دراسة الهندسة المعمارية في معهد غولد سميث، وافتتح مكتباً للتصميمات المعمارية، ثم تفرغ للكتابة:
رصد في رواية "في بلاد الرجال" الحياة الليبية في نهاية السبعينات وخاصة القمع السياسي والاجتماعي على خلفية حكم معمر القذافي على لسان صبي صغير يعيش مع أمه السكيرة بعد أن يختفي الأب في ظروف غامضة. وتلتقط عينا الصغير أمورًا غابت عن الكبار ويعيش بين عالم الطفولة، وعالم الكبار "السري" المشحون بالهمسات والمخاوف، والمراقبين الأمنيين المنتظرين لعودة الأب كي يختطفوه. ويتتبع الراوي أيضا مصير أستاذه ومعلمه رشيد، الذي تعدمه السلطات في محاكمة علنية.
ترجمت الرواية إلى 18 لغة وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة "مان بوكر" البريطانية، وحصلت على جائزة الجارديان.
qantara.de و ويكيبيديا.

أنيس صايغ عن أنيس صايغ



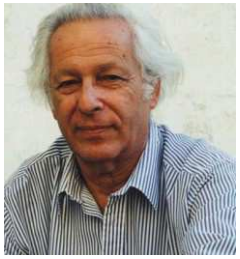


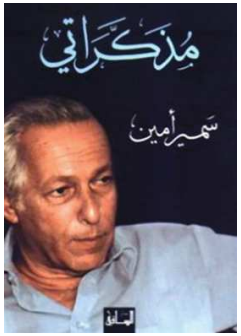
أنيس صايغ

1931 – 2009
فلسطين
ط1: 2006
موضوعي سيرة ذاتية

أنيس صايغ كاتب، باحث ومفكر عربي، رئس مركز الأبحاث الفلسطيني وكان صاحب فكرة مشروع الموسوعة الفلسطينية. حاولت إسرائيل اغتياله عام 1972 بطرد مفخخ أصيب من جرائه بضعف نظر وبتر بعض أصابعه. كان والده قسيسًا إنجيليًا هاجر إلى فلسطين من سوريا وأم مولودة في فلسطين لأب لبناني الأصل. بدأ تعليمه الثانوي في مدرسة صهيون الداخلية في القدس، لكن إثر النكبة نزح وعائلته إلى لبنان حيث أنهى الثانوية ودرس العلوم السياسية في الجامعة الأميركية. التحق بجامعة كامبريدج عام 1959 حصل على دكتوراه في العلوم السياسية والتاريخ العربي وعين أستاذا في دائرة الأبحاث الشرقية. عاد إلى بيروت عام 1964 وعمل مديرا لتحرير القاموس الإنكليزي–العربي ثم عين رئيسا لمركز الأبحاث.
الكتاب من أوله إلى آخره شيق، ينتقل بك بتلقائية وتدفق، لا تنقصها الصراحة ولا النقد الهادف ولا كشف الأخطاء. يقدم مادة غنية ليس فقط عن الحياة الثقافية الفلسطينية، وإنما أيضاً يكشف جوانب خافية لشخصيات العديد من الزعماء والمفكرين (محسن صالح aljazeera.net وويكيبيديا)

مذكراتي





سمير أمين

1931 - 2018
مصر
ط1: 2006
موضوعي مذكرات

عايش سمير أمين المحطات المفصلية والحاسمة في تاريخ العالم العربي: كان لا يزال طالباً في باريس يوم شهد انتكاسة العرب ونكبة 1948 التي تم فيها احتلال فلسطين، ثم عاش هزيمة 1967 وتداعياتها الخطيرة على مصير العالم العربي، برمّته، وبداية انهيار مشروع العرب السياسي والوحدوي. ثم قدّر له أن يشهد تفجيرات 11 أيلول/ سبتمبر وانعكاساتها، التي دفع العرب "ضريبة" باهظة لها، كان سقوط بغداد إحدى نتائجها المباشرة، وإحدى علامات "موت" المستقبل العربي. يتحدث الكتاب عن سيرته، ويورد ذكريات من طفولته التي لم تكن طفولة عادية، وإنما عاش بعضاً منها في ظل حرب جعلته يكبر، ويهجر طفولته، قبل أوانه. ثم يتطرق إلى نشاطاته السياسية في فرنسا أيام كان طالباً فيها، كما يعالج الرؤية التنموية التي حاول أن يطرحها على نطاق مصر، ومن ثم أفريقيا، من أجل النهوض بالاقتصاد وإيجاد السياسات المحفزة للتنمية واللحاق بركب الدول المتطورة. (ويكيبيديا. وwww.daralsaqi.com)

مديح الكراهية

خالد خليفة

– 1964
سوريا
ط1: 2006
أدبي رواية

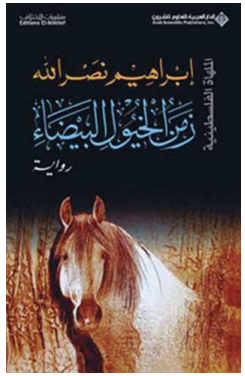
جذبت روايته مديح الكراهية اهتمام وسائل الاعلام في جميع أنحاء العالم ووصلت الرواية للقائمة القصيرة في الجائزة العالمية للرواية العربية في دورتها الأولى في عام 2008. وترجمت إلى لغات عديدة. قضى خليفة ثلاثة عشر سنة في كتابة رواية مديح الكراهية، وهي رواية تتكلم عن كيفية تأثر حياة أفراد أسرة سورية بالحرب الدائرة بين النظام السوري والإخوان المسلمون، وما جرى لجماعة الاخوان المسلمون في حماة. وقد نشرت في دمشق قبل أن يتم حظرها، ولاحقاً تم إعادة نشرها في بيروت.
تعيد هذه الرواية طرح الأسئلة الحارقة عن الصراع بين الأصوليين والسلطة، نهاية

وبداية سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، وهي حقبة كادت تقضي بها ثقافة الكراهية على الأخضر واليابس. تقود الرواية القراء من مدينة حلب الأسرة وعوالم نسائها وحياتهن السرية إلى أفغانستان، مرورًا بالرياض وعدن ولندن وأمكنة أخرى (ويكيبيديا)
الصورة من abjjad.com

زمن الخيول البيضاء

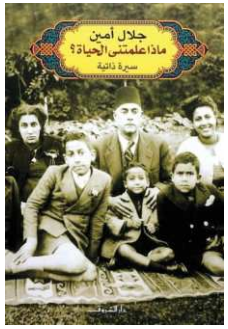
إبراهيم نصر الله

1954–
فلسطين/الاردن
ط1: 2007
أدبي رواية (ملحمة)



إبراهيم نصر الله من مواليد عمّان، من أبوين فلسطينيين، هُجِّرا من أرضهما في قرية البريج (فلسطين)، 28 كم غربي القدس عام 1948، يعتبر اليوم أحد أكثر الكتاب العرب تأثيراً وانتشاراً، كما تحظى أعماله بترجمات مختلفة، درس نصر الله في مدارس وكالة الغوث في مخيم الوحدات، حصل على دبلوم تربية وعلم نفس من مركز تدريب عمان لإعداد المعلمين في عمان عام 1976. غادر إلى السعودية حيث عمل مدرساً لمدة عامين 1976-1978، عمل في الصحافة الأردنية من عام 1978-1996. عمل في مؤسسة عبد الحميد شومان - دارة الفنون - مستشاراً ثقافياً للمؤسسة، ومديراً للنشاطات الأدبية فيها بين عامي 1996 و2006. تفرغ بعد ذلك للكتابة. تبدأ أحداث الرواية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر وصولاً لعام النكبة، أي تمتد لأكثر من 129 سنة من تاريخ فلسطين. دخلت في القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية لعام 2009، ووصفتها سلمى الخضراء الجيوسي بأنها "الإلياذة الفلسطينية". (ويكيبيديا).
الصورة abjjad.com

ماذا علمتني الحياة

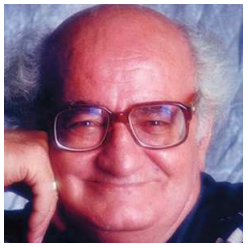


جلال أمين

1935 – 2018
مصر
ط1: 2007
موضوعي سيرة ذاتية

"سيرة ذاتية تتميز بالأسلوب السهل، والصراحة، وتصف حياة رجل عمل في الاقتصاد طويلاً ثم أصبح كاتباً" (عارف الحجاوي)
عالم اقتصاد وأكاديمي وكاتب مصري، من أشهر كتبه كتاب "ماذا حدث للثقافة في مصر؟" الذي يشرح التَّغيُّر الاجتماعي والثقافي في حياة المصريين خلال الفترة من 1945 إلى 1995. والده هو الكاتب أحمد أمين. تخرج جلال أمين في كلية الحقوق جامعة القاهرة عام 1955. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة لندن. شغل منصب أستاذ الاقتصاد بكلية الحقوق بجامعة عين شمس من 1965 إلى 1974 وعمل مستشارا اقتصاديا للصندوق الكويتي للتنمية من 1974 إلى 1978 كما عمل أستاذا زائرا للاقتصاد في جامعة كاليفورنيا (1978-1979) وأستاذا بالجامعة الأميركية بالقاهرة من 1979 وحتى وفاته.
من خلال سيرته الذاتية "ماذا علمتني الحياة" يتعرف القارئ على عائلة الكاتب، أحمد أمين الأب وعن الأم والأخوة والأخوات، قصص نجاحهم أو فشلهم، وتبادل الرسائل العائلية ويعرض الكثير من آرائه السياسية والمواقف تجعل تلك السيرة مشوقة.
www.kutub-pdf.net/

وكالة عطية



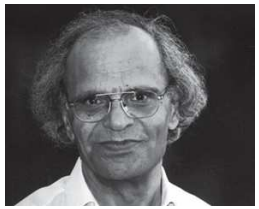
خيري شلبي

2011 – 1938
مصر
ط1: 2007
أدبي رواية

تتمحور الرواية حول اعتداء بطل الرواية ـ الطالب المتفوق بمعهد المعلمين بدمنهور ـ على مدرّسه مما يتسبب في طرده من المعهد وسقوطه إلى العالم السفلي: وكالة عطية: مأوى المهمشين والصعاليك والأشقياء في المدينة. ومن هنا يأخذنا الكاتب في واحدة من أمتع الرحلات وأكثرها تشويقا، إلى قاع مدينة دمنهور.
الرواية حولت إلى عمل تليفزيوني في مسلسل.
وحصلت الرواية على جائزة ميدالية نجيب محفوظ من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام 2003.

كتب الروائي والكاتب المصري خيري شلبي حوالي 70 كتابًا، بما في ذلك عشرين رواية، ودراسات نقدية، وروايات تاريخية، ومسرحيات ومجموعات قصص قصيرة. وهو برواياته كان في معظمها يتداول "الشارع المصري".(ويكيبيديا).

آخر الملائكة



فاضل العزاوي

1940 –
العراق
ط1: 2007
أدبي رواية

فاضل العزاوي، شاعر وروائي ومترجم عراقي. ولد في كركوك في العراق عام 1940. حصل على بكلوريوس في اللغة الإنكليزية من جامعة بغداد عام 1966 ثم سافر إلى ألمانيا ليحصل على الدكتوراه من جامعة لايبتزغ حول "المشاكل الرئيسية لتطوير الثقافة العربية". يعتبر من مؤسسي "جماعة كركوك" التي تضم سركون بولص وجان دمو ومؤيد الراوي وصلاح فائق والتي اهتمت بقصيدة النثر.
ترجم رواية "صاحب فخامة الديناصورات" للروائي البرتغالي خوسيه كاردوزو
في "آخر الملائكة" يقدم العزاوي ضمن عرض بانورامي ورثائي صورة عن مدينة كركوك في آخر أيام الحكم الملكي في العراق، راويا قصته بمرح ممزوج بالخيبة ونبرة سحرية: قطة الأسرة التي نكتشف أنها جنية والحلاق السكير القتيل الذي ينتهي به الأمر الى القداسة، حيث يتحول ضريحه الى عتبة مقدسة. الرواية تمزج بمهارة الكوميدي بالخارق، مع الواقع المعتم لتاريخ العراق بعمق وتعقيد. "آخر الملائكة" رواية مثيرة عن الحياة في عالم خط (صموئيل شمعون، addustour.com)

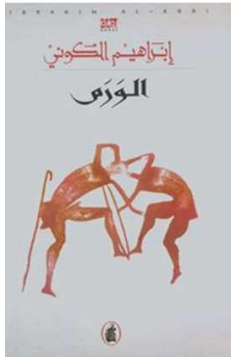
القوقعة، يوميات متلصص

مصطفى خليفة

1948 –
سوريا
ط1: 2007
أدبي رواية

تسرد رواية القوقعة - يوميات متلصص يوميّات شاب أُلقي القبض عليه لدى وصوله إلى المطار عائداً إلى وطنه سوريا من فرنسا بعد الانتهاء من دراسة الإخراج السينمائي، وأمضى ما يزيد عن ثلاث عشرة سنة في السجون السورية دون أن يعرف التهمة الموجّهة إليه. وقد اعتقل الكاتب مصطفى خليفة ليس بسبب أفكاره السياسية وإنما بسبب تقرير كتبه عنه أحد زملائه في فرنسا.
الرواية تصور الظلم والفساد والقساوة وأساليب التعذيب التي لم نقرأ لها مثيلا من قبل.
ولد مصطفى خليفة في مدينة جرابلس ثم انتقل إلى حلب، شارك في نشاطات السياسية في فترة شبابه والتي سجن على أثرها مرتين امتدت في المرة الثانية إلى 15 عاماً؛ تنقل خلالها بين العديد من السجون أبرزها سجن تدمر وسجن صيدنايا والتي استمد منها روايته القوقعة. هاجر منذ عام 2006 إلى الإمارات بعد أن كان ممنوعاً من السفر خارج سوريا ومن ثم إلى فرنسا حيث يقيم اليوم. متزوج من الناشطة سحر البني (ويكيبيديا).

الورم

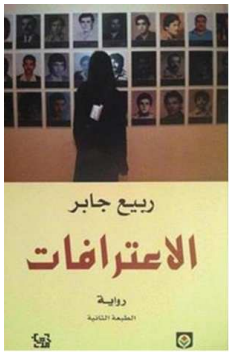


إبراهيم الكوني

1948 -
ليبيا
ط1: 2008
أدبي رواية

رواية الورم يُدرجها الكثير من الباحثين ضمن ما يطلق عليه بالواقعية السحرية. يبحث إبراهيم الكوني في "الورم" طبيعة السلطة وأبعادها المغمورة وهي قصة رمزية لديكتاتورية القذافي تقوم على تأمل فلسفي وجودي عميق لمفهوم الحاكم والمحكومين والسلطة والمتسلّطين، معرّجة في سردها على علاقة الإنسان بالوجود.
في الرواية ينمو رداء الحاكم في جلده فلا يستطيع نزعه وكل محاولة لخلعه سيؤدي إلى تمزيق جسده رمزًا للاندماج المشؤوم بين الإنسان والسلطة. إنكار السلطة يعني موتًا بطيئًا ومؤلماً، يؤدي إلى تحطيم العقل والروح. ويكاد يتنبأ بهذا محاولة القذافي بالتمسك بسلطته. كما لو أن الكوني رأى هذه اللحظة قادمة وحوّلها إلى استعارة يمكن أن تطبق على سوء استخدام السلطة عبر التاريخ العربي أجمعه. دخلت الرواية في القائمة الطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية لعام 2009.
إبراهيم الكوني كاتب ليبي طارقي يؤلف في الرواية. ألف 81 كتاباً، وترجمت كتبه إلى لغات عديدة.

الاعترافات



ربيع جابر

1972–
لبنان
ط1: 2008
أدبي رواية

في الحرب اللبنانية بين عامي 1975و 1990 تدور قصة مارون. مارون الصغير الذي يحكي قصته مع عائلته أيام الحرب. يتحدث عن والده، أمه، شقيقه الأكبر وشقيقاته. وعن أخاه الصغير الذي لم يره، لكنه يرى صورته معلقة على الحائط فيما بعد يكتشف مارون أنه ليس مارون، أنه شخصين، أو أنه لا أحد. كان يرى نظرات غريبة في عيون والده وشقيقه أحيانا. لم يكن يدرك معناها، حتى أخبره ودخلت الرواية في القائمة الطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية لعام 2009.
ملخص اعترافات ربيع جابر، ترسل رسالة مفادها: "وإن انتهت الحرب، فهي لا تنتهي حقاً بالنسبة إلى الاشخاص الذين عاشوها وشهدوا نتائجها الأليمة، اذ تظل الذكريات الموجعة والكوابيس المروعة تقض مضاجعهم"، وأن على الأجيال أن تتعلّم من أخطاء وتاريخ غيرها، حتى لا تتكرّر ذات المآسي.

mybook4u.com
(ويكيبيديا)
لصورة The National

هوركي أرض آشور

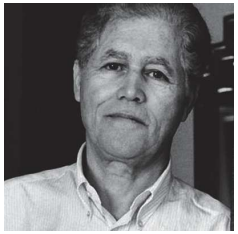
صبري هاشم

1916-1952
العراق
ط1: 2008
أدبي رواية

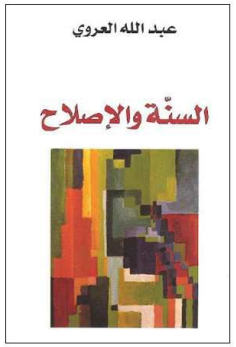
يستلُّ الكاتب الروائي صبري هاشم مادة روايته من تجربة رابطة الأنصار الشيوعيين العراقيين ومعاناتهم. وهوركي القرية الآشورية الخربة التي اختارها الأنصار مقراً لهم. بينهم نائلة الحميري زوجة سهيل التي يأتيها الطلقُ خلال هجوم الجيش التركي بالقذائف المدفعية. لحظات ما قبلَ الولادةِ تكونَ مُنطلقاً لحديث الأب مع الطفل القادم عن حياتهِ القاسية والمريرة. لا يقف صبري هاشم في إدانته للقمع والاستبداد عند حدود إدانة النظام السياسي أو عند تاريخ خراب هوركي، بل يسحبك عبر تداعيات سهيل برؤيا نقدية للذات إلى إدانة الحزب الشيوعي والقيادة

الكردية التي تقدم القرابين لمذبح الحرية. ومن الضحايا هاني صديق سهيل: تختطف أروى زوجته من قبل رجال السلطة ثم يطارد هو من قبل بدو الجبال إلى أن يلقى حتفه في بشتاشان. (صباح كنجي/الحوار المتمدن)
ولد صبري هاشم في البصرة، غادر العراق عام 1978. عاش متنقلاً بين البلدان العربية من الكويت إلى اليمن ونشر مغامرته عن عبور الصحراء. استقر بألمانيا منذ 1990. تاركاً أكثر من 12 رواية وديوان شعر.

السنة والإِصلاح



عبد الله العروي



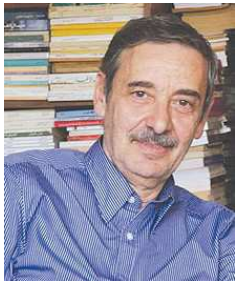
1933 –
المغرب
ط1: 2008
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

على شكل جواب على تساؤلات سيدة أجنبية مسلمة، يكتب العروي هذا الكتاب، وهي تساؤلات تتناول صورة الإسلام. وكيف يقدم نفسه، وكيف ينظر إلى الأديان الأخرى، خاصة وأن السيدة: مسلمة، بحكم الانتماء، وتعيش في محيط تتعدد فيه الأديان. عبر الرد يطرح العروي تصوره الشخصي، الفردي، متجاوزاً ما يمكن أن نسميه ثوابت، إلى رحابة حرية التفكير والفهم، أميناً لمنهجه التاريخاني الذي "يعني اكتشاف الواقع المجتمعي الذي لا يدرك حقاً إلا في منظور التاريخ، فما يحرك المجتمع ليس الحق بقدر ما هو المنفعة".

ما هي إذن علاقتنا بتاريخنا، كيف فهمناه، وفي ضوء هذا التاريخ كيف نطرح، وننشد الإصلاح؟ كيف كانت علاقتنا بالأديان الأخرى، وكيف تعاملنا مع تعددنا في مذاهب وشيع؟ كيف نواجه الإشكالات الجديدة، المعاصرة في علاقتنا بالآخر، وخاصة بالغرب؟ تلك بعض أسئلة هذا الكتاب

(www.goodreads.com)
الصورة aljazeera.net

المترجم الخائن



فواز حداد

1947 -
سوريا
ط1: 2008
أدبي رواية

ترصد هذه الرواية، العلاقات الإنسانية عمومًا في الوطن العربي، بين تونس ولبنان وفلسطين وسورية، من خلال "حامد" الشخصية المحورية والشخصيتين الملتبستين "أحمد حلفاني" و"عفيف حلفاوي" وشخصيات أخرى. فعبر شخصية المترجم المتهم بالخيانة "حامد" بسبب رؤيته المختلفة لمعنى الترجمة ولقيم الفكر والحضارة والثقافة والإبداع، ينسج الروائي شبكة واسعة وثرية من العلاقات بين أدباء وصحافيين ونقاد لتقول بأن فنون الكتابة، وبما هي علاقة بالإنسان والحرية والحياة، تأبى أن تكون موضع تبعية واستغلال ومساومة وانتهازية وابتزاز. وهي الرواية الثامنة للروائي السوري فواز حدّاد.

تُرجمت الرواية إلى اللغة الألمانية، ودخلت في القائمة النهائية "القصيرة" للجائزة العالمية للرواية العربية لعام 2009. حداد حائز على اجازه في الحقوق من جامعة دمشق. كتبه (مسرح، قصة رواية) لم ينشر أياً منها حتى سنة 1991. شارك كمحكم في عدة مسابقات وتفرغ للعمل الروائي كلية في عام 1998 (ويكيبيديا)

أثر الفراشة

محمود درويش

1941 – 2008
فلسطين
ط1: 2008
أدبي شعر

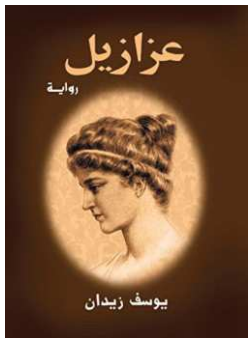
"أثر الفراشة"، يعدّ آخر كتب محمود درويش، جمع بين نصوص شعرية ونثرية، وجاءت أغلب نصوصه قصيرة، كأنها رؤية مكثفة للوجود.
يدون درويش في هذه النصوص يومياته خلال السنتين الأخيرتين، وهي نصوص تنوس بين الشعر في إيقاعه واختزاله ورقّته ودعته وبين النثر في رحابته ومرونته وسلاسته. وليس هذا المزج بين الشعر والنثر غريباً على قلم درويش الذي سعى، في جانب عريض من تجربته، إلى تطبيق مقولة جده أبي حيان التوحيدي: "أحسن الكلام ما قامت صورته بين نَظْمٍ كأنه نثر، ونثرٍ كأنه نظم". يؤلف دفتر يومياته ويظهر كشيخ وقور، خبر مسالك الأيام الوعرة والقاسية وذاق طعم الألم والحرمان والمنافي وصادف الفرح خلسة.
126 نصاً تبوح بالهموم والانكسارات الصغيرة والكبيرة. تروي حكاية شاعر تغنى بشدو الكناري وبهشاشة زهر اللوز مثلما انتصر لقضية وطن وشعب. (إبراهيم حاج عبدي
www.alhayat.com

عزازيل

يوسف زيدان

-1958
مصر
ط1: 2008
أدبي رواية تاريخية

عزازيل هي رواية تاريخية من تأليف يوسف زيدان، صدرت عن دار الشروق سنة 2008. تدور أحداثها في القرن الخامس ميلادي ما بين صعيد مصر والإسكندرية وشمال سوريا، عقب تبني الإمبراطورية الرومانية للمسيحية، وما تلا ذلك من صراع مذهبي داخلي بين آباء الكنيسة من ناحية، والمؤمنين الجدد والوثنية المتراجعة من جهة ثانية. فازت الرواية بجائزة بوكر العربية سنة 2009، كما حصلت على جائزة "أنوبى" البريطانية لأفضل رواية مترجمة إلى اللغة الإنجليزية سنة 2012.



يوسف محمد أحمد زيدان أستاذ جامعي كاتب وفيلسوف مصري، ومتخصص في التراث العربي المخطوط وعلومه، له عدة مؤلفات وأبحاث علمية في الفكر الإسلامي والتصوف وتاريخ الطب العربي، وله إسهام أدبي في أعمال روائية منشورة، وله مقالات دورية وغير دورية في عدد من الصحف العربية. عمل مديراً لمركز المخطوطات بالإسكندرية في مكتبة الإسكندرية. الصورة almasryalyoum.com

تحت العريشة

Sous la Tonnelle

هيام يارد Hyam Yared Schoucair

– 1975
لبنان
ط1: 2009 بالفرنسية و2012 بالعربية، مترجم (لكاتب عربي)
أدبي رواية

فازت الكاتبة اللبنانية الفرنكوفونية هيام يارد بجائزتي فينيكس عام 2009 وريشليو عام 2011 عن روايتها "تحت العريشة"، صدرت عن دار الآداب باللغة العربية 2012 بترجمة ماري طوق (سلام كواكبي).
درست هيام يارد علم الاجتماع في جامعة القديس يوسف في بيروت. أنشئت الرابطة الثقافية "مركز القلم اللبناني" في عام 2012، وهي رئيسته الحالية. نشرت ثلاث مجموعات من الشعر منها "انعكاسات القمر" (2013) و"الجروح المائية" (2001). تميزت أعمالها التركيز على المسائل المتعلقة بالحرية والتقاليد والنفاق المجتمعي. في رواية تحت العريشة تكتشف الحفيدة وهي تتقبل التعازي في دار الجدّة الفقيدة وجود رجل مجهول وخلال محادثة طويله معه "تحت العريشة" تكتشف جانباً خفياً من شخصية جدّتها المتمسكة بحريّه داخليه على خلفية الأحداث التاريخية التي عصفت بالشرق بدءاً من مذابح الأرمن، مروراً بالقضية الفلسطينية وصولاً إلى الحرب اللبنانية.

babelio.com/Goodreads

شارع العطايف

عبد الله بن بخيت

– 1952
السعودية
ط1: 2009
أدبي نثر

قدّم الكاتب السعودي هذه الرواية التي أرادها جريئة وكاشفة لكل ما يتحكم بالمجتمع من رغبات دنيوية لا تجد لها متنفساً طبيعياً للاكتفاء، فتظهر بشكلها المرضي ونتائجها المأساوية.
دون رمزية وضع الكاتب مبضعه ليشّرح مظاهر التفسّخ الاجتماعي والانقياد السهل لطريقة حياة لا تغني ولا تساعد على تأهيل الإنسان للارتفاع في كينونة وجوده وتعاطيه، بل على العكس تدفعه إلى اعتماد الانحراف في سلوكه، وتنحدر به إلى أعماق ممارسة الرذيلة بكل أشكالها من الجنس غير المشروع، إلى الإدمان على الكحول، إلى السرقة والنصب والاحتيال، والتي ستصل به إلى حالات تشّده أكثر فأكثر إلى هوة سحيقة وسوداء لا مخرج منها، تفوح منها رائحة البؤس الشديد، حيث يتحول أفرادها إلى أشباه بشر مشّوهين تفتك بهم الأمراض النفسية، والتي تحّول بعضهم إلى مجرمين وقتلة دائمين وموتورين، أو يعانون من الأمراض الجسدية. رواية جريئة من كاتب جريء، "عرف عنه تناوله للمواضيع الساخنة بعيداً عن التعصب".

www.goodreads.com

سوسيولوجيا الجنسانية العربية

عبد الصمد الديالمي

-1948
المغرب
ط1: 2009
موضوعي علم اجتماع

يعد المفكر المغربي عبد الصماد الديالمي من أهم علماء الاجتماع العرب الذين اهتموا بالجنس كدرس سوسيولوجي من خلال دراسته أمبريقياً، الأمر الذي جعله يشيد الدعمات الأولى لهذا الحقل المعرفي في البلدان العربية. ومن أهم إسهاماته: المرأة والجنس في المغرب (1985)، المعرفة والجنس (1984)، القضية السوسيولوجية (1989)، نحو ديمقراطية جنسية إسلامية (2000)، المدينة الإسلامية والأصولية والإرهاب - مقاربة جنسية (2008).
يدعو عبد الصمد الديالمي إلى علمنة الجنس في المجتمعات العربية، كون الأحكام الإسلامية التقليدية حول الجنس (الزنا، المثلية الجنسية) لم تعد تواكب متطلبات ولا واقع القرن الواحد والعشرين. يهدف الديالمي أيضا إلى تبني مفهوم شامل للتربية الجنسية مبني على أسس علمية ويتجاوز ثنائية التحليل والتحريم التي يتبناها فقهاء الدين. هذا الكتاب دعوة إلى إعادة النظر في مشكل الحياة الجنسية للعرب (كبث، اغتصاب، أبوية الأسرة، هوموفوبيا) واقتراح حلول واقعية. حنان حازم
www.democraticac.de
Simo Ibourki, goodreads

نساء على المفارق

ليلى الأطرش

- 1948
فلسطين/الاردن
ط1: 2009
أدبي قصص، مذكرات

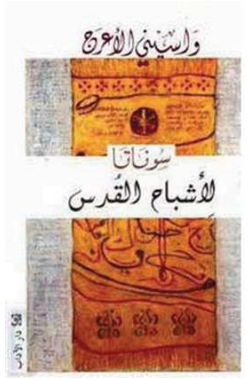
روائية فلسطينية أردنية صدر لها عشر روايات نشرت في بيروت والقاهرة وعمان، ومجموعة قصصية. ترجمت رواياتها وقصصها القصيرة إلى عدة لغات من بينها الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والكورية والألمانية والعبرية وتُدرّس بعضها في جامعات أردنية وعربية وفرنسية وأمريكية. ولدت ليلى الأطرش في بيت ساحور وحازت على الإجازة في الحقوق ودبلوم في اللغة الفرنسية. جائزة الدولة التقديرية في الآداب في الأردن في كتاب "نساء على المفارق" عن ثمانية نساء قابلتهن في اثناء جولاتها ورحلاتها الصحفية في أمريكا والجزائر، المغرب، لبنان ألمانيا وفلسطين، عن نساء إما مكافحات أو منهن من كان مصهوراً من قبل مجتمع وتقاليد وضحايا اعتداءات. حملت القصص السبع التي تجمع بين أدب الرحلات والقصة القصيرة العناوين التالية: الماسة السوداء، قالت ربى وسكت الرجال، ابنة السماء جميلة، عزة يتيمة الرباط، راكبة من الدرجة الأولى، امرأة من المنطقة الحمراء، قتيلة الشرف - لا اسم ولا عنوان.
www.addustour.com)
و(ويكيبيديا)

سوناتا لأشباح القدس

واسيني الأعرج

1954–
الجزائر
ط1: 2009
أدبي رواية

مي فناية فلسطينية، غادرت أرضها الأولى في 1948 وعمرها ثماني سنوات، في ظرف قاهر، بإسم غير إسمها وبهوية مزورة باتجاه العالم الحر بحثاً عن أرض أكثر رحمة وحباً.
في نيويورك، تفرض نفسها كفنانة تشكيلية أميركية الطراز العالي. عندما يباغتها سرطان الرئة، تستيقظ فيها تربتها الأولى وأشباحها الخفية، فتتمنى أن تعود إلى القدس، لون طفولتها المسروقة، لتموت هناك. ولكن، هل يمكن أن نعود إلى الأرض نفسها بعد نصف قرن من الغياب؟ ماذا تعني العودة عندما يقضي الفلسطيني العمر كله في الدوران خارج نظام المجرات؟



واسيني الأعرج جامعي وروائي يشغل منصب أستاذ كرسي بجامعتي الجزائر المركزية والسوربون بباريس، يعتبر أحد أهم الأصوات الروائية في الوطن العربي.
(www.goodreads.com)

العرب من الفتوحات العثمانية إلى الحاضر

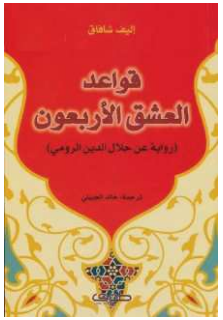
يوجين روجان .Eugene L

1960-
أمريكا
ط1: 2009
مترجم موضوعي تاريخ

تعليق: أسلوب الكاتب يشبه السيناريو السينمائي وينقل القارئ من بلد عربي إلى آخر عبر 500 سنة بسلاسة كبيرة، والكاتب مع ذلك أكاديمي قدير يعمل – وقت تأليف الكتاب - رئيسا لقسم دراسات الشرق الأوسط بجامعة أكسفورد، ويعرف العربية والتركية، وله موقف المحب والمتفهم للعرب ولتاريخهم.. هذا بجانب الدقة العلمية (عارف الحجاوي)
يوجين روجان عضو هيئة تدريس ومحاضر جامعي في التاريخ الحديث للشرق الأوسط بكلية سانت أنتوني بجامعة أوكسفورد، وهو مدير مركز دراسات الشرق الأوسط بالكلية.

نال كتابه السابق "حدود الدولة في ظل الإمبراطورية العثمانية السابقة" جائزة أفضل عمل عن الشرق الأوسط من جمعية دراسات الشرق الأوسط بأمريكا الشمالية عام ٢٠٠٠، كما نال جائزة ألبرت حوراني. يعيش روجان في أوكسفورد بإنجلترا
(Goodreads) والصورة من يوتيوب The National

قواعد العشق الأربعون



إليف شافاق

1971 –
تركيا
ط1: 2010، الترجمة العربية 2012
أدبي رواية

كاتبة تركية ولدت في فرنسا، تكتب بالتركية والإنكليزية، وقد ترجمت أعمالها إلى ما يزيد على ثلاثين لغة.
تحكي رواية قواعد العشق الأربعون تفاصيل من حياة المتصوّف جلال الدين الرومي وعلاقته بالمتصوف شمس الدين التبريزي (مواليد 1185) بقصة حب تنتهي بخيبة فاجعة. يصلنا النص من خلال مسودة رواية "الكفر الحلو" التي أُرسلت إلى اليهودية الأمريكية إيلا روبنشتاين المتزوجة والساكنة في بوسطن لتقيّمها، فتقع في حب كاتبها العولمي الشخصية، عزيز، المسيحي المتحول من ملحد يساري إلى مسلم متصوف والساكن في أمستردام. تنمو علاقتهما ومن خلال مراسلتهما نعرف قواعد العشق الأربعين تباعا. يزوج الرومي صديقه شمس الدين من ربيبة الرومي الساكنة في بيته "كيميا" العذراء ذات الخمسة عشر ربيعا، ليضمن بقاء الدرويش إلى جنبه لكن ينتهي الأمر بسفره وبتآمر أهل قونية على قتل شمس التبريزي، كما تآمر السرطان في الزمن المعاصر على قتل عزيز. الصورة لـEbru Bilun ويكيبيديا

بينما ينام العالم
Mornings in Jenin

سوزان أبو الهوا

1970 –
فلسطين/أمريكا
ط1: 2010
مترجم لكاتب عربي أدبي رواية

سوزان أبو الهوى هي كاتبة فلسطينية أمريكية وناشطة في حقوق الإنسان. وُلدت لأبوين من نازحي حرب العام ١٩٦٧ وهي مؤلفة الرواية الأكثر مبيعا لعام 2010 بينما ينام العالم، ومؤسسة المنظمة غير الحكومية ملاعب من أجل فلسطين. تعيش في ياردلي، بنسلفانيا. روايتها الثانية "الأزرق بين السماء والماء" (2015) ترجمت لأكثر من 19 لغة.
تتتبع رواية بينما ينام العالم أربعة أجيال من عائلة أبو الهوى لما تعرَّضوا له من معاناة منذ إعلان دولة إسرائيل عام 1948 وكيف انهارت حياتهم المسالمة للأبد وتم ترحيلهم قسرًا عن قريتهم وأرض أجدادهم إلى مخيم للاجئين في جنين لتبدأ مأساة ما زالت مستمرة حتى اليوم. ومن خلال عيون أمل، حفيدة كبير العائلة، نتعرَّف عليهم وعلى ما حدث، مثلًا، لشقيقيها: الأول، يُضحي بكل ما يملك من أجل القضية الفلسطينية، والآخر خُطف من عائلته ليصبح جنديًّا في الجيش الإسرائيلي. ويكيبيديا

خارج الإطار

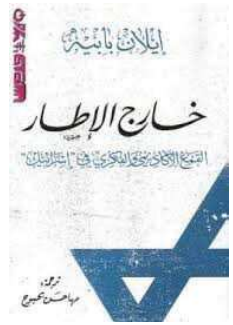
القمع الأكاديمي والفكري في إسرائيل

Out of the Frame: The Struggle for Academic Freedom in Israel

إيلان بابيه Ilan Pappe

- 1954
إسرائيل
ط1: 2010، ترجمة مها حسن
مترجم موضوعي تاريخ

مؤرخ إسرائيلي ينتمي إلى تيار المؤرخين الجدد الذين قاموا بإعادة كتابة التاريخ الإسرائيلي وتاريخ الصهيونية. درس بجامعة حيفا وهو يدرس حاليا بجامعة إكسيتر. يعتبر إيلان بابيه من أبرز دعاة حل الدولة الواحدة (للقضية الفلسطينية)، كما أنه من مؤيدي مقاطعة المؤسسات التعليمية الإسرائيلية. تعرض إيلان بابيه للكثير من النقد في إسرائيل بسبب تأييده للحقوق الفلسطينية في عودة اللاجئين وفي مقاومة الاحتلال.



محاولة لتفكيك ألغاز العقيدة الصهيونية التي كان ينظر إليها على أنها التعبير الأرقى للإنسانية، والتي تبين له أنها فلسفة عنصرية. الكتاب يحوي الكثير من المعلومات التفصيلية المهمة عن تركيبة المجتمع الصهيوني، ويدحض علميا خرافة الدولة الديمقراطية.
www.aljazeera.net
الصورة من
arab48.com

العولمة نص أساس

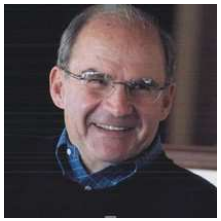
Globalization: A Basic Text

جورج ريتزر George Ritzer

–1940
أمريكا
ط1: 2010
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

الكتاب هام وتفصيلي ويحتوي على 1150 صفحة
يتطرق كتاب "العولمة نص أساس"، لجورج ريتزر إلى عدد من النظريات بدءاً بالامبريالية والأمركة و"الأمركة المضادة" وصولا إلى الليبرالية الجديدة وبدائلها المتمثلة في الماركسية الجديدة والنماذج الكبرى للنظرية الثقافية، وذلك بفحص الأحداث المؤثرة في تاريخ العولمة والتدفقات والبنى الأساسية المقدمة في هذا السياق التاريخي.
(حامد فضل الله)

جورج ريتزر عالم اجتماع ومؤلف أمريكي يدرس في مواضيع العولمة وأنماط الاستهلاك والحداثة أكمل دراسته بجامعة ميتشيجان وجامعة كورنيل وقام بالتدريس لعلم اجتماع بجامعات عديدة في أمريكا وانجلترا والصين وفنلندا وألمانيا والنمسا وإيطاليا. كتب العديد من كتب علم الاجتماع، وفي النظريات الاجتماعية الحديثة. صاغ مصطلح "McDonaldization".
حاليًا، ريتزر أستاذ متميز في جامعة ماريلاند، كوليدج بارك.
(ويكيبيديا)

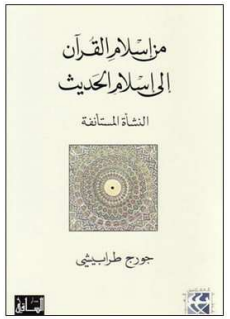


من إسلام القرآن إلى إسلام الحديث - النشأة المستأنفة

جورج طرابيشي

2016 – 1939
سوريا
ط1: 2010
موضوعي دراسة

عكف جورج طرابيشي في كتابه "من إسلام القرآن إلى إسلام الحديث: النشأة المستأنفة" على بناء إشكاليته الخاصة حول ما سماه "استقالة العقل في الإسلام"، وكان المفترض بكتابه أن يأتي كحلقة أخيرة من سلسلة رده على المفكر المغربي محمد عابد الجابري في "نقد العقل العربي"، لكنه وجد نفسه يغادر ساحة سجاله مع الجابري ليصوغ رؤية مغايرة مستقلة وفي الاتجاه المعاكس، فإذا كان الجابري قد قرر أن "استقالة العقل في الإسلام" إنما تمت بفعل عوامل خارجية من غنوصية وهرمسية وغيرها من تيارات الموروث "للآخر"، فإن



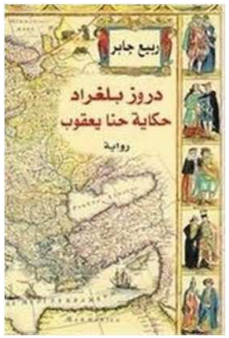
طرابيشي على النقيض يؤكد أن تلك الاستقالة عينها إنما تمت بمحض آليات داخلية لا شأن "للآخر" بها، فالعقل العربي الإسلامي قد استقال وظل منكفئاً على نفسه يراوح في حلقة مفرغة بفعل هيمنة "الإيديولوجية الحديثية" عليه، وكان من أعظم جنايات تلك الإيديولوجية أنها غيَّبتْ القرآنَ لصالح "الحديث"، وفاعلية العقل لصالح المعجزة (محمد أبو الخير السيد http://almultaka.org).

دروز بلغراد حكاية حنا يعقوب

ربيع جابر

1972 –
لبنان
ط1: 2010
أدبي رواية

دروز بلغراد هي رواية تاريخية تتناول الرواية وضع لبنان بعد مجازر 1860 في جبل لبنان، وهي حادثة واقعية جرى فيها نفي 550 درزياً إلى بلغراد وطرابلس الغرب في القرن التاسع عشر. والشخصية الرئيسية حنا يعقوب مسيحي من بيروت، مهنته بيع البيض، كان يتواجد صدفة على أرصفة المرفأ عندما اقتيد مجموعة من المتقاتلين الدروز، نتيجة للحرب الأهلية في جبل لبنان بينهم وبين الموارنة وقد تم قرار نفيهم إلى سجون المملكة في بلاد البلغار، عقاباً لهم على اعتدائهم على المسيحيين الموارنة. وتم شمل حنا يعقوب معهم، ونفيه واقتياده بالبحر إلى قلعة بلغراد بدلا من شخص آخر أطلق سراحه بعدما



دفع والده رشوة للضابط العثماني. وتدور الرواية حول معاناة حنا على امتداد 12 سنة من السجن في بلغراد وغيرها من بلاد البلقان. وتحكي عن جهاد زوجته هيلانة وابنتهما وقيامهما بكل المنغصات على أمل أن يعود. حازت على جائزة البوكر العربية سنة 2012. لربيع جابر شهادة في الفيزياء من الجامعة الأمريكية في بيروت. كما أنه محرر في جريدة الحياة (ويكيبيديا) الصورة The National

طوق الحمام

رجاء عالم

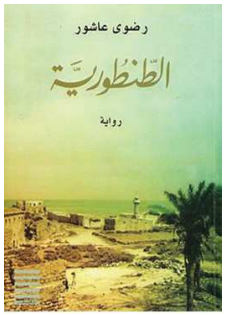
- 1956
السعودية
ط1: 2010
أدبي رواية

"طوق الحمام" رواية بأجواء حجازية تدور أحداثها في مكة المكرمة، وهي رحلة تحاول الروائية من خلالها كسر الجدران المادية بخلق فضاءات افتراضية وروحية وفكرية أحيانًا. والواقع في هذه الرواية هو مزيج عضوي من التاريخ والحال الراهن والخيال. والراوي الرئيسي هو ليس الكاتبة ولا إحدى الشخصيات البشرية بل هو شارع "أبو الروس" في "مكة القديمة"، حيث تقيم معظم شخصياتها.
حازت على الجائزة العالمية للرواية العربية لعام 2011.
درست رجاء عالم الأدب الانكليزي في جامعة الملك عبد العزيز بجدة، عام 1980، بدأت مشوارها ككاتبة في صفحة (حروف وأفكار) في جريدة الرياض، وكذلك في الملحق الأسبوعي. يضرب لها الفضل في توثيق البيئة المكية/الحجازية في رواياتها. تختص رواياتها بسردية رمزية صوفية/غنوصية عميقة، ورؤى كونية مفتوحة. ترجمت بعض أعمالها للإنجليزية والإسبانية.
(ويكيبيديا).

الطنطورية

رضوى عاشور

2014 – 1946
مصر
ط1: 2010
أدبي رواية

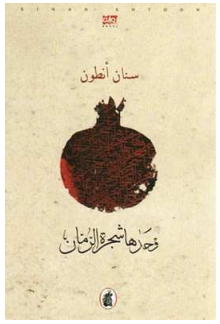


تسرد الرواية سيرة متخيلة لعائلة فلسطينية، منتسبة إلى قرية الطنطورة، بين سنتي 1947 و2000، تم اقتلاعها من أرضها بعد اجتياح العصابات الصهيونية للقرية، لتعيش تجارب اللجوء في لبنان والإمارات ومصر. تنتظم الرواية حول خط من الأحداث والوقائع التاريخية كالنكبة واللجوء الفلسطيني والحرب الأهلية اللبنانية والاجتياح الإسرائيلي للبنان. الرواية محكية بلسان رقية الطنطورية، الشخصية الرئيسية، والتي تكتب قصة عائلتها منذ مرحلة طفولتها الأولى إلى الشيخوخة، تحت إلحاح ابنها حسن. لغة الرواية غنية بمصطلحات وحوارات بالعامية الفلسطينية، ويتخلل متنها السردي مجموعة من الشهادات الموثقة والمسجلة بأسماء أصحابها، لأحداث أو مؤسسات تاريخية حقيقية، كالمجازر المرتكبة خلال النكبة أو الحرب الأهلية اللبنانية ومصير وثائق مركز الأبحاث الفلسطيني. ومن أعمال عاشور أيضا ثلاثية غرناطة. وهي ناقدة وأستاذة جامعية معروفة وزوجة الأديب مريد البرغوثي، ووالدة الشاعر تميم البرغوثي. حصلت على جوائز عديدة.
(ويكيبيديا)
الصورة من تويتر عاشور

وحدها شجرة الرمان

سنان انطون

-1967
العراق
ط1: 2010
أدبي رواية



الشاب جواد الذي نشأ في عائلة شيعية تقليدية ووالده غاسل الجثث والأكفان في بغداد يقرر التخلي عن تقاليد الأسرة (مزاولة حرفة أبيه) ويختار بدلاً من ذلك أن يصبح نحاتًا، ويحتفل بالحياة بدلاً من الموت. التحق بأكاديمية الفنون الجميلة في بغداد متحديًا رغبات والده ومصممًا على شق طريقه الخاص. لكن ظروف التاريخ تملي خلاف ذلك. يطلق الغزو والاحتلال العسكري عام 2003 العنف الطائفي. تتراكم الجثث ويعود جواد إلى الغسل والتكفن المحتوم. تدرب كفنان على تشكيل المواد لتمثيل الحياة من الناحية الجمالية، يجب عليه الآن التفكير في كيفية تشكيل الموت للحياة اليومية وأجساد سكان بغداد. يكتشف ان الحياة تستمر وخير مثال على ذلك شجرة الرمان المجاورة للمغسل والتي تشرب مياه الموتى ومع ذلك تنتج ثمارا.

سنان أنطون شاعر وروائي وأكاديمي عراقي. حامل شهادة الليسانس في الأدب الإنكليزي من جامعة بغداد 1991، والماجيستير في الدراسات العربية من جامعة جورجتاون 1996، الدكتوراه من جامعة هارفارد. عمل أستاذا مساعدا في كلية دارتموث 2003-2005. وجامعة نيويورك، حصل على الكثير من المنح.

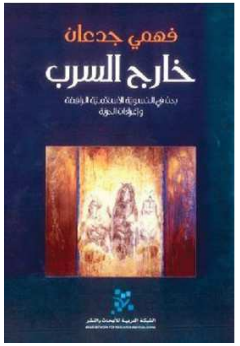
الصورة من abjjad.com

خارج السرب
بحث في النسوية الإسلامية الرافضة وإغراءات الحرية

فهمي جدعان

– 1940
فلسطين/الاردن
ط1: 2010
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

عمل فهمي جدعان أستاذاً للفلسفة والفكر العربي والإسلامي في عدّة جامعات عربية، وجامعة باريس (السوربون الجديدة والكوليج دي فرانس) شغل وظيفتي عميد كلية الآداب وعميد البحث العلمي بالجامعة الأردنية، ووظيفة عميد كلية الآداب والعلوم الاجتماعية بجامعة السلطان قابوس في سلطنة عُمان. صدرت له بحوث ودراسات عديدة. يتناول في كتاب "خارج السرب" أعمال أربع نساء: أيان حرسي علي من أصل صومالي، نجلاء كيليك من أصل تركي شركسي، إرشاد منجي من أصل هندي وأوغندي، تسليمة نسرين من أصل بنغلادشي. ويقوم بدراسة تحليلية ونقدية مبيناً أن تفسيرهن



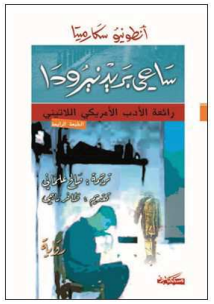
وتحليلهن لوضع المرأة المسلمة ينطلق من استخدامهن المجموع الفقهي النسائي الإسلامي، مقروءاً قراءة حرفية أو ظاهرية، دون أي اعتبار للظروف التاريخية، أو لتأويل للنصوص الدينية. ويرى أنهن من تيار النسوية الإسلامية الرافضة، يمثلن الوجه الارتدادي من وجوه فهم الإسلام. عمر كوش www.albayan.ae

ساعي بريد نيرودا

أنطونيو سكارميتا Antonio Skármeta

1940–
تشيلي
ط1: 2011
مترجم
أدبي رواية رواية

ماريو خيمينث صياد شاب يقرر أن يهجر مهنته ليصبح ساعي بريد في ايسلانيغرا، حيث الشخص الوحيد الذي يتلقى ويبعث رسائل هو الشاعر بابلو نيرودا. خيمينث معجب بنيرودا، وينتظر بلهفة أن يكتب له الشاعر إهداء على أحد كتبه أو أن يحدث شيئا بينهما أكثر من مجرد تبادل الكلمات العابرة، وتتحقق أمنيته في النهاية، وتقوم بينهما علاقة خاصة جداً ولكن الأوضاع القلقة التي تعيشها تشيلي آنذاك تسرع في التفريق بينهما بصورة مأساوية. من خلال قصة شديدة الأصالة، يتمكن أنطونيو سكارميتا من رسم صورة مكثفة لحقبة السبعينات المؤثرة في تشيلي.



في عام 1994 نقلت هذه الرواية إلى السينما.
درس أنطونيو سكارميتا الفلسفة في جامعة تشيلي واصل دراسته في الولايات المتحدة، حصل على درجة الماجستير في جامعة كولومبيا، عمل أستاذا للفلسفة والأدب. بعد الانقلاب العسكري ترك تشيلي ثم عاد عام 1989 بعد ما يقرب من 16 عاما. تم تعينه سفيرا لتشيلي في ألمانيا وعمل أستاذا في جامعة واشنطن.
Goodreads/wikipedia
الصورة من abjjad.com

اختفاء

Anatomy of a Disappearance

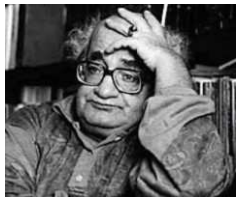
هشام مطر

- 1970
ليبيا
ط1: 2011 بالانجليزية
والترجمة العربية 2012
مترجم (لكاتب عربي)
أدبي رواية

هشام مطر روائي وشاعر بريطاني-ليبي من مواليد نيويورك 1970 مقيم في لندن ونيويورك يكتب باللغة الإنجليزية. درس الهندسة المعمارية بجامعة لندن. فازت مذكراته العودة التي تحدث فيها عن بحثه عن والده بجائزة بوليتزر عام 2017 أدرجت روايته الأولى "في بلد الرجال" في القائمة المختصرة لجائزة مان بوكر عام 2006 وهو زميل في الجمعية الملكية للأدب، يعمل أستاذاً مساعداً في كلية بارنارد، جامعة كولومبيا. بعد أن بدأ القذافي في اجراءاته الاشتراكية انضم والد هشام إلى المعارضة

واختُطف في مصر وسُلم إلى النظام الليبي 1994 (سُجن في طرابلس واستشهد). في روايته "اختفاء" يُعيد هشام مطر إلى الأذهان من خلال شخصية نوري الابن ومنى زوجة الأب جوانب من حالات الخطف التي كانت تمارسه استخبارات النظام الليبي، وآثار القلق والعجز والحزن لدى أفراد العائلة وبحثهم عن طريقة للاستمرار. ويكيبيديا الصورة: مكتبة
Politics a. Prose

الوتد



خيري شلبي

2011 – 1938
مصر
ط1: 2011
أدبي رواية

الرواية في أربع قصص، إطارها الريفُ ومركزها الأم. الرابط هوَ الأم أو الجدة؛ كيفَ أن المرأةَ هِيَ الوتدُ في الريف، كيف كوَّنت عائلةً متماسكةً، هي من توزع المهامَ وترتِبُ الأوضاعَ، وتأمر وتنهى، هذا ما حكته أولى القصص: الوتد. وهي كأخريات القصص تُحكى بعين طفلٍ، طفل كانَ في ثالث القصص – العُنقي - وأجملها، حالماً بحذاءٍ، حذاء ليسَ إلا، وكيف أن هذا الشيء الذي يُرى لنا أتفه من تافه كان حُلماً للفتى العائشِ في الريف، مضت أيام ولم تستطع لا الحكومة ولا الأب تحقيق هذا الحلم البسيط، وحدها أمه رغم ضعفها وفقرها حققت لابنِها حلمه بارتداءِ حذاءٍ عليه القيمة. ثاني القصص كانت عن مهمةِ الأم في الطحين، عن التعب في ذهاب الأم ومجيئها وعلى ظهرها "قفة" قمح؛ "تكاسِر" البائع وتطحَنُ في المطحنة وتنقي الدقيق في البيت، وحيدةً تعمل كلَّ هذا، بجبروتِ المرأة الريفيةِ. آخر القصص وأكثرها حزناً وفقراً عن ساكني الخزنة، وما فيها من جوع الأبناءِ وكدحهم وشقاءِ الأمِّ ولوعتِها.

www.kutub-pdf.net

النوافذ المفتوحة، مذكرات

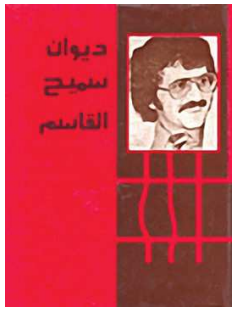
شريف حتاتة

2017 – 1923
مصر
ط1: 2011
موضوعي سيرة ذاتية

شريف حتاتة كان طبيبا وكاتبا وناشطا شيوعيا مصريا. وعضو مجلس أمناء حزب التحالف الشعبي الاشتراكي. في هذا الكتاب يحكي حياته منذ أن ولد في "لندن" من أم إنجليزية فقيرة وأب مصري كان ينتمي إلى أسرة إقطاعية. ثم بعد مجيئه إلى الوطن ليستقر في بيت جده. فيجعلنا نعيش معه طفلاً يكتشف عالماً غريباً عليه، وتلميذاً في المدرسة الإرسالية، وطالباً في كلية الطب وطبيباً في المستشفى الجامعي، ومشاركاً في الحركة الوطنية ضد الإنجليز والملك فاروق، وعضواً في حركة يسارية يصبح فيها محترفاً سياسياً ويرحل إلى مدينة الإسكندرية، ومسجوناً يهرب من سجنه ويسافر في قاع سفينة للشحن، ولاجئاً في "باريس" يقع في حب امرأة زائرة جاءت من مصر.
نعود معه إلى الوطن سراً بعد ثورة يوليو؛ حيث يستأنف نشاطه السياسي في قرى الوجه البحري إلى أن يقبض عليه مرة أخرى ويصدر عليه حكم بالأشغال الشاقة لمدة عشر سنوات نقضيها معه في السجن الحربي، وليمان طرة، وسجن مصر، ثم تتخذ حياته مساراً جديداً ينقله إلى الكتابة الروائية.

(www.abjjad.com)

ديوان سميح القاسم



سميح القاسم

2014 - 1939
فلسطين
ط1: 1958 - 2012
أدبي شعر

سميح القاسم أحد أهم وأشهر الشعراء العرب والفلسطينيين المعاصرين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والمقاومة من داخل أراضي العام 48، رئيس التحرير الفخري لصحيفة كل العرب، عضو سابق في الحزب الشيوعي. ولد لعائلة فلسطينية في مدينة الزرقاء وتعلّم في مدارس الرامة الجليليَّة والناصرة. وعلّم في إحدى المدارس، ثم انصرف إلى نشاطه السياسي في الحزب الشيوعي قبل أن يترك الحزب ليتفرغ لعمله الأدبي. حصل سميح القاسم على العديد من الجوائز منها جائزة البابطين، وسام القدس للثقافة، جائزة نجيب محفوظ. أهم أعماله مواكب الشمس، دمي على كفي، سقوط الأقنعة، ديوان الحماسة،

سأخرج من صورتي ذات يوم، حزام الورد الناسف.
لقد كتب سميح القاسم العديد من القصائد المهمة. أكثرها شهرة وتأثيراً كانت قصيدتاه خطاب في سوق البطالة (ربما أفقد –ما شئت- معاشي ربما أعرض للبيع ثيابي وفراشي ربما أعمل حجاراً، وعتالاً (...) لكن لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم) وقصيدة منتصب القامة (منتصبَ القامةِ أمشي مرفوع الهامة أمشي في كفي قصفة زيتونٍ وعلى كتفي نعشي وأنا أمشي وأنا أمشي). (ويكيبيديا)

تقرير الهدهد

حبيب سروري

1956 –
اليمن
ط1: 2012
أدبي رواية

رواية تاريخية فلسفية حول أبي العلاء المعري
بعد ثلاث روايات (الخراب - دملان - عرق الآلهة) ورابعة بالفرنسية هي (الملكة المغدورة)، تأتي رواية "تقرير الهدهد" لحبيب عبد الرب سروري، حيث يواصل هذا البروفسور في علوم الكومبيوتر مغامرته الكبرى في تسريد الفلسفة والعلم، وقد اختار هذه المرة أبا العلاء المعري حاملاً لمشروعه الفكري ومغامرته الإبداعية، فجاء به من السماء 77، حيث مقهى "الكوكبة" التي تجمع المعري بعباقرة التاريخ (فرويد وداروين وآينشتاين وماركس وبيكاسو...)، ليكون هدهداً جديداً يكتب تقريره عن عالمنا هذا وزماننا هذا، كما كان الهدهد للنبي/ الملك سليمان.
(نبيل بشناق)

تزممارت زنزانة رقم 10

أحمد مرزوقي

-1947
المغرب
ط1: 2012
موضوعي سيرة ذاتية
أدب سجون

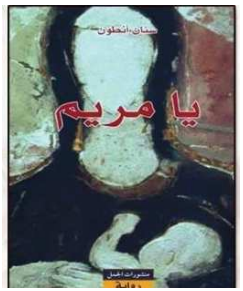
قد أثار الكتاب جدلا كبيرا داخل المغرب وخارجه، خصوصا في فرنسا وكذلك الولايات المتحدة الامريكية، وذلك بسبب ما تضمنه من اعترافات بخصوص سجن سري رهيب يقبع في المناطق الشرقية-الجنوبية بالمغرب، والذي سُجن فيه كل من المتورطين في ما عُرف بانقلاب الصخيرات سنة 1971 وكذلك محاولة انقلاب أوفقير يوم16 أغسطس 1973. والذي كان من بينهم الجندي أحمد المرزوقي مؤلف هذا الكتاب، حيث حكى فيه عن كل ما تعرض له رفقة باقي أصدقائه من تنكيل وتعذيب رهيبين، مما اضطر العديد منهم إلى تفضيل الانتحار عن عيش هكذا حياة حسب ما ذُكر في فقرات كتابه.

يا مريم

سنان انطون

– 1967
العراق
ط1: 2012
أدبي رواية

رؤيتان متناقضتان لشخصيتين من عائلة عراقية مسيحية، تجمعهما ظروف البلد تحت سقف واحد في بغداد. يوسف، رجل وحيد في خريف العمر، يرفض أن يترك البيت الذي بناه وعاش فيه نصف قرن، ليهاجر. يظل متشبثا بخيوط الأمل وبذكريات ماض سعيد حيّ في ذاكرته. مها، شابة عصف العنف الطائفي بحياتها، فشرد عائلتها وفرقها عنهم لتعيش لاجئة في بلدها، ونزيلة في بيت يوسف. تنتظر مع زوجها موعد الهجرة عن وطن لا تشعر أنه يريدها. تدور أحداث الرواية في يوم واحد، تتقاطع فيه سرديات الذاكرة الفردية والجماعية مع الواقع، ويصطدم فيه الأمل بالقدر، عندما يغيّر حدث حياة الشخصيتين إلى الأبد. تثير

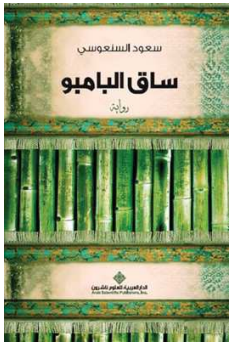


الرواية أسئلة جريئة عن وضع الأقليات في العراق، إذ تبحث إحدى شخصياتها عن عراق كان، بينما تحاول الأخرى الهرب من عراق الآن. رشحت لجائزة البوكر العربية لعام 2013. سنان أنطون حامل شهادة الليسانس في الأدب الإنكليزي، جامعة بغداد والماجيستير في الدراسات العربية/جامعة جورجتاون، الدكتوراه من جامعة هارفارد. عمل أستاذا مساعدا في كلية دارتموث وجامعة نيويورك (ويكيبيديا) الصورة تويتر سنان أنطون

ساق البامبو

سعود السنعوسي

1981 -
الكويت
ط1: 2012
أدبي رواية

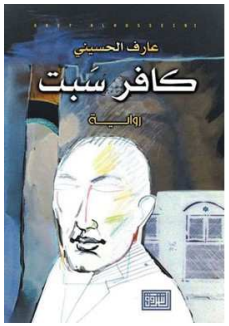


تتناول الرواية موضوع العمالة الأجنبية في دول الخليج وموضوع البحث عن الهوية من خلال حياة الراوي، وهو ابن كويتي وفلبينية، تدور أحداثها في هذين البلدين. وتتجلى ازدواجية هوية البطل حتى من خلال اسمه المزدوج عيسى/خوسيه. ومع أنها ليست الأولى في التطرق لهذا الموضوع إلا أنها تتصف بسلاسة الأسلوب بعيداً عن التعقيد وطرحت الرواية تساؤلات نقدية عميقة حول تداخل الدين والثقافة عند العرب، وعن ما يراه البعض سطحيةً تطغى على الخطاب و الممارسة الدينية عند العرب. فاز السنعوسي عام 2013 بالجائزة العالمية للرواية العربية عن الرواية وأيضا بجائزة الدولة التشجيعية في دولة الكويت عام 2012. وفي عام 2016 تم انتاج مسلسل كويتي يحمل نفس اسم الرواية. للكاتب رواية تتناول الطائفية في الكويت مُنعت لاحقاً (فئران أمي حصة) وقد تُرجمَت بعض أعماله إلى الإنجليزية والإيطالية والفارسية والتركية والصينية والكورية والرومانية (ويكيبيديا)

كافر سبت

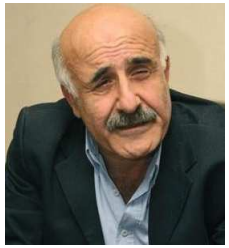
عارف الحسيني

1979-
فلسطين
ط1: 2012
أدبي رواية



عارف الحسيني مهندس الكترونيات وفيزيائي وروائي من القدس، أسس في عام 2001 www.alnayzak.org التي تعمل على رعاية الابداع العلمي والتكنولوجي في فلسطين وقد حصلت المؤسسة على جوائز عديدة. انتخب كنائب رئيس فرع جمعية مهندسي الالكترونيات والكهرباء العالمية في فلسطين. انضم الحسيني منذ العام 2009 إلى الفريق الوطني لتقييم وتعديل منهاج التكنولوجيا الفلسطيني . وتدورُ أحداث الرواية في مدينةِ القدس، في فترة الانتفاضة الفلسطينية الأولى، التي تلتها مرحلةُ إبرامِ اتفاق أوسلو للسلام، ومن ثم فترةِ الانتفاضةِ الثانيةِ، التي كان يسودُها كمٌ كبيرٌ من المفارقات، انتقل فيها الإنسانُ الفلسطينيُ من يومياتِ الثورةِ والصمودِ إلى يومياتِ السلامِ الإجباري، والبحثِ عن لقمةِ العيش، والمصالحَ وسياساتِ الدولِ المانحة في تعبيدِ الشوارع، وظاهرةِ القروضِ البنكية، والاستثثار بالاقتصادِ على يدِ مجموعةٍ صغيرةٍ من الرأسماليين جعلنا مستهلكين أوائل في حقبةِ حُلمِنا بالدولة وحُلمِ الدولةِ بنا. في "حرام نسبي" يكمل الحسيني الرواية على لسان "حورية" بنت البلد وبطلة الرواية. (ويكيبيديا)

ألبوم الخسارة



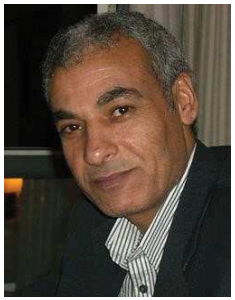
عباس بيضون

– 1945
لبنان
ط1: 2012
أدبي رواية

شاعر وروائي وصحافي لبناني، درس في الجامعة اللبنانية، وأمضى حياته متنقلاً ما بين بيروت، باريس، وبرلين، وهو المسؤول عن الصفحة الثقافية لصحيفة السفير اللبنانية. صدرت له 7 روايات منها مرايا فرانكنشتاين وخريف البراءة التي حازت على جائزة الشيخ زايد للكتاب، إضافة إلى نحو 9 دواوين شعرية. في "ألبوم الخسارة" يجمع مشاهد من سيرته الذاتية تماما كما فعل في عمله السابق "مرايا فرانكنشتاين" الذي تضمن تجربة إنسانية عميقة فيها من الغرابة بقدر ما فيها من الوعي والتأمل. الرواية مقسمة إلى حكايات قصيرة وكل حكاية وراءها فكرة تعكس هواجس الكاتب كالفرح أو الموت.

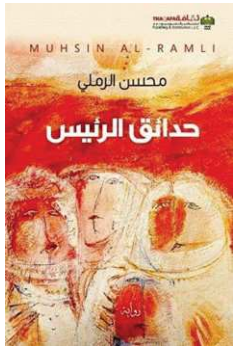
شخصية البطل هي الراوي العجوز، الشاب الذي كان قويا ومفعما بالحياة، يصارع الآن الشيخوخة مع قط ابنته العجوز أيضا "نينو". ولا يحب الراوي القط، لأن هذا الأخير يتصرف على سجيته، فيشعر العجوز أن القط هو السيد وما هو إلا ضيف عنده. تتوالى الخسارات وتدخل شخصيات أخرى: الطيب والسياسي والمحب. (زهرة مروة/الجزيرة)
الصورة goodreads

حدائق الرئيس



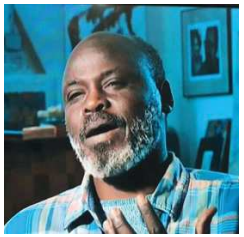
محسن الرملي

– 1967
العراق
ط1: 2012
أدبي رواية



رواية ترشحت 2012 ضمن القائمة الطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية 2013 (البوكر). تدور أحداثها في العراق ومآسي الحرب. محسن الرملي قد سبق له وأن أصدر روايتين نشرتا بالإنكليزية والإسبانية يحرص في أعماله على التنبيه ورفض اعتبار الضحايا مجرد أرقام، كما يرد في الصحافة، وإنما "هم أناس لهم تاريخ وعوائل وأحلام وتفاصيل. كل شخص هو عالَم قائم بذاته.. ومن بين مهام الأدب تبيان ذلك".
الدكتور العادل خضر (تونس): "إنّ رواية العراقي محسن الرّملي قد اتّخذت الشكل التراجيدي لكتابة تاريخ العراق السياسي طوال نصف قرن. ويتتبع الرملي في "حدائق الرئيس" "سيرة ثلاث شخصيات متلازمة، وذلك على مدى 28 فصلا يتقاطع فيها العائلي والسياسي على نحو عنيف لم يكن من الممكن ترويضه إلاّ بفن القص. هي شكل سياسيّ للتّراجيديا العربيّة" ترجمت الرواية إلى العديد من اللغات الأوروبية، محسن الرملي يعيش في اسبانيا (ويكيبيديا).

الجنقو مسامير الأرض



عبد العزيز بركة ساكن

- 1963
السودان
ط1: 2012
أدبي رواية

تتحدث هذه الرواية عن الإنسان، بفقره وضعفه وآلامه، بأخطائه وخطاياه، تتحدث عن العمال الموسميين "الجَنْقُو" الذين تركوا قراهم الفقيرة بحثًا عن لقمة العيش وأملًا في العودة بثروة صغيرة تغير حياتهم، وفي سبيل ذلك يقبلون أن تطحنهم تروس الحياة الخشنة مرات ومرات، في مزارع السكر وحقول السمسم والمصانع ذات الآلات الرثَّة، فتتغير أعمالهم وأسماؤهم خلال شهور السنة؛ فهم "الجنقو" و"الفَحامين" و"كَاتَاكو" دون أن يغيب عنهم الشقاء لحظة، فلا يجدون مهربًا إلا قرية "الحلة" حيث تُغرَق الآمال والهموم في أقداح الخمور الرخيصة وأدخنة الحشيش السيئ التي يتشاركونها في الليالي الطويلة مع نساء بائسات يعرضن أجسادهن لقاء قروش قليلة، وبدلًا من أن يعود "الجنقو" مرة أخرى لأهليهم بعد شهور العمل الشاق يقررون أن يبقوا في الحلة، فمالهم تبدَّد وكذلك شطر كبير من العمر.
(www.hindawi.org)

نبوة محمد - التاريخ والصناعة

محمد محمود

-1950
السودان
ط1: 2013
موضوعي تاريخ وأديان ونقد اجتماعي

ينطلق هذا الكتاب في النظر لنبوة محمد والنبوة عامة من افتراض أولي مؤداه أن النبوة ظاهرة إنسانية صرفة وأن الإله الذي تتحدث عنه النبوة لم يحدث النبوة ويصنعها إنما النبوة هي التي أحدثت إلهها ويركز الكتاب في تفسير ظاهرة النبوة على جانبها الابداعي والاخلاقي أو جانب الخيال وأن النبوة ليست مجرد نشاط فردي منعزل وإنما هي أيضا نشاط اجتماعي يتداخل فيه نشاط المجتمع الذي يحيط به فان الكاتب يعالج أيضاً البعد الاجتماعي للنبوة وهو بعد الذي ما كان من الممكن للنبوات الناجحة أن تنجح بدونة (الناشر وGoodreads

محمد محمود أكاديمي وكاتب سوداني. عمل بالتدريس في كلية الآداب بجامعة الخرطوم ومعهد الدراسات الشرقية بجامعة أوكسفورد وجامعة تفتز بالولايات المتحدة حيث كان رئيسا لقسم دراسات الأديان المقارنة. نشر العديد من الأبحاث، من أهمها دراسته الرائدة عن فكر المفكر الصوفي السوداني محمود محمد طه. وكتاب "نبوة محمد التاريخ والصناعة".

عائد إلى حلب

عبد الله مكسور

-1983
سوريا
ط1: 2013
أدبي رواية

عبد الله مكسور، صحفي وروائي سوري، وُلد في حماه عام 1983 م، يحمل إجازة جامعية في الآداب والعلوم الانسانية وماجستير في الاعلام والعلاقات العامة، عمل في العديد من المؤسسات والقنوات الفضائية العربية الإخبارية منها والاجتماعية، صدر له خمس روايات أدبية هي على التوالي: شتات الروح 2011، الطريق إلى غوانتانمو 2011، أيام في بابا عمرو 2012 م، عائد إلى حلب 2013، طريق الآلام 2015. (روان الضامن)

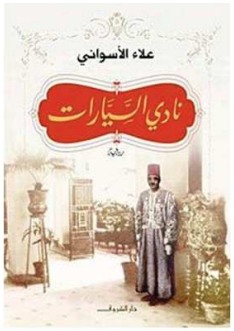
عائد إلى حلب هي الجزء الثاني لأيام في بابا عمرو الرواية الأدبية التي رسمت بدقة تفاصيل الواقع السوري في منتصف عام 2011 وحتى مطلع عام 2012 والتي لاقت رواجاً منقطع النظير فنفذت منها عدة طبعات متتالية. في روايته عائد إلى حلب يتابع سرده الدرامي للأحداث عبر العديد من الأشخاص ومن خلال البطل ذاته المصور الصحفي الذي يصور أفلاماً وثائقية عن الثورة ويسرد تجربته المريرة مع الاعتقال. الرواية بمجملها صرخة عالية في وجه التخبطات التي تكاد أن تطيح بمكونات المجتمع.

goodreads
الصورة تويتر عبد الله مكسور

نادي السيارات

علاء الأسواني

– 1957
مصر
ط1: 2013
أدبي رواية



علاء الأسواني، طبيب أسنان وأديب مصري. أتم دراسته الثانوية في المدرسة الفرنسية في مصر. ولد في عائلة برجوازية، كان أبوه محامي وكاتب روائي أيضا. حصل علاء الأسواني على شهادة الماجستير في طب الأسنان من الولايات المتحدة الأمريكية في مدينة شيكاغو في جامعة إلينوي. يكتب القصة القصيرة والرواية، وهو عضو مؤسس في حركة كفاية المعارضة في مصر.

نادي السيارات يتناول علاء الأسواني من خلالها القضايا التي تلمس كل إنسان مثل الكرامة، الحرية والعدل. أحداث الرواية تدور في أربعينات القرن العشرين وتحكي ضمن أحداثها الحافلة عن دخول السيارات إلى مصر والظروف التي مر بها الشعب خلال هذه الفترة من التاريخ. (ويكيبيديا والصورة لحسام الحملاوي).

زمن المذلولين باثولوجيا العلاقات الدولية

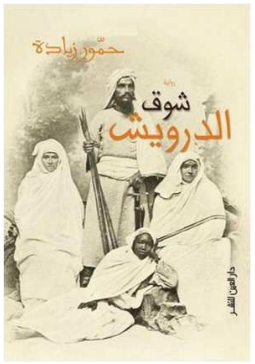
Le Temps des Humiliés, Pathologie des relations internationales

برتران بادي Bertrand Badie

– 1950
ايران/فرنسا
ط1: 2014 بالفرنسية
الترجمة العربية 1915
مترجم موضوعي سياسة وعلم اجتماع

كاتب فرنسي من أصل إيراني وهو أستاذ العلاقات الدولية في معهد الدراسات السياسية بباريس، وأستاذ باحث في مركز الدراسات والأبحاث الدولية. يعتبر أحد المهتمّين عن قرب بالثورات العربية وبقضايا الشرق الأوسط عموماً.
ما يميّز الكتاب غناه بالمعلومات والتحليلات، كما أنه يلقي الضوء على إشكاليات حقيقية في بنية النظام الدولي الحالي الذي تختلط فيها إلى حدٍ كبيرٍ علاقات الدول ببسط النفوذ والسيطرة؛ ففي هذا النظام لا يوجد وزن ولا تأثير لإرادة الشعوب المستضعفة التي تجهد لتكون شريكة فاعلة في تقرير مصائر دولها. ومن هنا ركّز موضوع الكتاب على إشكالية الإذلال في النظام الدولي باعتبارها "باثولوجيا" اجتماعية ترسم العلاقات فيما بين الدول. أحمد قاسم حسين وويكيبيديا. الصورة لـ Claude Truong-Ngoc

شوق الدرويش



حمور زيادة

– 1979
السودان
ط1: 2014
أدبي رواية

شوق الدرويش الرواية الثانية للقاص والروائي السوداني حمور زيادة. حازت على "جائزة نجيب محفوظ للأدب" عام 2014 ودخلت في القائمة النهائية "القصيرة" للجائزة العالمية للرواية العربية لعام 2015.
يعرض الروائي جانبًا من الصراع الاجتماعي بين الثقافة المسيحية والثقافة الصوفية الإسلامية في السودان، في ظل انهيار نموذج الدولة الدينية. وتطرح الرواية بقوة تأملات في الحب والدين والغدر والصراع السياسي، وذلك في حقبة حساسة من تاريخ السودان المعاصر. شخصية الرواية الرئيسية هي "بخيت منديل" السجين الذي يطلق سراحه، فيعزم على الانتقام من كل من تسبب في سجنه بعد حياة من عذابات العبودية والأسر والسجن والاستغلال الجسدي. يوافق إطلاق سراح "بخيت" بالواقعة التاريخية الرئيسة المتمثلة بدخول قوات مصرية مدعومة بالإنجليز نهاية القرن التاسع عشر إلى السودان، وهزيمة الدولة المهدية وهروب المهدي وأعوانه.
(ويكيبيديا)

لا إمام سوى العقل

حبيب سروري

– 1956
اليمن
ط1: 2014
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

تدور فصول هذا الكتاب على سبعة محاور هي: الانسان، الدين، التعليم، اللغة العربية والإنترنت، قرارات تراثية، الربيع العربي، العلمانية، لكنها تصب في مشروع واحد عنوانه "لا إمام سوى العقل" بحسب تعبير أبي العلاء المعري، الذي جزّ التكفيريون رأس تمثاله في معرة النعمان في سوريا، كي يقولوا أنهم ضد العقل وكل رأس يفكر يقطعونه، وأنهم ضد الفكر.
يراهن البعض على أن تحقق انتفاضات "الربيع العربي" العدالة الاجتماعية" التي تستحقها الشعوب، خصوصاً في العالم الثالث، وعلى تحقيق حد أدنى من الحرية هي مرتجى الشعوب والجماعات والأفراد على مرّ التاريخ.

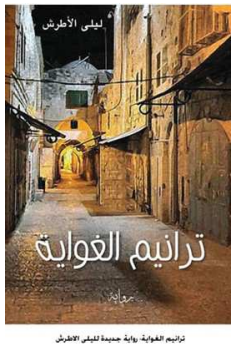
حبيب عبد الرب سروري بروفيسور في علوم الكمبيوتر وروائي يمني يعيش ويعمل حالياً في فرنسا برفيسورا جامعياً وعمره ست وثلاثون سنة ويشرف حالياً على قيادة الأبحاث والفرق العلمية، وعدد من أطروحات الدكتوراه. كما يقوم بإلقاء المحاضرات والدروس العلمية بدعوة من بعض الجامعات والمختبرات العلمية داخل وخارج فرنسا.
الصورة ar.qantara.de

ترانيم الغواية

ليلى الأطرش

– 1948
فلسطين/الاردن
ط1: 2014
أدبي رواية

تروي ليلى الأطرش في هذه الرواية حكاية راوية أبو نجمة مخرجة الأفلام الوثائقية، التي تعود بتصريح زيارة خاص إلى القدس التي عرفتها قبل هزيمة 1967 لتدبير أمور عمتها العجوز الوحيدة، وهدفها الخفي تصوير فيلم عن حياة الناس. ومن خلال ذاكرة العمة، وصديقتها زوجة "سادن الحرم القدسي"، والصور والوثائق يتكشف ما خفي في قصة العشق المحرّم التي عاشتها العجوز يوما مع الخوري متري الحداد. تكشف أوراق الخوري أيضا عن مشاركته في النزاع مع البطريركية الأرثوذكسية اليونانية من أجل تعريب الكنيسة، وهبة المسلمين في القدس بزعامة مفتي الديار لمناصرة العرب النصارى في



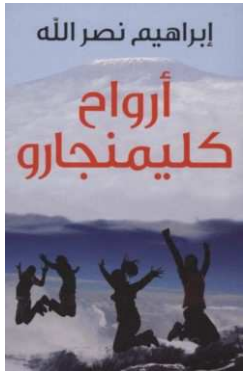
ترانيم الغواية، رواية جديدة لليلى الاطرش

هذا الصراع. نتعرف على القدس في زمن العثمانيين والانتداب على مدى ما يزيد على مائة سنة منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى ما بعد الاحتلال الإسرائيلي. إنها رواية البشر في أزمنة التحولات الكبرى، السياسية والاجتماعية. (ويكيبيديا)
ليلى الأطرش روائية فلسطينية أردنية حازت على الإجازة في الحقوق ودبلوم في اللغة الفرنسية. جائزة الدولة التقديرية في الآداب في الأردن.

أرواح كلمنجارو

إبراهيم نصر الله

– 1954
فلسطين/الاردن
ط1: 2015
أدبي رواية



إبراهيم نصر الله من مواليد عمّان، من أبوين فلسطينيين، هُجِّرا من أرضهما في قرية البريج (فلسطين)،28 كم غربي القدس عام 1948، يعتبر اليوم أحد أكثر الكتاب العرب تأثيراً وانتشاراً، كما تحظى أعماله بترجمات مختلفة، درس نصر الله في مدارس وكالة الغوث في مخيم الوحدات، حصل على دبلوم تربية وعلم نفس من مركز تدريب عمان لإعداد المعلمين في عمان عام 1976. غادر إلى السعودية حيث عمل مدرساً لمدة عامين 1976-1978، عمل في الصحافة الأردنية من عام 1978-1996. عمل في مؤسسة عبد الحميد شومان -دارة الفنون - مستشاراً ثقافياً للمؤسسة، ومديراً للنشاطات الأدبية فيها بين عامي1996 و2006. تفرغ بعد ذلك للكتابة

في يناير 2014 تطوع للصعود إلى قمة كليمنجارو بمرافقة أطفال فلسطينيين فقدوا سيقانهم بسبب قوات الاحتلال الصهيونية، ووصلوا القمة، فكتب رواية عن هذه التجربة. وقد فازت الرواية بجائزة كتارا للرواية العربية عام 2016. الصورة abjjad.com

حياة معلقة

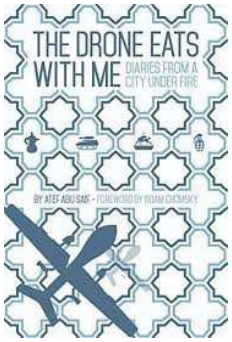
عاطف أبو سيف

– 1973
فلسطين
ط1: 2015
أدبي رواية

في رواية "حياة معلقة"، يحكي عاطف أبو سيف عن موت نعيم، صاحب المطبعة الوحيدة في المخيّم، برصاص جيش الاحتلال الإسرائيلي. ونعيم الذي اعتاد أن يقوم بطباعة ملصقات الشهداء الفلسطينيين في المخيّم، يرفض ابنه أن يتم طباعة ملصق له، في نقاش عميق حول مفهوم البطولة والجدل حول الاشتراك مع الحياة أو نفيها. لكن هذا الموت يغير الكثير من تفاصيل الحياة الهادئة الواقعة على تخوم المخيّم، حيث التلة التي بنى نعيم عليها بيتًا، فالحكومة تريد أن تستغل التلة وتبني عليها مسجدًا ومخفرًا للشرطة. ولأنّ التلة تحظى بمكانة خاصة في وعي الناس الجمعي، عارض سكان المخيّم المشروع وقاوموه حتى

وصل الأمر إلى الصدام مع الشرطة. تكشف الرواية الكثير من تفاصيل الحياة في غزة، كما يتم استدعاء يافا موطن لاجئي المخيّم، عبر استرجاعات زمنية وحكايات متداخلة ترسم عالمًا مدهشًا تتفاعل شخوصه لإعادة تعريف وتركيب مفهوم الهوية والبطولة والحياة (ويكيبيديا) الصورة من صفحة فيسبوك الرسمية للمؤلف

الزنانة تأكل معي
The Drone Eats with Me



عاطف أبو سيف

– 1973
فلسطين
ط1: 2015
مترجم (لكاتب عربي)
موضوعي سيرة (مذكرات)

الكتاب عبارة عن يوميات أبو سيف التي كتبها خلال عدوان إسرائيلي على قطاع غزة خلال صيف 2014 حيث جسد خلالها حياة المواطن الفلسطيني العادي من خلال تفاصيل إنسانية عالية تكشف تعلق الفلسطيني بالحياة وتوقه للاستمرار رغم كل وحشية الحرب. وكان أبو سيف قد نشر جزءاً كبيراً من هذه اليوميات خلال العدوان يوماً بيوم في كبريات الصحف العالمية مثل نيويورك تايمز، والجاردين، والساندي تايمز، وشكلت وقتها التفاتة جديدة لمعالجة سرديات الحياة العادية في ظل الحروب وكان الفيلسوف الأمريكي نعوم تشومسكي قد قدم للطبعة البريطانية من اليوميات، يذكر أن اليوميات التي كتبها أبو سيف مباشرة باللغة الإنجليزية قد ظهرت بأكثر من طبعة في بريطانيا والولايات المتحدة كما صدرت ترجمة لها باللغة الألمانية عن دار "يونيوفلاج" بعنوان "إفطار مع الزنانة". الصورة من صفحة فيسبوك الرسمية للمؤلف.

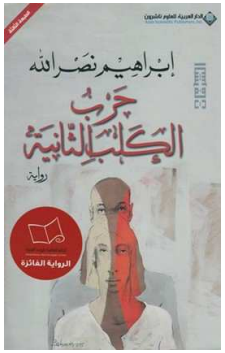
مديح لنساء العائلة

محمود شقير

– 1941
فلسطين
ط1: 2015
أدبي رواية

تروي الرواية "بأصوات أربعة، التحولات الاجتماعية التي طرأت على حياة أفراد عائلة العبد اللات، وعشيرتها، التي غادرت البرية أواسط الثلاثينيات وأقامت بيوتها قريباً من القدس، في رأس النبع. وفي خلفيتها التاريخية، نتابع أحداثاً شهدتها فلسطين والفلسطينيون منذ نكبة 1948 وحتى الاجتياح الإسرائيلي للبنان في صيف 1982، مروراً بنكسة حزيران 1967 وبروز حركة المقاومة الفلسطينية المسلحة."
(ماهر الشريف)
محمود شقير كاتب فلسطيني من مواليد القدس عام 1941. حاصل على ليسانس فلسفة واجتماع من جامعة دمشق عام 1965. شغل منصب نائب رئيس رابطة الكتاب الأردنيين وعضو الهيئة الإدارية للرابطة ما بين عامي 1977 و1987، وكان عضو في المجلس الوطني الفلسطيني. ترأس تحرير عدة صحف ومجلات عربية. صدر له أكثر من 45 كتابًا في القصة القصيرة وأدب السيرة وأدب الأطفال، كما قدّم للمسرح 4 أعمال، وكتب حواراً لستة من المسلسلات التلفزيونية العربية. ترجمت قصصه إلى أكثر من عشر لغات.

حرب الكلب الثانية

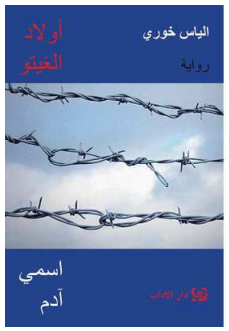


إبراهيم نصر الله

– 1954
فلسطين/الاردن
ط1: 2016
أدبي رواية

"رواية كابوسية، تنظر إلى المستقبل انطلاقًا من الحاضر المأساوي الذي تحياه شعوبنا في ظل القمع والذبح والتوحّش، وفي ظل تسلط أجهزة المخابرات. بطل الرواية؛ راشد، يتزوج بشقيقة ضابط في المخابرات، اسمها سلام. يعمل راشد مديرًا في مستشفى مهمته الاتجار بالبشر بالتواطؤ مع شبكة سيارات إسعاف مكرسة للغرض نفسه. يأخذ سكرتيرته معه إلى بلد يشار إليه ب: هناك، حيث يتم تعديل ملامحها طبقًا لصورة زوجته سلام .
في البناية التي يقيم فيها راشد ثمة راصد جوي يشبهه تمامًا، ما يجعله منزعجًا منه على الدوام، وما يجعل سلام تقع في أحضانه ذات يوم ظنًّا منها أنه زوجها. هذا التشابه بين الناس أوقع الناس في التباسات وفي عدم ثقة حدّ امتناع الزوجات عن فتح أبواب بيوتهن لأزواجه.
الرواية تأمل غير مباشر في أحوال المجتمعات العربية، وفي مصائر البشر ونزعاتهم المختلفة، وهي تشكّل، عبر نماذج فنية متعددة، صيحة تحذير من استمرار الأوضاع الراهنة على النحو الذي نشهده صباح مساء. فازت الرواية بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2018."
(محمود شقير) الصورة abjjad.com

أولاد الغيتو - اسمي آدم



إلياس خوري

– 1948
لبنان
ط1: 2016
أدبي رواية

يروي إلياس خوري في رواية "أولاد الغيتو - اسمي آدم" حكاية "آدم دنون"، المهاجر الفلسطيني إلى نيويورك، الراوي الذي حاول أن يكتب رواية، ومن ثم انتقل إلى كتابة حكايته الشخصية، فيروي عن طفولته في مدينة اللد التي احتلّت عام 1948 وطُرد أغلبية أهلها وسكانها الأصليين. حكاية آدم الذي بقيت والدته مع رضيعها في المدينة المحتلة هي حكاية الغيتو الفلسطيني الذي أقامه جيش الاحتلال الإسرائيلي وأحاطه بالأسلاك الشائكة. حكاية عن الصمود والبقاء ومحاولة قراءة صمت الضحية.
إلياس خوري هو قاص وروائي وناقد وكاتب مسرحي لبناني، ولد في العاصمة اللبنانية بيروت عام 1948. كتب عشر روايات (أشهرها "باب الشمس" 1998) ترجمت إلى العديد من اللغات وثلاث مسرحيات وله العديد من الكتابات النقدية. يشغل منصب محرر في الملحق الثقافي لجريدة النهار. دخلت أولاد الغيتو في القائمة النهائية "القصيرة" للجائزة العالمية للرواية العربية لعام 2017.
ويكيبيديا. الصورة من palestine.assafir.com

الموت عمل شاقّ

خالد خليفة

1964 –
سوريا
ط1: 2016
أدبي رواية

لا شيء أقوى من الموت في سوريا. في ظل هذا المشهد يكتب خالد خليفة روايته "الموت عمل شاق" ليروي ورطة "الجسد الفائض" تنطلق الرواية من وصية تبدو بسيطة جدا، طلب الأب المحتضر عبد اللطيف السالم من ابنه بلبل أن يدفنه بقريته العنابية بجانب أخته ليلى. "بلبل في لحظة شجاعة نادرة، وتحت تأثير كلمات الفراق الأخيرة وعيني أبيه الغائمتين الحزينتين، تصرف بثبات ودون خوف، ووعد أباه بتنفيذ وصيته التي كانت برغم وضوحها وبساطتها مهمة شاقة." ولكن المأزق يبدأ من لحظة الرحيل وبداية تنفيذ الوصية، فالوصية البسيطة لم تعد كذلك لأن الحركة محفوفة بالموت، كما المشي على أرض مزروعة ألغاما، والجغرافيا السورية التي لم تعد موحدة، والعبور من مكان إلى آخر مهما كان قربه مغامرة مهلكة. تبدو جثة عبد اللطيف السالم في رواية خليفة حزينة وسيئة الحظ، فكل من حولها يريد التخلص منها. (كمال الرياحي-تونس).
aljazeera.net

عرف خليفة بمواقفه المناصرة للثورة السورية منذ لحظة انطلاقها. كما سبق أن تعرض للضرب خلال اعتداء أجهزة الأمن السورية عليه أثناء مشاركته في جنازة.
الصورة لـ أيهام ديب من صفحة dw.com

الخيمة البيضاء

ليانة بدر

1950 –
فلسطين
ط1: 2016
أدبي رواية

ولدت في القدس وانتقلت مع عائلتها إلى أريحا، ثم نزحت الأسرة إلى الأردن بعد الاحتلال الإسرائيلي سنة 1967 حيث التحقت بالجامعة الأردنية، لكنها لم تستكمل دراستها بها، ثم التحقت بجامعة بيروت العربية حيث حصلت على شهادة الليسانس في علم النفس العام. عملت ليانة بدر صحفية في بيروت بين عامي 1975 و1982، وتزوجت من السياسي الفلسطيني ياسر عبد ربه، وانتقلت معه للعيش في دمشق حين خرجت منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت سنة 1982، ثم انتقلت معه إلى تونس، قبل أن يستقر بهما المقام في رام الله سنة 1994.
تقتفي "ليانة بدر" في روايتها "الخيمة البيضاء" أثر ما يقارب ثلاثين عاماً من التحولات السياسية والاجتماعية في فلسطين، من خلال وقائع أربع وعشرين ساعة تبدأ في دوار وسط المدينة، وتنتهي عند حاجز للاحتلال الاسرائيلي. (ويكيبيديا/فايز علام)
تحوّل الصراع ضد الاحتلال، إلى صراع فلسطيني - فلسطيني، داخل سجن كبير إسمه رام الله. لقد نمط الاحتلال الشخصية الفلسطينية وحوّلها إلى شخصية مريضة بتاريخها (فادية فضة).
الصورة من alsh3r.com

موسوعة الزبدة في الشعر العربي

عارف الحجاوي

– 1956
فلسطين
ط1: 2016
سلسلة "الزبدة"، أنطولوجيا الشعر العربي في خمسة أجزاء
موضوعي موسوعة

أول الشعر – تجدد الشعر – تألق الشعر – إحياء الشعر – آخر الشعر-- أول الشعر هو أول الغيث، فهو المجلد الأول وسيأتي بعده كتب ومجلدات أربعة تروي قصة الشعر العمودي في كل العصور حتى يصل المؤلف إلى إيليا أبو ماضي في المجلد الخامس. وفي الكتاب زبدة دواوين امرئ القيس وزهير والنابغة والأعشى وحسان والأخطل والفرزدق وجرير وعمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة. وفيه المختار المنتقى من المعلقات العشر جميعاً. وفيه أجمل ما ورد في كتب الأدب الأصول: المفضليات والأصمعيات والحماسة والوحشيات. وفيه فوق ذلك اثنتا عشرة قصيدة وجدها أفلتت من كل ما سبق، لذلك أخرج لنا مجلداً ضخماً يضم بضعة آلاف من الأبيات ومعه مقدمات لكل شاعر تضع القارئ في جو كل شاعر. قد انتقى كاتبه أجمل الأبيات وأقواها لأهم شعراء ذلك الزمن. ولاحق الشعراء المغمورين بلا كلال، ناخلاً كتب الشعر القديم نخلاً. ثم شرحهم ذلك الشرح الذي لا يغشك بتفسير الكلمة السهلة دون الصعبة. (محمد عبد العزيز الهجين) الصورة من zamanalwsl.net

موت صغير

محمد حسن علوان

– 1979
السعودية
ط1: 2016
أدبي رواية

رواية الكاتب السعودي "محمد حسن علوان" هي عبارة عن سيرة روائية متخيّلة لحياة محي الدين بن عربي منذ ولادته في الأندلس في منتصف القرن السادس الهجري وحتى وفاته في دمشق. تتناول هذه الرواية سيرة حياة مزدحمة بالرحيل والسفر من الأندلس غربًا وحتى آذربيجان شرقًا، مرورًا بالمغرب ومصر والحجاز والشام والعراق وتركيا، يعيش خلالها البطل تجربة صوفية عميقة يحملها بين جنبات روحه القلقة ليؤدي رسالته في ظل دول وأحداث متخيّلة، مارًا بمدن عديدة وأشخاص كثر وحروب لا تذر ومشاعر مضطربة.
جائزة الرواية العربية (بوكر) 2017.
محمد حسن علوان روائي وصحفي سعودي. الرئيس التنفيذي لهيئة الأدب والنشر والترجمة. ولد في الرياض، صدرت له خمس روايات سقف الكفاية (2002)، صوفيا (2004)، طوق الطهارة (2007)، القندس (2011)، موت صغير (2016) وكتاب "الرحيل: نظرياته والعوامل المؤثرة فيه" (2014). تمّ اختياره عام (2010) ضمن أفضل 39 كاتب عربي تحت سن الأربعين، وأدرج اسمه في أنطولوجيا (بيروت39). الصورة من تويتر علوان.

الرماد الثقيل، الطائفية، جذوراً ومصائر

حسين شاويش

- 1953
فلسطين/سوريا
ط1: 2017
موضوعي تاريخ ونقد اجتماعي

كل ما كتب عن الطائفية حتى الآن يختصرها في بعدها السياسي. يحاول هذا الكتاب تصحيح هذا الخطأ من خلال القيام بتشريح بنيوي-تاريخي للظاهرة الطائفية يعيد وضعها في مكانها الصحيح في الخريطة المعقّدة للصراع، وهي خريطة تتجاوز السياسة إلى الأيديولوجيا، وتتجاوز القطر إلى الإقليم. ويولي الكتاب أهميّة خاصة لآليّات إعادة إنتاج الطائفية. ذلك كله من خلال لغة مفهومة للقارئ العادي ومن خلال استعراض مثالين تاريخيين لطوائف ظهرت ثم بادت لإثبات أن المشهد المأسوي الحالي ليس إلا لحظة عابرة في التاريخ البشري. تخرّج حسين شاويش في كلّيات الطب البشري وعلم النفس في كل من سورية وألمانيا. صدر له: "سفر بين العوالم"، (2007) الذي نال جائزة ابن بطوطة لليوميّات، "الإسلام عشقاً" (2014). كذلك شارك في كتاب "علم نفس الشخصية المستلبة" مع محمد شاويش.

حرام نسبي

عارف الحسيني

- 1979
فلسطين
ط1: 2017
أدبي رواية

هي رواية كل ما يُفعل ولا يقال ضمن منظومة مجتمعية تطورت تلقائيا تحت الاحتلال الإسرائيلي في القدس من العام 1967، "حورية" المقدسية بطلة الرواية حفيدة الجدة، حورية القادمة من القرية بعينين مغمضتين، لتربي ابنة المدينة على اجتراع الحياة بالمنطق، حورية "البنت"، ابنة المناضل اليساري وأخت المهاجر اليائس والغاضب، زوجة الأسير المحرر ومطلقته، وعشيقة المتمرد "كافر السبت"، جاءت تبوح بما حملته معها من مشاعر وأحلام، تكشف للقارئ تفاصيل ملتهبة في مسيرة الفتاة في مدينة باتت معقدة كالقدس. تدور أحداث الرواية في القدس القديمة في عقبة السرايا والتكية وتمتد إلى خارج السور في باب الساهرة والشيخ جراح وشارع صلاح الدين والزهراء، تصف المكان الذي تختلج ثنايا التاريخ في كل ركن من أركانه، وتسرد حكاية الزمان منذ الاحتلال وحتى العقد الأول من الألفية الثانية، تتناول ما دار بنقدٍ وخفة ظل متسارعة، تتهكم على الموقف تتقن الفكاهة السوداء وتراجيديا واقعية. (ويكيبيديا)

سماهاني

عبد العزيز بركة ساكن

1963 –
السودان
ط1: 2017
أدبي نثر

عبد العزيز بركة ساكن أديب وروائي سوداني من مواليد مدينة كسلا بشرق السودان، تعرضت معظم مؤلفاته للمصادرة حتى لقب في الأوساط الفنية بالزبون الدائم للرقيب. يكتب عن طبقته، أحلامها آلامها طموحاتها المذبوحة، عن كل المنسيين في المكان والزمان. تتوزع أحداث الرواية عبر 25 فصلاً ليخرج النص عن الحيز المكاني والتأريخي والسردي بما استدعى التواجد في زمن شهد علاقات الرّق والاستعباد بين سادة وعبيد في جزيرة زنجبار في البر الأفريقي. استدعت الرواية مآسي القرن التاسع عشر وجهدت في تتبع تفاصيل حياة ضاجة بالعنف راسمة صورة قاتمة لما جرى من أحداث تكشف بداياتها إلى ما ستنتهي إليه من فاجعة قتل الأميرة انتقاماً من والدها السلطان. هذه الاستدعاءات التأريخية اتخذت عنوانها من مفردة اللغة السواحلية بمعني الاعتذار الذي يغيب عن عوالم جزيرة انغوجا في بَرّ زنجبار ويستمر الانتقام لأزمان تالية واللحظة التي يستولى فيها السكان في ثورتهم على القصر سيمتد في زمن آخر معاصر انتقاماً من الضحايا ضد جلاديهم. (فادية فضة). الصورة من marefa.org

ليالي ازيس كوبيا

واسيني الأعرج

1954–
الجزائر
ط1: 2017
أدبي رواية

يروي "واسيني الأعرج" في هذه الرواية حكاية تدور حول حياة الكاتبة اللبنانية مي زيادة، التي تُصاب بحالة كآبة، فتركن للعزلة التي كان من بين أسبابها وفاة من أحبتهم، وجهدها الثقافي الكبير تجاه المرأة، ورفضها أيضًا كمسيحية ولبنانية، مرورًا بمصابها بابن عمها جوزيف الذي زج بها في مستشفى الأمراض العقلية طمعًا في مالها. ليالي إيزيس كوبيا... ثلاثمائة ليلة وليلة في جحيم العصفورية صدرت الرواية لأوّل مرة في العام 2017 عن دار موفم للنشر في الجزائر. ودخلت في القائمة الطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية لعام 2019.

واسيني الأعرج جامعي وروائي جزائري. يشغل منصب أستاذ كرسي في جامعة الجزائر المركزية وجامعة السوربون في باريس. يعتبر أحد أهمّ الأصوات الروائية في الوطن العربي. يكتب باللغتين العربية والفرنسية. صدر له 24 رواية ومجموعة قصصية. حصل على جوائز عديدة كان منها جائزة الشيخ زايد للكتاب، الدرع الوطني لأفضل شخصية ثقافية، جائزة كتارا للرواية العربية، تُرجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية (ويكيبيديا)

اليد الدافئة

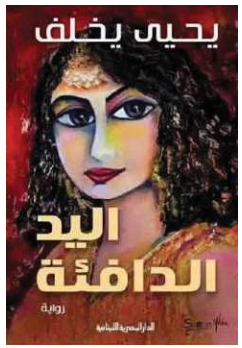
يحيى يخلف

1944 –
فلسطين
ط1: 2017
أدبي رواية

"هذه الرواية جديرة بالقراءة لأكثر من سبب: تعلن، بشكل شفاف، عن منظور العالم فى كتابة يحيى يخلف، الذي يتضمن الحب والتفاؤل، والبدء بفلسطين قبل غيرها، كما لو كانت تكثيفًا لما قال به في رواياته كلها، بدءًا بعمله الأول (نجران تحت الصفر)، وصولًا إلى عمله الكبير: (راكب الريح")."

"وهي شهادة على روائي - مؤرخ، رصد المأساة الفلسطينية في مراحلها كلها، منذ الخروج القسري ولوعة الرحيل، مرورا بحياة المخيمات وتجربة الكفاح المسلح، والخروج من بيروت عام 1982، وصولًا إلى رام الله". (الناقد د. فيصل دراج)

يحمل يحيى يخلف شهادة الليسانس في الآداب من جامعة بيروت، وعمل في التدريس



بيروت والصحافة، وعمل أمينا عاما لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ومديرا عاما لدائرة الثقافة في منظمة التحرير، كما عين وزيرا للثقافة الفلسطينية بين 2003 و2006، ورئيسا للمجلس الأعلى للثقافة ورئيسا للجنة الوطنية الفلسطينية للثقافة والعلوم. ورئيسا لمجلس ادارة صحيفة الحياة الجديدة: ويكيبيديا. الصورة fatehinfonet.com

فهرس المؤلفين

إبراهيم أصلان..... 220
إبراهيم الكوني..... 260, 328
إبراهيم طوقان..... 128
إبراهيم عبد القادر المازني..... 86
إبراهيم عبد المجيد..... 261, 280
إبراهيم نصر الله..... 323, 371, 375
إبسن..... 70
ابن الفارض..... 43
ابن حزم..... 29
ابن خلدون..... 45
ابن رشد..... 41, 42
ابن سينا..... 36
ابن طفيل..... 40
ابن قتيبة..... 20
ابن منظور الأنصاري..... 44
أبو إسحق الثعلبي..... 28
أبو العلاء المعري..... 30, 31, 32, 33, 34, 35
أبو الفرج الأصفهاني..... 22
أبو القاسم الشابي..... 98
أبو حامد الغزالي..... 37
أبو حيان التوحيدي..... 27
إحسان عباس..... 281
أحمد أبو الطيب المتنبي..... 24
أحمد المعداوي..... 160
أحمد أمين..... 120
أحمد زكي عاكف..... 183
أحمد شمس الدين الحجاجي..... 243
أحمد شوقي..... 72, 90, 94
أحمد فارس الشدياق..... 62
أحمد مرزوقي..... 357
إدوار الخراط..... 213
إدوارد سعيد..... 205, 229, 269
أدونيس..... 149, 189

استريد لندجرين 187
الأبشيهي 47
الأعشى 16
البدوي الملثم 135
البشير خريّف 136
التجاني يوسف بشير 212
الجاحظ 17, 18, 19
الحارث بن حلزة 16
الحريري 38
الخنساء 15
الطاهر لبيب 194
الطاهر وطار 190, 228
الطبري 21
الطيب صالح 146, 158
المسيب بن علس 12
النابغة الذبياني 16
النِفري 23
النفزاوي 48
إلياس خوري 290, 376
إليف شافاق 341, 342
إمانويل كنت 60
إمانويل كَنت 58, 59
أمبرتو إيكو 215
امرؤ القيس 16
أمل دنقل 174, 227, 230
إميل حبيبي 192
أمين معلوف 239, 253, 262, 289
أنطونيو سكارميتا 351
أنيس صايغ 320
إيفو أندريتش 111
إيلان بابيه 343
بدر شاكر السياب 122, 123
بديع الزمان الهمذاني 25, 26
برتران بادي 367
بشر بن عوانة العبدي 26

بنسالم حميش 256, 284
بهاء طاهر 275, 277
بيرلمان 79
بيرم التونسي 107
بيل برايسون 314
تسفايغ 99
توفيق الحكيم 89, 101, 103, 104
توفيق زياد 159
تولستوي 66, 69
توماس مان 77, 84
ثيربانتس 51
جابر عصفور 274
جبرا إبراهيم جبرا 206, 224, 244
جبران خليل جبران 82
جرجي زيدان 76
جلال أمين 324
جمال الغيطاني 191
جمال حمدان 167
جميل صدقي الزهاوي 88
جورج ريتزر 344
جورج طرابيشي 263, 345
جورجي امادو 138
جون لوك 53
حبيب سروري 356, 369
حسن حنفي 214
حسين أحمد أمين 231
حسين شاويش 381
حسين فوزي 142
حسين مروة 207
حمور زيادة 368
حنا بطاطو 295
حنا مينة 195, 272
حنان الشيخ 300
حيدر حيدر 233
خالد حسيني 313

خالد خليفة 322, 377
خالد فهمي 291
خليل عبد الكريم 286
خوزيه ساراماغو 236
خيري شلبي 154, 208, 217, 240, 264, 325, 353
دان براون 299
دانتي 46
دريدا 166
دوستويفسكي 67
ديكارت 54
ربيع جابر 329, 346
رجاء عالم 347
رشا الأمير 307
رشيد الضعيف 276
رضوى عاشور 278, 348
رفاعة رافع الطهطاوي 61
رولفو 126
زكي نجيب محمود 121
زهير بن أبي سلمى 16
سحر خليفة 257
سعد الله ونوس 172, 176, 273
سعد مكاوي 148
سعود السنعوسي 359
سفايغ 109
سلامة موسى 92, 113
سلوى بكر 266
سليمان بشير 235
سميح القاسم 355
سمير أمين 321
سمير قصير 315
سنان انطون 349, 358
سيد البحراوي 296
سيد حسن القمني 297
شارلس داروين 64
شتاينبك 95

شريف حتاتة 354
شكسبير 52
صادق جلال العظم 175, 178
صبري موسى 188
صبري هاشم 330
صلاح عبد الصبور 151, 162, 181
صلاح عيسى 308
صلاح نيازي 298
صنع الله إبراهيم 193, 219
طاهر بن جلون 245
طرفة بن العبد 11, 16
طه حسين 78, 87, 93, 97, 105, 118
طيب تيزيني 238
عادل العوا 242
عادل ضاهر 271, 303
عارف الحجاوي 379
عارف الحسيني 360, 382
عارف العارف 144
عاطف أبو سيف 372, 373
عباس بيضون 361
عبد الحكيم قاسم 177
عبد الرحمن الكواكبي 74
عبد الرحمن منيف 202, 224, 254
عبد الصمد الديالمي 337
عبد العزيز بركة ساكن 363, 383
عبد العزيز حمودة 292, 304, 316
عبد العظيم أنيس 125
عبد الغني النابلسي 55
عبد الكريم الكرمي أبو سلمى 100
عبد الله الطيب 130
عبد الله العروي 168, 222, 331
عبد الله بن بخيت 336
عبد الله مكسور 365
عبد الوهاب المسيري 301
عبيد بن الأبرص 16

عدي مدانات 317
عروة بن الورد 14
عزيز العظمة 267
علاء الأسواني 309, 366
علي بدر 305
علي زيعور 203
علي عبد الرازق 85
عمر الخيام 39
عمرو بن كلثوم 16
عنترة بن شداد 16
غابرييل غارثيا ماركيز 169
غالب هلسا 247
غائب طعمة فرمان 161
غسان كنفاني 150, 180
فاضل العزاوي 326
فاطمة المرنيسي 246, 252, 306
فدوى طوقان 129
فراس السواح 211
فرج فودة 237
فرح انطون 73
فكتور هيجو 65
فكري الخولي 249
فلوبيير 63
فهمي جدعان 350
فؤاد التكرلي 216
فؤاد زكريا 209
فواز حداد 332
فولتير 56
فيليب حتي 102
قسطنطين زريق 137, 155
كارل ماركس 68
كامو 108
لبيد بن ربيعة 16
لطيفة الزيات 141
ليانة بدر 378

ليلى الأطرش 338, 370
ليلى بعلبكي 134
ماركيز 221
مارون عبود 112
مايكل كرايتون 200
مجهول 8, 9, 49, 50
محسن الرميلي 362
محمد أركون 226, 258
محمد أسد 124
محمد الجزائري 293
محمد الفيتوري 153, 310
محمد الماغوط 248
محمد المكي إبراهيم 173, 251
محمد المهدي المجذوب 179
محمد المولیحي 75
محمد جابر الانصاري 268
محمد حسن علوان 380
محمد خليل قاسم 152
محمد ديب 117
محمد زفزاف 185
محمد شكري 184
محمد عابد الجابري 218, 225
محمد عبد الحي 186
محمد عفيفي مطر 283
محمد محمود 364
محمود المسعدي 106, 127
محمود أمين العالم 125, 157
محمود درويش 241, 302, 318, 333
محمود شقير 374
محمود محمد طه 163
محي الدين محمد 156
مصطفى حجازي 199
مصطفى خليفة 327
معروف الرصافي 96
معين بسيسو 210

مكسيم رودنسون 288
مونتسكيو 57
مي زيادة..... 81 ,80
ميخائيل نعيمة..... 83
ميرال الطحاوي ..... 294 ,282
ميشال فوكو 164
ميللر 132
ميمون بن قيس..... 16
نازك الملائكة..... 147
نجيب محفوظ.....201 ,197 ,171 ,165 ,143 ,140 ,131 ,114
نزار قبّاني..... 287 ,170
نصر حامد أبو زيد.....279 ,265 ,232
نوال السعداوي.....250 ,196 ,182 ,133
نيتشه 71
نيكوس كزانتزاكي 145
هابرماس..... 311
هادي العلوي..... 285
هاني الراهب..... 223
هايدجر 91
هدى بركات.....270 ,259 ,255
هشام شرابي..... 198
هشام مطر ..... 352 ,319
همنجواي 116
هوميروس..... 10
هيام يارد..... 335
واسيني الأعرج..... 384 ,339
وديع فلسطين..... 312
يحيى حقي..... 110
يحيى يخلف ..... 385 ,204
يعقوب العودات..... 135
يوجين روجان 340
يوسف ادريس..... 139
يوسف السباعي..... 119 ,115
يوسف زيدان..... 334

فهرس الكتب

إبراهيم الكاتب 86
ابن رشد وفلسفته..... 73
أثر الفراشة 333
احتلال العقل..... 293
أحلام الفارس القديم..... 151
اختفاء..... 352
آخر الملائكة 326
أرض النفاق..... 115
أرواح كلمنجارو..... 371
أسطورة بروميثيوس..... 9
اسم الوردة 215
أشد على أياديكم..... 159
إشراقة 212
أصل الأنواع 64
أغاني الحياة 98
أغاني أم كلثوم، فريد الأطرش، عبد الوهاب..... 107
آكلة الموتى 200
الأخوان..... 187
الاستشراق..... 205
الأسس الفلسفية للعلمانية..... 271
الأسطورة والتراث..... 297
الإسلام وأصول الحكم..... 85
الاعترافات..... 329
الأعمال الشعرية 251
الإمتاع والمؤانسة 27
الأنثى هي الأصل..... 182
الأوباش..... 208
الأيام..... 93
الايديولوجية العربية المعاصرة..... 168
الباب المفتوح..... 141
الباذنجانة الزرقاء..... 294
البحث عن وليد مسعود 206
البخلاء..... 17
البكاء بين يدي زرقاء اليمامة 174

البلدة الأخرى 261
البوّساء 65
ألبوم الخسارة 361
البيان والتبيين 18
البيت الكبير 117
البئر الأولى 244
التحليل النفسي للذات العربية - أنماطها السلوكية والأسطورية 203
التخلف الاجتماعي- مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور 199
التراث والتجديد، موقفنا من التراث الغربي، مقدمة في علم الاستغراب 214
التفكير العلمي 209
التفكير في زمن التكفير – ضد الجهل والزيف و الخرافة 279
الثابت والمتحول 189
الثقافة والإمبريالية 269
الثلاثية (بين القصرين، قصر الشوق، السكرية) 131
الجبل السحري 84
الجريمة والعقاب 67
الجنقو مسامير الأرض 363
الحب في المنفى 277
الحداثة التابعة في الثقافة المصرية 296
الحداثة وخطابها السياسي 311
الحرام 139
الحرب والسلام 66
الحريم السياسي النبي والنساء 246
الحيوان 19
الخباء 282
الخبز الحافي 184
الخروج من التيه، دراسة في سلطة النص 316
الخيمة البيضاء 378
الدفلة في عراجينها 136
الرجع البعيد 216
الرحلة 249
الرماد الثقيل، الطائفية، جذوراً ومصائر 381
الروض العاطر في نزهة الخاطر 48
الرؤوس 112
الزنانة تأكل معي 373

الزيني بركات 191
الساق على الساق في ما هو الفارياق 62
السائرون نياما 148
السد 127
السقّا مات 119
السنة والإصلاح 331
السنيورة 154
السيرة الهلالية 49
السيميائية وفلسفة اللغة 234
الشخصية المحمدية 96
الشراع والعاصفة 272
الشطار 217
الشعر والشعراء 20
الشمندورة 152
الشيخ والبحر 116
الطريق إلى مكة 124
الطنطورية 348
العالم والنص والناقد 229
العراوي 240
العرب من الفتوحات العثمانية إلى الحاضر 340
العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء 266
العلامة 284
العلمانية من منظور مختلف 267
العودة إلي سنّار 186
العولمة نص أساس 344
الغربال 83
الغريب 108
ألف ليلة وليلة 50
الفتنة الكبرى 118
الفكر الإسلامي، نقد واجتهاد 258
الفيزياء المسلية 79
الفيل يا ملك الزمان 176
القدر 56
القوقعة، يوميات متلصص 327
الكلمات والأشياء 164

الكوميديا الإلهية 46
الكينونة والزمان 91
اللاز 190
اللجنة 219
اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم 31
اللص والكلاب 143
المترجم الخائن 332
المثقفون العرب والتراث 263
المجوس 260
المرأة والوردة 185
المرايا المحدبة، من البنيوية إلى التفكيك 292
المرايا المقعرة، نحو نظرية نقدية عربية 304
المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها 130
المستطرف في كل فن مستظرف 47
المعتزلة والفكر الحر 242
المعلقات 16
المفصل في تاريخ القدس 144
المقال عن المنهج 54
المقامة البشرية 26
المواقف والمخاطبات 23
الموت عمل شاقّ 377
الموت في فينيسا 77
المومس العمياء 122
النبي 82
النجاة في المنطق والالهيات 36
النخلة والجيران 161
النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية 207
النقد الذاتي بعد الهزيمة 175
النهايات 202
النوافذ المفتوحة، مذكرات 354
الوباء 223
الوتد 353
الورم 328
الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابي النحس المتشائل 192
إلى ملوك العرب 100

إلياذة هوميروس 10
الياطر 195
اليد الدافئة 385
أمّتي 173
امرأة عند نقطة الصفر 196
أنا أحيا 134
آنا كارنينا 69
أنشودة المطر 123
أنيس صايغ عن أنيس صايغ 320
أهل الهوى 270
أوائل زيارات الدهشة: هوامش التكوين 283
أولاد الغيتو - اسمي آدم 376
أولاد حارتنا 140
أولية العقل، نقد أطروحات الإسلام السياسي 303
أيام الإنسان السبعة 177
باب الساحة 257
باب الشمس 290
بابا سارتر 305
باحثة البادية 81
بيدرو بارامو 126
بين الإسلام والغرب 288
بينما ينام العالم 342
تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبري) 21
تاريخ العرب المطوّل 102
تاريخ بيروت 315
تجديد النهضة باكتشاف الذات ونقدها 268
تجديد ذكرى أبي العلاء 78
تحت العريشة 335
تحت شمس الفكر 104
تخليص الإبريز في تلخيص باريز 61
ترانيم الغواية 370
تربية سلامة موسى 113
تزممارت زنزانة رقم 10 357
تسلسل احداث موت معلن 221
تقرير الهدهد 356

تقرير إلى غريكو. سيرة ذاتية فكرية 145
تهافت التهافت 41
تهافت الفلاسفة 37
ثرثرة فوق النيل 165
ثلاثية غرناطة 278
ثورة على الفكر العربي المعاصر 156
جدارية 302
جسر على نهر درينا 111
جلجامش ملحمة الرافدين الخالدة 8
حارث المياه 255
حجر الضحك 259
حدائق الرئيس 362
حدائق النور 262
حدّث ابو هريرة قال 106
حديث عيسى بن هشام 75
حرام نسبي 382
حرب الكلب الثانية 375
حرية الفكر وابطالها في التاريخ 92
حضرة المحترم 197
حفلة سمر من أجل خمسة حزيران 172
حكايات الطرشجي الحلوجي 264
حكاية زهرة 300
حي بن يقظان 40
حياة معلقة 372
خارج الإطار 343
خارج السرب 350
خالتي صفية والدير 275
دروز بلغراد 346
دفاتر فلسطينية 210
دليل المسلم الحزين إلى مقتضى السلوك في القرن العشرين 231
دون كيخوته 51
ديوان إبراهيم طوقان 128
ديوان ابن الفارض 43
ديوان أحمد شوقي (الشوقيات) 72
ديوان الحقائق ومجموع الرقائق (شعر) 55

ديوان الزهاوي 88
ديوان الشعر العربي 149
ديوان الفروسية 160
ديوان المتنبي 24
ديوان اليشكري 13
ديوان أمل دنقل 227
ديوان أوراق الغرفة رقم 8 230
ديوان سقط الزند 34
ديوان سميح القاسم 355
ديوان طرفة بن العبد 11
ديوان عروة بن الورد 14
ديوان فدوى طوقان 129
ديوان نزار قباني 287
رأس المال 68
رامة والتنين 213
رباعيات عمر الخيام 39
رجال ريا وسكينة 308
رجال في الشمس 150
رحلتي الفكرية 301
رسالة الغفران 30
رسالة الفصول والغايات 33
رسالة الملائكة 32
روح الشرائع 57
زقاق المدق 114
زمن الخيول البيضاء 323
زمن المذلولين 367
سأخون وطني 248
ساعي بريد نيرودا 351
ساق البامبو 359
سقوط الإمام 250
سلطانة 247
سماهاني 383
سمرقند 253
سنة موت ريكاردو ريس 236
سندباد مصري 142

عنف الديكتاتورية 99
عودة الروح 89
غربة الراعي 281
غصن مطعم بشجرة غريبة 298
فجر الإسلام 120
فساد الأمكنة 188
فصل المقال ما بين الحكمة والشريعة من اتصال 42
فلاحو سوريا: أبناءُ وجهائهم الريفيين الأقل شأنًا وسياساتهم 295
فلسفة التأويل، دراسة في تأويل القرآن عند محي الدين بن عربي 232
في الثقافة المصرية 125
في الحكم المدني/ "مقالتان في الحكومة المدنية" 53
في الشعر الجاهلي 87
في بلاد الرجال 319
في سبيل موسوعة علمية 183
في علم الكتابة 166
في معركة الحضارة 155
قبل السقوط 237
قراءات في القرآن 226
قصيدة "المالكية " 12
قضايا الشعر الحديث 147
قنديل أم هاشم 110
قواعد العشق الأربعون 341
كافر سبت 360
كتاب الأغاني 22
كزهر اللوز أو أبعد 318
كل رجال الباشا محمد علي وجيشه وبناء مصر الحديثة 291
لا أحد ينام في الاسكندرية 280
لا إمام سوى العقل 369
لسان العرب 44
ليالي ازيس كوبيا 384
ليلة القدر 245
ليلى والمجنون 181
ليون الإفريقي 239
ماذا علمتني الحياة 324
مأساة الحلاج 162

سوسيولوجيا الجنسانية العربية 337
سوسيولوجيا الغزل العربي، الشعر العذري نموذجا 194
سوناتا لأشباح القدس 339
سيرة الشيخ نور الدين 243
شارع العطايف 336
شخصية مصر: دراسة في عبقرية المكان 167
شدو الربابة بأحوال مجتمع الصحابة 286
شعر الخنساء 15
شهرزاد ترحل إلى الغرب 306
شهرزاد ليست مغربية 252
شوارع الروح 317
شوق الدرويش 368
شيطان في الجنه 132
ضحى الإسلام 120
طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد 74
طوق الحمام 347
طوَق الحمامة في الألفة والآلاف 29
ظهر الإسلام 120
عاشق من أفريقيا 153
عالم الامس، مذكرات 109
عالم بلا خرائط 224
عائد إلى حلب 365
عائد إلى حيفا 180
عبد الرحمن الناصر 76
عدّاء الطائرة الورقية 313
عدو الشعب 70
عرار شاعر الأردن 135
عرائس المجالس في قصص الأنبياء 28
عُرس الزين 146
عرس بغل 228
عزازيل 334
عزيزي السيد كاواباتا 276
عصفور من الشرق 103
على هامش السيرة 97
عمارة يعقوبيان 309

مالك الحزين 220
مائة عام من العزلة 169
مجنون الحكم 256
مدارات صوفية، تراث الثورة المشاعية في الشرق 285
مدام بوفاري 63
مدن الملح 254
مديح الكراهية 322
مديح لنساء العائلة 374
مذكرات طبيبة 133
مذكراتي 321
مراعي الفردوس 95
مستقبل الثقافة في مصر 105
مسرحية مجنون ليلى 94
مسرحية مصرع كليوباترا 90
مشروع رؤية جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط 238
معارك فكرية 157
معجز أحمد 35
مغامرة العقل الأولى 211
مفهوم الدولة 222
مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن 265
مقامات الحريري 38
مقامات الهمذاني 25
مقدمات لدراسة المجتمع العربي 198
مقدمة ابن خلدون 45
مقدمة في التاريخ الآخر 235
ملائكة وشياطين 299
ملحمة الحرافيش 201
من إسلام القرآن إلى إسلام الحديث ـ النشأة المستأنفة 345
منمنمات تاريخية 273
موت صغير 380
موجز تاريخ كل شيء تقريباً 314
موسم الهجرة إلى الشمال 158
موسوعة الزبدة في الشعر العربي 379
موقف من الميتافيزيقا 121
ميتتان لرجل واحد 138

ميرامار 171
نادي السيارات 366
نار المجاذيب 179
نبوة محمد ـ التاريخ والصناعة 364
نجران تحت الصفر 204
نجمة أغسطس 193
نحن والتاريخ 137
نحن والتراث 218
نحو مشروع مستقبلي للإسلام 163
نساء على المفارق 338
نقد العقل العربي (رباعية) 225
نقد العقل العملي 59
نقد العقل المحض 58
نقد الفكر الديني 178
نقد مَلَكة الحكم 60
هكذا تكلم زرادشت 71
هملت 52
هوامش على دفتر التنوير 274
هوامش على دفتر النكسة 170
هوركي أرض آشور 330
وحدها شجرة الرمان 349
وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره 312
ورد أقل 241
وردة اليازجي 80
وكالة عطية 325
وليمة لأعشاب البحر 233
يا مريم 358
ياقوت العرش وقصائد مختارة 310
يوم الدين 307
يوميات نائب في الأرياف 101

المشاركون

الشكر لكل من ساهم في هذا الإصدار الأول:

إبراهيم الشاعر زقوط
كاتب من مدينة طولكرم، فلسطين، مواليد 1948. درس بدار المعلمين برام الله. لديه تجارب كثيرة أفادته في الحياة، منها العمل كعامل بناء، وعامل مقهى وكعامل في المصانع والمعامل، إضافة لتجربة السجن عند الاحتلال والتي صقلت معارفه ووسعت آفاقه. عمل في التدريس ثم استقر به المطاف مديرا للمكتبة العامة في طولكرم (من 1972 إلى 2010). لديه موهبة القراءة وكتابة الشعر.

إبراهيم مالك
كاتب ومفكر وشاعر فلسطيني. درس الاقتصاد في ألمانيا. كتب إبراهيم مالك في كثير من الموضوعات والأغراض الشعرية، الوطنية والسياسية والوجدانية والعاطفية. ترأس تحرير عدد من الدوريات السياسية والأدبية، من بينها فصل المقال، ميس للثقافة العقلانية، وكتابنا كتابنا. الى جانب إصداراته الشعرية والأدبية الخاصة.

أحمد المديني
أديب وناقد مغربي، ولد سنة 1949 بمدينة برشيد. حصل على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس سنة 1987، وعلى دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة السوربون سنة 1990. يشتغل أستاذا جامعيا. صدر له العديد من الكتب والروايات. كانت روايته ممر الصفصاف ضمن القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية 2015.

أسمهان عزوني
منسقة الصالون الثقافي الكرمي في فلسطين، تعتبر من أهم الداعمين للحركة الثقافية، وتعمل على ايصال صوت رواد الثقافة والشعراء والمهتمين من خلال تنظيم الزيارات واللقاءات في محافظة طولكرم.

النور حمد
كاتب وباحث وأكاديمي سوداني. له إصدارات نوعية في مجالات عديدة وكتابات في السياسة والثقافة والأدب، وبرع باستخدام أدوات الثقافة كمدخل لتحديد أسباب الداء. وهو فنان تخرَّج في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ومصوِّر ورسَّام كاريكاتير عرف بجرأة الطرح ومرافعاته القوية لكتاباته المثيرة للجدل التي تقابل بردود فعل مختلفة.

حامد فضل الله
من مواليد أم درمان\السودان، 1936، طبيب اختصاص وناشط حقوقي. عضو مؤسس لمنظمة حقوق الإنسان في الدول العربية (أومراس) المانيا وعضو منظمة ابن رشد للفكر الحر (المانيا) وعضو مجلس الأمناء في المنظمة العربية لحقوق الإنسان \ القاهرة. كاتب وقاص. تتركز كتاباته حول قضايا الهجرة والاندماج في المجتمع الألماني.

حبيب عبد الرب سروري
روائي يمني وبروفيسور في علوم الكمبيوتر، يعيش ويعمل في فرنسا. وُلد في 1956 بمدينة عدن. كان والده تلميذاً للعلامة قاسم السروري ومحبا للعلم والأدب. بدأ حبيب عبد الرب مبكراً في كتابة الشعر، نشرت له مجلة الحكمة أولى قصائده في عام 1970. تركت نشأته في مدينة عدن بصماتها على أعماله الأدبية. صدر له عدة روايات ومجموعة قصص وديوان شعر.

حسن خضر
كاتب وناقد أدبي فلسطيني، من مواليد غزة عام 1953. يعمل رئيس تحرير جريدة الكرمل الأدبية. درس الأدب الإنجليزي وترجم عدة كتب إلى اللغة العربية. من أشهر منشوراته "أرض الغزالة" (2003، و: أرض الأيل) و "حياة الأخر" (1997، و: هوية الآخر). في عام 1997 فاز بالجائزة الفلسطينية للأدب والفنون. يعيش حاليا بين فلسطين وألمانيا.

خالد محمد فرح
دبلوماسي وباحث وكاتب ومترجم. صدرت له عدد من الكتب من تأليفه وترجمته، إلى جانب بحوث علمية في مختلف مجالات العلوم الإنسانية. عمل سفيراً للسودان بكل من السنغال وفرنسا، وهو حاليا سفير السودان لدى جمهورية أنغولا. يتحدث اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية ومبادئ البرتغالية. يتمتع بعضوية عدد من الهيئات والجمعيات الثقافية والعلمية والمهنية داخل السودان وخارجه.

خليل الشيخ
أستاذ الأدب العربي في جامعة اليرموك وباحث وناقد ومترجم. حصل على الدكتوراه في الدراسات النقدية المقارنة عام 1986 من جامعة بون/ألمانيا، وعمل أستاذاً زائراً في جامعات عديدة. نشر ما يزيد على خمسة وعشرين بحثاً علمياً محكماً، والعديد من الدراسات النقدية في الأدب المقارن والنقد الأدبي والرواية والسيرة الذاتية، كما ترجم الكثير من الدراسات النقدية والفكرية والأعمال الإبداعية عن اللغة الألمانية.

خيري محمد دومة
أستاذ الأدب الحديث بجامعة القاهرة. يتولى منصب مدير مركز جامعة القاهرة للغة والثقافة العربية منذ 2013. عمل أستاذًا زائرًا للغة العربية بجامعة أوساكا باليابان 2000 - 2004، ونائبًا لمدير المركز القومي للترجمة في مصر 2011 - 2013 ونائبًا لرئيس تحرير مجلة فصول 2014 – 2015. شارك في ترجمة موسوعة كمبردج للنقد الأدبي. من اعماله "القصة، الرواية المؤلف" و"تداخل الأنواع".

روان الضامن
منتجة أفلام ومستشارة إعلامية فلسطينية. حاصلة على الماجستير في علوم الاتصال من جامعة ليدز ببريطانيا، والبكالوريوس في الإعلام وعلم الاجتماع من جامعة بيرزيت بفلسطين. حاصلة على العديد من الجوائز على أفلامها الوثائقية. أعدت وأخرجت ٢٥ وثائقيا ترجمت للغات متعددة. مؤلفة مشاركة لثلاثة كتب "أطفال فلسطين أيام زمان"، و"التاريخ في ذاكرة الطفولة"، و"مدارسنا في قفص الاتهام".

سلام الكواكبي
كاتب وباحث سوري مختص في العلوم السياسية، مدير المعهد الفرنسي للشرق الأدنى في مدينة حلب بسورية سابقًا، مُدرّس في جامعة السوربون في باريس، مدير المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات في باريس.
وهو الحفيد الأصغر للإصلاحي عبد الرحمن الكواكبي. نشر العديد من المقالات العلمية. وتشمل مواضيعه حقوق الإنسان والمجتمع المدني والهجرة.

صالح علماني
مترجم فلسطيني أقام في سوريا قبل أن يغادرها إلى إسبانيا، ولد في مدينة حمص السورية عام 1949 ودرس الأدب الإسباني. قدم عشرات الترجمات لأبرز كتاب أميركا اللاتينية، أمثال ماركيز، والليندي، ويوسا وآخرين. شارك في العديد من المؤتمرات وأشرف على عدد من ورش في الترجمة في معهد سيرفانتس بدمشق. حصل على جوائز عدة منها جائزة جيرار دي كريمونا للترجمة.

عارف الحجاوي
كاتب فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام 1956، وعمل في مهنتي التعليم والإعلام. عمل مديراً للبرامج في هيئة الإذاعة البريطانية القسم العربي، ومديراً للتدريب الإذاعي في معهد الإعلام بجامعة بيرزيت ثم مديراً للمعهد، ورئيساً للتحرير في صحيفة الحياة الجديدة، ومن ثم مديراً للبرامج في قناة الجزيرة الفضائية ثم مديراً للمعايير التحريرية بقطاع ضبط الجودة حتى عام 2017.

عبير بشناق
فلسطينية، مواليد 1966. درست الأدب الإنجليزي والعربي والدراسات الإسلامية في بامبرغ/بون بألمانيا. دكتوراه بالرواية التاريخية. تعمل بقسم خدمة المعلومات بـ DB AG بكارلسروه. منذ 2004 تقدم استشارة اللاجئين بسجون الترحيل، عضو نشيط في مؤسسة ابن رشد للفكر الحر. رئاسة جمعية حلقة الأدب للكتابة الأدبية 2015 - 2018. منحت جائزة Integration. مترجمة. فنانة تشكيلية (نحت)

عطا الحسن البطحانى
أستاذ العلوم السياسية بجامعة الخرطوم، يجلس البروفيسور عطا الحسن البطحاني في صدر مجلس الإنتلجنتسيا السودانية بإسهاماته الأكاديمية والفكرية الرفيعة ونشاطه المميز في مجالات العمل المدني. وتنتهج كتابات البطحاني نهجاً رصيناً شديد الاستقامة والاستقلالية الفكرية والسياسية.

علي المقري
ولد في تعز، اليمن عام 1966. هو صحفي وكاتب. اشتهر بكتابه عن الخمر في الإسلام. يناضل من أجل حقوق الأقليات الدينية والأقليات، التزام أدى إلى إصدار فتوى ضده وتهديده بالقتل. في عام 1997 أصبح مقري رئيس تحرير مجلة الحكمة التابعة لجمعية الكتاب اليمنيين. منذ 2007 رئيس تحرير مجلة غيمان. يعيش في باريس. ترجمت بعض رواياته إلى اللغات الأوروبية. من أعماله: "طعم أسود... رائحة سوداء"، "اليهودي الحالي"، "حُرمة".

فادية فضة
تعمل في مجال الهجرة واللاجئين، وتهتم بالترجمة وكتابة الابحاث والدراسات المتعلقة بهذا الشأن في المانيا. عضو هيئة إدارية سابق للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية في لبنان، وتنشط في المانيا من خلال مؤسسة ابن رشد للفكر الحر. لديها العديد من الترجمات المنشورة، إضافة إلى بعض الدراسات باللغة الألمانية.

فيصل دراج
ناقد أدبي فلسطيني، قام بنشر العديد من الكتب حول النظرية والنقد الأدبي، من بينها كتاب "بؤس الثقافة في المؤسسة الفلسطينية". يعتبر أحد المنتقدين الرئيسيين للعالم الثقافي العربي. يقسم وقته بين دمشق وعمان.

ليلى الأطرش
روائية فلسطينية أردنية ترجمت روايتها وقصصها القصيرة إلى عدة لغات من بينها الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والكورية والألمانية والعبرية وتُدرّس بعضها في جامعات أردنية وعربية وفرنسية وأمريكية. ولدت ليلى الأطرش في بيت ساحور وحازت على الإجازة في الحقوق ودبلوم في اللغة الفرنسية. صدر لها عشر روايات.

محمد أبو الفضل بدران
مواليد 1959. نال الدكتوراه من جامعة قنا وجامعة بون في المانيا وعمل استاذا زائراً بكلية الآداب في جامعة بون، نائب رئيس جامعة جنوب الوادي لشؤون التعليم والطلاب وعميد كلية الآداب. صدر له ديوانين شعريين والعديد من القصائد بالعربية والألمانية، الى جانب الدراسات والابحاث.

محمد عبد العزيز الهجين
كاتب مصري، تخرج من قسم التاريخ جامعة طنطا، ماجستير مقارنة أديان من جامعة حمد بن خليفة في الدوحة، كان مساعد باحث بمنتدى العلاقات العربية والدولية في قطر، يعيش حاليا في اسطنبول يعرف نفسه بأنه قارئ في التاريخ والأدب، ويحب الثرثرة عن الكتب. له الكثير من المقالات، العديد منها تعليقاً على كتب وطائفة من المواضيع الثقافية، له مدونة.

محمد محمود
أكاديمي وكاتب سوداني، مواليد 1950. عمل بالتدريس في كلية الآداب بجامعة الخرطوم ومعهد الدراسات الشرقية بجامعة أوكسفورد وجامعة تفتز بالولايات المتحدة حيث كان رئيسا لقسم دراسات الأديان المقارنة. نشر العديد من الأبحاث، من أهمها دراسته الرائدة عن فكر المفكر الصوفي السوداني محمود محمد طه. وكتاب "نبوة محمد التاريخ والصناعة".

محمود شقير
كاتب فلسطيني من مواليد القدس عام 1941. حاصل على ليسانس فلسفة واجتماع من جامعة دمشق عام 1965. ترأس تحرير عدة صحف ومجلات عربية وعمل محررا ثقافياً في أكثر من منبر أدبي فلسطيني وأردني. صدر له أكثر من 45 كتابًا في القصة القصيرة وأدب السيرة وأدب الأطفال، قدّم للمسرح 4 أعمال وستة من المسلسلات التلفزيونية. ترجمت قصصه إلى عدة لغات، كما كان أدبه موضوعا لعدة رسائل اكاديمية.

منصورة عز الدين
كاتبة وصحفية مصرية من مواليد 1976. صدر لها العديد من الروايات تُرجِمت إلى لغات أجنبية. واختيرت ضمن لائحة بيروت 39. تعمل محررة في مجلة "أخبار الأدب". نالت روايتها "جبل الزمرد" 2014 جائزة معرض الشارقة للكتاب، و"نحو الجنون" جائزة معرض القاهرة للكتاب 2014.

نبيل بشناق
مواليد الرملة فلسطين 1940. إنهاء الدراسة الثانوية في القاهرة - مصر. 1957-1964 دراسة الطب في منستر وفرايبورغ بألمانيا. قضى حياته العملية كطبيب بين ألمانيا والعالم العربي وناشط في الحركة الاجتماعية. له اهتمام خاص بتنمية الفكر الديمقراطي والتحديث في العالم العربي. أسس مع أصدقاء الفكر المشترك مؤسسة ابن رشد للفكر الحر في ألمانيا 1998.

هارتموت فاندريتش
مواليد 1944. مترجم ألماني، متخصص في ترجمة الأدب العربي إلى اللغة الألمانية. عكف على ترجمة سرديات عربية على مدار أكثر من 30 عاماً، وأنطق شخصيات أكثر من 60 رواية عربية بالألمانية، عرّف بلاده بعوالم غسان كنفاني ونجيب محفوظ وسحر خليفة وإبراهيم الكوني وجمال الغيطاني وعلاء الأسواني.